Myriam Laporte

1re année du 2e cycle du secondaire

NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE

Notions et exercices

LES ÉDITIONS CEC

PASSIMO

Myriam Laporte

1re année du 2e cycle du secondaire

NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE

Notions et exercices

LES ÉDITIONS CEC

Direction de l'édition
Diane De Santis
Danielle Guy

Direction de la production
Danielle Latendresse

Direction de la coordination
Rodolphe Courcy

Charge de projet et réalisation
SEDG

Conception graphique
Le groupe Flexidée, communicateur graphique

Illustrations
Virginie Egger

Recherche iconographique
Monique Rosevear

Remerciements
Les auteurs et l'Éditeur remercient les personnes suivantes qui ont participé à l'élaboration de cet ouvrage.

Collaboration à la rédaction
Annick Loupias et Véronique Fortin

DANGER
LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

La *Loi sur le droit d'auteur* interdit la reproduction d'œuvres sans l'autorisation des titulaires des droits. Or, la photocopie non autorisée – le photocopillage – a pris une ampleur telle que l'édition d'œuvres nouvelles est mise en péril. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, du présent ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur.

***Nouvelle grammaire pratique, Notions et exercices*,**
1re année du 2e cycle du secondaire
© 2011, Les Éditions CEC inc.
9001, boul. Louis-H.-La Fontaine,
Anjou (Québec) H1J 2C5

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire, d'adapter ou de traduire l'ensemble ou toute partie de cet ouvrage sans l'autorisation écrite du propriétaire du copyright.

Dépôt légal : 2011
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

ISBN 978-2-7617-3387-8

Imprimé au Canada
2 3 4 5 6 16 15 14 13 12

Table des matières

Les classes de mots et les groupes

1 Le groupe du nom (GN)
1.1 Le nom et le GN 2
1.2 Le complément du nom 4

2 Le déterminant
2.1 Le déterminant 7

3 Le groupe de l'adjectif (GAdj)
3.1 L'adjectif et le GAdj 10
3.2 Les fonctions dans le GAdj 12

4 Le groupe du verbe (GV)
4.1 Le verbe et le GV 14
4.2 Les fonctions dans le GV 17
4.3 Le GVinf et le GVpart 21

5 Le pronom
5.1 Le pronom 23

6 Les classes de mots invariables
6.1 L'adverbe et le GAdv 27
6.2 La préposition et le GPrép 30
6.3 La conjonction 32

RÉVISION 33

La phrase

7 La phrase et ses constituants
7.1 La construction de la phrase 36
7.2 Le sujet, le prédicat et le complément de P 39

8 Les phrases transformées
8.1 La phrase déclarative 42
8.2 La phrase interrogative 43
8.3 La phrase exclamative 45
8.4 La phrase impérative 46
8.5 La phrase négative 47
8.6 La phrase passive 49
8.7 La phrase emphatique 50

9 Les phrases à construction particulière
9.1 La phrase impersonnelle 51
9.2 La phrase à présentatif 53
9.3 La phrase non verbale 55
9.4 La phrase infinitive 56

RÉVISION 57

La subordination

10 La subordonnée relative
10.1 La subordonnée relative 60
10.2 L'emploi du pronom relatif 61
10.3 La relative déterminative et la relative explicative 64
10.4 La réduction de la relative 65

11 La subordonnée complétive
11.1 La subordonnée complétive complément 67
11.2 La complétive interrogative 69
11.3 Diverses complétives 70
11.4 La réduction de la complétive 72

12 La subordonnée complément de P
12.1 La subordonnée complément de P 74
12.2 Les valeurs de temps, de but, de cause et de conséquence 75
12.3 La réduction de la subordonnée complément de P 79

RÉVISION 81

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La ponctuation et la coordination

13 La coordination, la juxtaposition et l'insertion

13.1 La coordination et la juxtaposition . . 84
13.2 Les coordonnants 87
13.3 L'insertion : incise et incidente 89

14 Les signes de ponctuation

14.1 Les points 90
14.2 La virgule 92
14.3 Le deux-points, les guillemets, le tiret 95
14.4 Le point-virgule 97
14.5 Les parenthèses et les crochets 98

RÉVISION 99

Le lexique

15 La formation des mots

15.1 Les familles de mots 102
15.2 Les abréviations et les mots-valises 105
15.3 Les emprunts et les régionalismes 107

16 Le sens et les relations entre les mots

16.1 Le sens des mots 109
16.2 Les homophones et les paronymes 110
16.3 Les synonymes et les antonymes 113
16.4 Les génériques et les spécifiques, la relation de tout à partie 115
16.5 La combinaison de mots : suite, expression, périphrase 117
16.6 Le champ lexical 120

17 L'orthographe d'usage

17.1 Les sons et les lettres 121
17.2 Les signes orthographiques 124
17.3 La majuscule 126

RÉVISION 127

L'orthographe d'accord

18 Les accords dans le groupe du nom

18.1 Les règles d'accord dans le GN . . . 130
18.2 L'accord du déterminant 133
18.3 L'accord de l'adjectif 136

19 Les accords dans la phrase

19.1 Les règles d'accord avec le sujet . . 140
19.2 L'accord avec des collectifs 145
19.3 L'accord avec le complément direct 147
19.4 L'accord de certains mots 149

RÉVISION 151

La conjugaison

20 Les modes et les temps verbaux

20.1 Les verbes réguliers et irréguliers 154
20.2 L'indicatif présent et passé composé 155
20.3 L'indicatif imparfait et plus-que-parfait 159
20.4 L'indicatif passé simple et passé antérieur 161
20.5 L'indicatif futur simple et futur antérieur 163
20.6 L'indicatif conditionnel présent et passé 165
20.7 Le subjonctif présent et passé 167
20.8 L'impératif présent et passé 169

RÉVISION 171

La grammaire du texte

21 L'organisation et la cohérence du texte

21.1 L'organisation du texte 174
21.2 La reprise de l'information 182
21.3 Le discours rapporté 186
21.4 Le point de vue et la modalisation 187

RÉVISION 189

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Boîte à outils

1 La phrase de base 192

2 Les groupes de la phrase 194

3 Les subordonnées 196

4 Les classes de mots 197

5 Les manipulations syntaxiques 198

6 Les fonctions syntaxiques 202

7 Le féminin et le pluriel des noms 203
A La formation du féminin des noms 203
B La formation du pluriel des noms 204
C La formation du pluriel des noms composés ou dérivés 205

8 Le féminin et le pluriel des adjectifs 206
A La formation du féminin des adjectifs . . . 206
B La formation du pluriel des adjectifs 207
C Les adjectifs invariables 207
D L'accord des adjectifs composés ou dérivés 208
E L'accord des adjectifs de couleur 209

9 Les préfixes et les suffixes 210
A Les préfixes 210
B Les suffixes 212

10 Les homophones 214

11 La ponctuation 218

12 Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels 220

13 Les temps dans la phrase 221

Liste des symboles, abréviations et pictogrammes 223

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Présentation du cahier

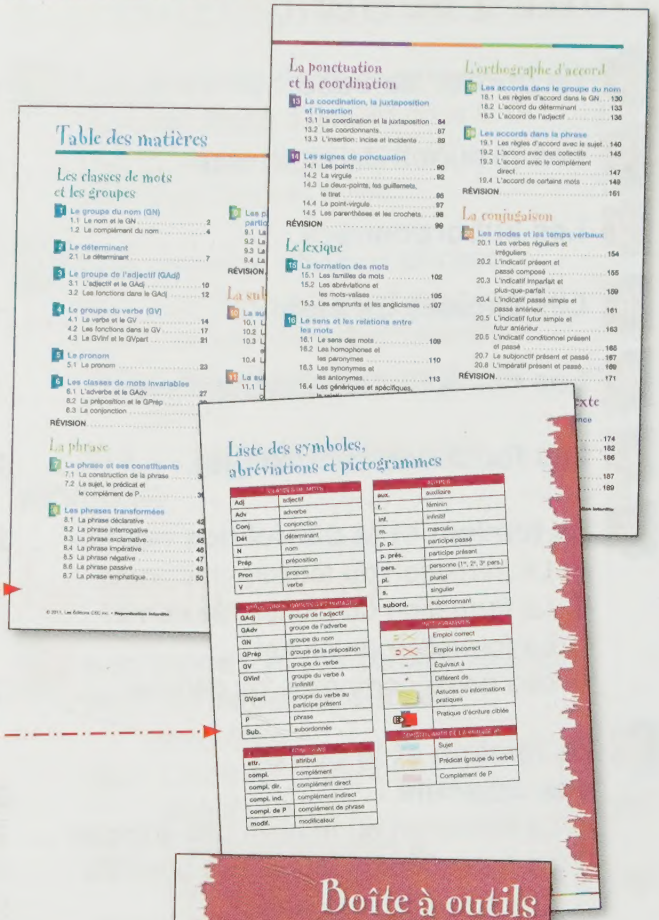
Les notions et exercices du cahier *NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE* sont regroupés en huit parties :

1. Les classes de mots et les groupes
2. La phrase
3. La subordination
4. La ponctuation et la coordination
5. Le lexique
6. L'orthographe d'accord
7. La conjugaison
8. La grammaire du texte

La Boîte à outils complète le cahier.

La table des matières détaillée reprend la couleur de chaque partie pour un repérage rapide des exercices.

La liste des abréviations, symboles et pictogrammes présente, à la fin du cahier, tous les signes employés.



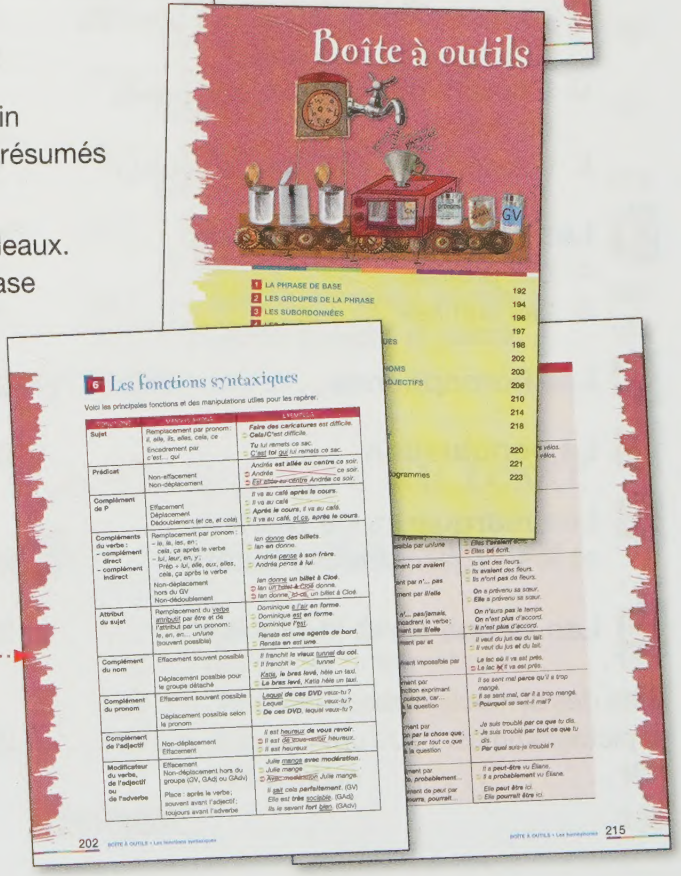
La Boîte à outils

La Boîte à outils, placée sous l'onglet rouge à la fin du cahier, présente 13 outils qui complètent les résumés théoriques des sections.

Ces outils sont présentés principalement en tableaux. On y retrouve, entre autres, le modèle de la phrase de base, les manipulations syntaxiques et plusieurs notions enrichies d'exemples.

D'une consultation facile, la Boîte à outils sera utile tout au long des exercices.

La Boîte à outils est placée sous l'onglet rouge à la fin du cahier.



© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Les parties

Pour chaque partie, les notions et exercices se succèdent et se terminent par un bloc de révision.

Le contenu de chaque partie peut être facilement reconnu par sa couleur.

Un sommaire des sections en annonce le contenu.

1 LE GROUPE DU NOM (GN) 2
2 LE DÉTERMINANT 7
3 LE GROUPE DE L'ADJECTIF (GAdj) 10
4 LE GROUPE DU VERBE (GV) 14
5 LE PRONOM 23
6 LES CLASSES DE MOTS INVARIABLES 27
RÉVISION 33

Les notions

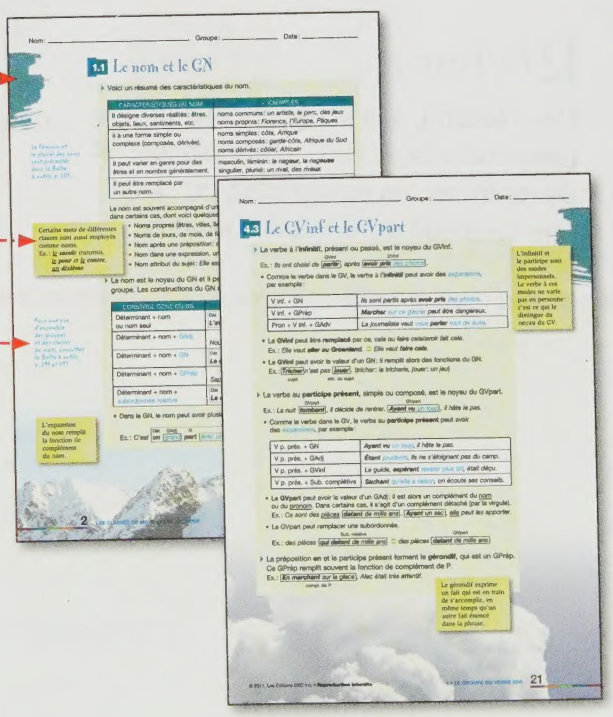
Chaque section s'ouvre sur un résumé de la notion ciblée. Les encadrés théoriques sont présentés de la façon la plus simple et la plus concise possible. Ils mettent l'accent sur les cas généraux et les régularités du français.

La démarche présentée étape par étape donne les explications et les exemples nécessaires pour mieux comprendre chaque notion et faciliter la réalisation des exercices qui suivent.

L'onglet de couleur sur chaque page rappelle la partie.

Les notes vertes proposent des astuces ou des informations pratiques en lien avec les résumés théoriques présentés.

Les renvois à la Boîte à outils permettent de consulter rapidement une notion liée à la matière présentée et utile à la réalisation de l'exercice.



© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

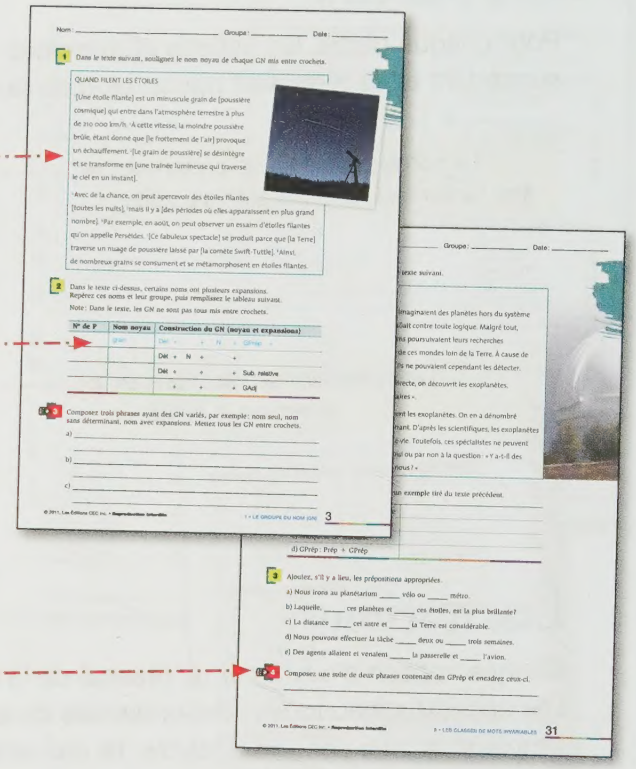
Les exercices

Les exercices, variés, favorisent l'acquisition de connaissances et l'autonomie des élèves.

Des textes variés amorcent plusieurs exercices. Ils permettent ainsi de voir divers cas en contexte.

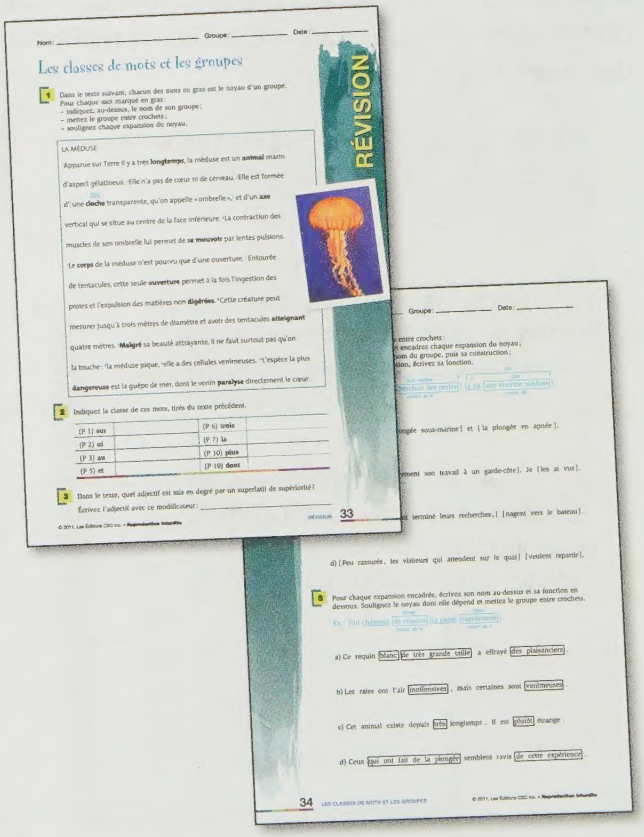
Des exemples ou des éléments de réponse sont donnés à titre d'indices, selon le cas.

Ce pictogramme signale des pratiques d'écriture ciblées selon les notions de la section.



Révision

Une révision, à la fin de chaque partie, permet d'intégrer les connaissances et de renforcer les apprentissages dans une synthèse de la matière étudiée.



© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Les classes de mots et les groupes

1	LE GROUPE DU NOM (GN)	2
2	LE DÉTERMINANT	7
3	LE GROUPE DE L'ADJECTIF (GAdj)	10
4	LE GROUPE DU VERBE (GV)	14
5	LE PRONOM	23
6	LES CLASSES DE MOTS INVARIABLES	27
	RÉVISION	33

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1.1 Le nom et le GN

▸ Voici un résumé des caractéristiques du nom.

CARACTÉRISTIQUES DU NOM	EXEMPLES
Il désigne diverses réalités : êtres, objets, lieux, sentiments, etc.	noms communs : *un artiste, le parc, des jeux* noms propres : *Florence, l'Europe, Pâques*
Il a une forme simple ou complexe (composée, dérivée).	noms simples : *côte, Afrique* noms composés : *garde-côte, Afrique du Sud* noms dérivés : *côtier, Africain*
Il peut varier en genre pour des êtres et en nombre généralement.	masculin, féminin : *le nag**eur**, la nag**euse*** singulier, pluriel : *un riv**al**, des riv**aux***
Il peut être remplacé par un autre nom.	*Ces jeunes **voyageurs** partent en **train**.* *Ces jeunes **touristes** partent en **avion**.*

Le féminin et le pluriel des noms sont présentés dans la Boîte à outils, p. 203.

Le nom est souvent accompagné d'un déterminant. Il s'emploie aussi sans déterminant dans certains cas, dont voici quelques exemples.

- Noms propres (êtres, villes, îles, astres) : *Cartier, Oslo, Hawaï, Mars*
- Noms de jours, de mois, de fêtes : *partir lundi, à Noël. Mai a 31 jours.*
- Nom après une préposition : *en métal, d'érable, à hélices, en Asie*
- Nom dans une expression, une locution : *petit train va loin, avoir lieu*
- Nom attribut du sujet : *Elle est vétérinaire.*

Certains mots de différentes classes sont aussi employés comme noms.
Ex. : *le **savoir** transmis, le **pour** et le **contre**, un **dixième***

▸ Le nom est le noyau du GN et il peut avoir différentes expansions dans son groupe. Les constructions du GN sont donc variées. En voici des exemples.

CONSTRUCTIONS DU GN	EXEMPLES DE GN
Déterminant + nom ou nom seul	Dét N — N ***L'avion*** *pourra décoller* ***mardi*** .
Déterminant + nom + GAdj	Dét N GAdj *Nous verrons* ***un pays*** *peu connu* .
Déterminant + nom + GN	Dét N GN ***Le mont*** *Everest* *est le toit du monde.*
Déterminant + nom + GPrép	Dét N GPrép *Saphir a pris* ***un train*** *à grande vitesse* .
Déterminant + nom + subordonnée relative	Dét N Sub. relative ***Le chemin*** *qui mène à la gare* *est désert.*

Pour une vue d'ensemble des groupes et des classes de mots, consultez la Boîte à outils, p. 194 et 197.

- Dans le GN, le nom peut avoir plusieurs expansions.

Ex. : *C'est* GN (Dét ***un*** GAdj *grand* N ***port*** GPrép *avec une longue jetée*) *et* Sub. relative (*dont les quais sont bondés*) .

L'expansion du nom remplit la fonction de complément du nom.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant, soulignez le nom noyau de chaque GN mis entre crochets.

QUAND FILENT LES ÉTOILES

[1][Une étoile filante] est un minuscule grain de [poussière cosmique] qui entre dans l'atmosphère terrestre à plus de 210 000 km/h. [2]À cette vitesse, la moindre poussière brûle, étant donné que [le frottement de l'air] provoque un échauffement. [3][Le grain de poussière] se désintègre et se transforme en [une traînée lumineuse qui traverse le ciel en un instant].

[4]Avec de la chance, on peut apercevoir des étoiles filantes [toutes les nuits], [5]mais il y a [des périodes où elles apparaissent en plus grand nombre]. [6]Par exemple, en août, on peut observer un essaim d'étoiles filantes qu'on appelle Perséides. [7][Ce fabuleux spectacle] se produit parce que [la Terre] traverse un nuage de poussière laissé par [la comète Swift-Tuttle]. [8]Ainsi, de nombreux grains se consument et se métamorphosent en étoiles filantes.

2 Dans le texte ci-dessus, certains noms ont plusieurs expansions. Repérez ces noms et leur groupe, puis remplissez le tableau suivant.

Note : Dans le texte, les GN ne sont pas tous mis entre crochets.

N° de P	Nom noyau	Construction du GN (noyau et expansions)
1	grain	Dét + + N + GPrép +
		Dét + N + +
		Dét + + + Sub. relative
		+ + + GAdj

3 Composez trois phrases ayant des GN variés, par exemple : nom seul, nom sans déterminant, nom avec expansions. Mettez tous les GN entre crochets.

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1.2 Le complément du nom

▸ Le complément du nom est une fonction remplie par une expansion du **nom**, par exemple :

GAdj	*La **tour** illuminée guide les avions.*
GN	*La **tour** Eiffel attire des touristes à Paris.*
GPrép	*La **tour** de Londres se situe près de la Tamise.*
GVpart	*La **tour** guidant les avions tourne sans cesse.*
Sub. relative	*La **tour** qui guide les avions est illuminée.*
Sub. complétive	*Le **fait** que la tour penche intrigue les experts.*

Parfois, un complément du nom est indispensable au sens de la phrase.
Ex. : *Le précambrien précède l'ère **primaire**.*
➲ *Le précambrien précède l'ère* ~~.~~

▸ Voici comment reconnaître les compléments du nom.

LES COMPLÉMENTS DU NOM	EXEMPLES
En général, ils peuvent être effacés, ce qui permet de repérer le noyau du GN et de vérifier des accords. Beaucoup se placent après le nom et ne sont pas mobiles. Quelques GAdj se placent avant le nom.	*Le gros **mur** de briques rouges s'écroule.* ➲ *Le ~~gros~~ **mur** ~~de briques rouges~~ s'écroule.* 3e pers. s. *les **murs** de briques* ➲ *les ~~de briques~~ murs* *de gros travaux, une très bonne journée*
Le complément du nom détaché : C'est un groupe détaché par la virgule. Il peut s'insérer dans une subordonnée relative : *qui + être* ou *qui + avoir*. Il est mobile quand il complète le **nom noyau** du GN sujet : - il se place souvent avant le **nom** en début de phrase ; - parfois en fin de phrase si le sens le permet. (Déplacement impossible →) Particularités : Le GN détaché exprimant la même réalité que le **nom** s'insère dans une relative en *qui + être*. En tête de phrase, le déterminant de ce GN s'efface.	*J'ai vu **Matis**, l'ami de ma sœur.* ➲ *J'ai vu **Matis**, qui est l'ami de ma sœur.* ***Lina**, carnet en main, scrute les lieux.* ➲ ***Lina**, qui a le carnet en main, scrute les lieux.* ➲ *Le carnet en main, **Lina** scrute les lieux.* (**Lina**, noyau du GN sujet) *La **dame**, frappée de stupeur, resta muette.* ➲ *Frappée de stupeur, la **dame** resta muette.* ➲ *La **dame** resta muette, frappée de stupeur.* ***Eddy**, profitant d'un congé, rejoint son ami.* ➲ ***Eddy** rejoint son ami, ~~profitant d'un congé~~.* Est-ce Eddy ou son ami qui profite d'un congé ? ***Tim**, un ingénieur du son, est aussi musicien.* ➲ ***Tim**, qui est un ingénieur du son, est aussi musicien.* ➲ *Ingénieur du son, **Tim** est aussi musicien.* (GN détaché sans déterminant en début de phrase)

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 198.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Pour chaque GN mis entre crochets :
- soulignez le nom noyau du GN et inscrivez N au-dessus de ce nom ;
- encadrez le ou les compléments du nom, puis indiquez l'expansion au-dessus de chaque complément.

GAdj N GPrép Sub. relative

Ex. : Le mont disparut sous [de gros nuages de pluie qui envahissaient le ciel].

a) [Une puissante rafale de neige] souffla sur les bâtiments.

b) C'est [une région isolée, peu connue et désertique].

c) Heureusement, [il a rencontré des personnes aimables qui l'ont aidé].

d) [Un avion de transport arrivant de la capitale] a atterri sur l'île.

e) [L'idée que nous partions à l'aventure] me plaît beaucoup.

f) [Inauguré en 1860, le pont ~~Victoria]~~ était alors le plus long pont du monde.

2 Récrivez chaque phrase en effaçant le ou les compléments du nom dans le GN sujet. S'il y a lieu, accordez le verbe mis entre parenthèses.

Ex. : Ses voisins de quartier l'(accompagnait). → *Ses voisins l'accompagnaient.*

a) Les grands vents ~~qui balayaient la côte~~ (faisait) fuir des plaisanciers.

faisait

b) L'épais brouillard ~~qui enveloppe les montagnes~~ (complique) les recherches.

complique

c) Les violentes rafales ~~venant du nord~~ (secouait) tout sur leur passage.

secouait

d) Le moral de ces randonneurs ~~épuisés ne~~ (s'affaiblit) pas malgré tout.

s'affaiblit

e) Le grimpeur, ~~sac au dos, les bras ballants~~, (s'apprêtait) à redescendre.

s'apprêtait

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3 Dans les phrases suivantes, soulignez les compléments du nom détachés. S'il y a lieu, cochez les cases appropriées.
1re colonne (**M**) : compléments pouvant être mobiles
2e colonne (**D**) : compléments effectivement déplacés

	M	D
a) Son chien, un fidèle allié, garde l'entrée du domaine.	✓	
b) Enserré par des montagnes, ce site était un lieu sûr pour la tribu.		✓
c) Ils firent appel à Christophe, un spécialiste de l'art rupestre.	✓	
d) Pédalant à toute allure, Béatrice dépasse le peloton de tête.	✓	
e) Clarence, assoupi sous un arbre, attendait son frère.		✓
f) Les bras en croix, la tête relevée, le plongeur s'apprête à sauter.		✓
g) Le chef a rencontré Sophie et David, deux jeunes chercheurs.	✓	

4 Les questions suivantes se rapportent aux phrases du numéro 3, ci-dessus.

a) Quelle phrase comporte deux compléments du nom détachés ? a

b) Dans quelles phrases le noyau du GN sujet est-il complété par un ou des compléments détachés ? g

c) Dans quelle phrase le complément détaché est-il le complément de deux noms ? d

d) Récrivez la phrase du numéro 3 a) en plaçant le complément du nom en début de phrase.

_____

e) Récrivez la phrase du numéro 3 f) en déplaçant les compléments du nom : si c'est possible, placez-les loin du nom, en fin de phrase.

_____

5 Composez deux suites de deux phrases en y incluant divers compléments du nom (groupes, subordonnées, groupes détachés). Soulignez les compléments.

Ex. : *Anne Claude, une savante archéologue, a exploré l'ancien site de la ville.*
Les vestiges qui s'y trouvent sont dignes d'intérêt, selon la chercheuse.

a) _____

_____

_____

b) _____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2.1 Le déterminant

▸ Voici les principales caractéristiques du déterminant.

CARACTÉRISTIQUES DU DÉTERMINANT	EXEMPLES
Il sert à introduire un nom. Il peut varier en genre et en nombre. Il est un receveur d'accord : il reçoit le genre et le nombre du nom qu'il accompagne.	Dét N — ***ce*** *projet* (m. s.) ; Dét N — ***cette*** *bonne idée* (f. s.) ; Dét N — ***ces*** *formes* (f. pl.)
Il a une forme simple (un mot) ou complexe (plusieurs mots).	déterminants simples : *le, une, ce, ma* déterminants complexes : *bien des, les trois, tous ces, dix-huit*
Il peut être remplacé par un autre déterminant.	***Tous les*** *jours, il reçoit* ***beaucoup d'****appels.* ➲ ***Chaque*** *jour, il reçoit* ***des*** *appels.*

Devant un adjectif, *de* s'emploie pour le déterminant *des* : *des jours,* ***de longs*** *jours.*

▸ Il existe plusieurs catégories de déterminants :

Déterminant défini	*le, la, les, du, au, des, aux*
Déterminant indéfini	*un, une, des, chaque, tout, toute, tous les, divers, plusieurs, certains, quelques, différents, trop de…*
Déterminant partitif	*du, de la, des*
Déterminant numéral	*un/une, deux, trois, dix, vingt, cent, mille, deux mille…*
Déterminant possessif	*mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs*
Déterminant démonstratif	*ce, cet, cette, ces*
Déterminant interrogatif	*quel, quelle, quels, quelles, combien de*
Déterminant exclamatif	*quel, quelle, quels, quelles, combien de, que de*

Devant un verbe, *le, la, les, leur* sont des pronoms. On ne peut pas les remplacer par *un, une* ou *des*.
Ex. : *je la vois*
➲ *je ~~une~~ vois*

- Les **déterminants définis** *du, au, des, aux* sont **contractés** :
  du = de + le (rive du lac) *au = à + le (au bas)*
  des = de + les (rue des Pins) *aux = à + les (aux îles)*
- Le **déterminant partitif** introduit un nom désignant une réalité qui ne se compte pas.
  Ex. : *du lait, du courage, de l'or, de la neige, de l'eau, des épinards*
- Devant une **voyelle** ou un ***h*** **muet**, on emploie :
  – le déterminant élidé *l'* ou *d'* (*l'avion, beaucoup d'histoires*) ;
  – les déterminants *mon, ton, son* pour le féminin (*ton amie, son histoire*) ;
  – le déterminant *cet* pour le masculin (*cet horaire, cet agréable moment*).
- Certains déterminants sont invariables, leur forme ne change pas, ainsi :
  – les déterminants numéraux en général ;
  – des déterminants tels *chaque, plusieurs, trop de, beaucoup de, combien de…*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Repérez et soulignez les déterminants dans le texte suivant.

LE RECYCLAGE, UN DEVOIR !

[1]Chaque matin, je sors un petit sac contenant les déchets. [2]Je le porte jusqu'à la grande poubelle dans laquelle les locataires de l'immeuble doivent déposer leurs ordures. [3]Presque tous les jours, je découvre divers objets récupérables jetés à la poubelle. [4]Combien de citoyens ne voient pas encore la nécessité de récupérer les matières recyclables ? [5]Pourtant, on consomme beaucoup et on gaspille aussi. [6]Certaines personnes ne semblent pas se soucier du recyclage des matières. [7]Aujourd'hui, par exemple, j'ai trouvé deux vieux ordinateurs. [8]Quelle inconscience ! [9]On devrait savoir maintenant que ces appareils contiennent plusieurs éléments polluants, notamment du mercure et du plomb. [10]Je vais demander à mon oncle d'apporter les deux ordinateurs à l'écocentre, qui s'occupera de les faire recycler. [11]Heureusement, beaucoup de gens agissent pour préserver l'environnement, ils pensent aux autres !

2 Remplissez le tableau en y écrivant les déterminants du texte précédent qui correspondent aux descriptions.

Note : Si un déterminant correspond à plusieurs descriptions, écrivez-le chaque fois.

Déterminants complexes	**Déterminants invariables**
Déterminants partitifs	**Déterminants définis contractés**
Déterminant exclamatif	**Déterminant interrogatif**

3 Dans les énoncés suivants, tirés du texte, est-ce que *le* et *les* sont des déterminants ? Expliquez votre réponse.

Je **le** porte jusqu'à la grande poubelle… (P 2) _____

… qui s'occupera de **les** faire recycler. (P 10) _____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4 Dans chaque groupe, mettez un déterminant approprié:
- soit un déterminant indéfini ou numéral;
- soit le déterminant *quel* exclamatif ou interrogatif.

N'oubliez pas d'accorder les déterminants, s'il y a lieu.

a) _____ détails

b) _____ esprit d'équipe!

c) _____ joueuses

d) monter _____ escalier

e) _____ activités!

f) _____ éloge sincère

g) _____ heures _____ quarts

h) faire _____ rapide historique

i) _____ avantages?

j) Dét numéral: _____ pages

k) Dét complexe avec *tout*:
tout _____ temps

5 Employez le déterminant entre parenthèses en l'accordant, s'il y a lieu.

a) (ce, différent) _____ expert nous a proposé _____ solutions.

b) (trop de, les quatre) Il y avait _____ personnes dans _____ salles.

c) (n'importe quel) Elle partirait pour _____ destination.

d) (quelque, son) Gaël a choisi _____ fruits pour décorer _____ assiette.

e) (divers, ce) On a entendu _____ opinions à propos de _____ album.

f) (certain, ce) Je n'ai pas vu _____ épisodes de _____ série.

6 Placez les déterminants de la liste dans les phrases ci-dessous. S'il y a lieu, accordez le déterminant avec le nom qu'il accompagne.

peu de • le • son • au • quel • cet • maints
combien de • mon • tout leur • des

a) _____ articles a-t-elle écrits? Dans _____ revue peut-on les lire?

b) Annick, _____ habile amie, recyclera cette machine qui a fait _____ temps.

c) On se demande si _____ eau est potable. Il faut vérifier _____ puits artésien.

d) Ils ont rangé _____ affaires, puis ils sont partis _____ premières lueurs du jour. Ils ont emporté _____ bagages.

e) Elles connaissent la région pour l'avoir parcourue à _____ reprises. Elles y ont passé _____ longues journées.

7 Composez deux phrases ayant des déterminants variés et soulignez ceux-ci.

a) _____

b) _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3.1 L'adjectif et le GAdj

▸ Voici les principales caractéristiques de l'adjectif.

CARACTÉRISTIQUES DE L'ADJECTIF	EXEMPLES
Qualifiant, il exprime une qualité, positive, négative ou neutre. **Classifiant**, il exprime une caractéristique. Il précise le nom en le classant dans une catégorie (type, sorte).	Adjectifs qualifiants : *un **bon** film, un film **raté**, un film **récent*** Adjectifs classifiants : *un film **doublé**, un film **documentaire***
Il peut être simple, composé ou dérivé (préfixe, suffixe).	*jaune, fin ; jaune clair, aigre-doux ; extrafin, jaunâtre*
Il peut être variable : il reçoit le genre et le nombre du nom ou du pronom auquel il se rattache.	Dét N Adj — *un ami chili**en*** (m. s.) Pron V Adj — *Elles sont chili**ennes**.* (f. pl.)
Il se remplace par un autre adjectif.	*un océan **bleu ciel*** ➲ *un océan **glacial***

Le féminin et le pluriel des adjectifs sont présentés dans la Boîte à outils, p. 206.

▸ L'adjectif est le noyau du GAdj. Il peut avoir une expansion dans son groupe. Voici des exemples de constructions du GAdj.

CONSTRUCTIONS DU GAdj	EXEMPLES DE GAdj
Adjectif seul	*Yasmina a visité la* Adj : ***belle*** *ville de Venise.*
GAdv + adjectif	*Le centre est* GAdv : *entièrement* Adj : ***piétonnier*** *.*
Adjectif + GPrép	*Ce musée* Adj : ***rempli*** GPrép : *de tableaux* *attire les touristes.*
Adjectif + subordonnée complétive	*Uriel est* Adj : ***certain*** Sub. complétive : *que ce lieu disparaîtra* *.*

L'expansion de l'adjectif remplit la fonction de modificateur ou de complément.

- Le noyau du GAdj peut avoir plusieurs expansions.

  Ex. : *Il est* GAdj : GAdv : *très* Adj : ***heureux*** Sub. complétive : *que tu sois là* *et* Sub. complétive : *que tu restes à dîner avec nous* *.*

- Le GAdj complément du nom se place souvent après le nom, parfois avant quand :
  - l'adjectif exprime un jugement, un sentiment : *une **superbe** villa* ;
  - l'adjectif est court, comme *beau, bon, gros, joli,* etc. : *un très **grand** voilier* ;
  - l'adjectif est ordinal : *le tout **premier** rang, la **deuxième** fois.*

- Le GAdj détaché peut se placer avant ou après le nom.
  Ex. : ***Située au nord**, la ville est peu visitée.*
  *La ville, **située au nord**, est peu visitée.*

- L'adjectif **classifiant** se place après le nom et il n'a pas d'expansion.
  Ex. : *les canaux **vénitiens*** (= de Venise) ➲ *les canaux ~~très~~ vénitiens*

Certaines expressions sont formées d'un adjectif avec une expansion.
Ex. : *fou à lier,*
rapide comme l'éclair,
trempé jusqu'aux os

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Soulignez les adjectifs dans le texte suivant.

MA NOUVELLE CHAMBRE

Depuis longtemps, ma chambre me paraît bien sombre et déprimante : la décoration terne et le grand mur vert-de-gris la rendent peu invitante. Cela va bientôt changer... Pour la première fois, je pourrai tout remettre à neuf ! Je veux un décor coloré et original. Même si je dispose de trois petites semaines seulement, je me sens capable de relever le défi. Pendant la rénovation, je serai exemptée de tâches ménagères. De plus, ma mère me donnera un coup de main pour confectionner les nouveaux rideaux. Je ne suis pas maladroite, mais l'idée de coudre ce tissu extrafin m'effraie un peu. Enfin, malgré les travaux, qui seront parfois difficiles, je suis sûre que tout ira bien.

2 Repérez les GAdj dans les phrases suivantes :
- mettez chaque GAdj entre crochets et soulignez son noyau ;
- indiquez la construction du GAdj.

Ex. : Il est [fier de toi et de ton allié]. *Adj + GPrép + GPrép*

a) Nicolas semble prêt à relever ce défi. _____

b) Sa chambre, pleine de jouets et de peluches, ressemblait à une salle de jeu. _____

c) On est presque certain qu'il finira à temps. _____

d) Particulièrement douée pour la décoration, Catherine embellira toutes les pièces. _____

e) Je suis convaincu que Thomas et Mylène m'aideront à rénover ce local. _____

3 Composez trois phrases comportant des adjectifs : employez au moins un adjectif classifiant et deux adjectifs avec une expansion. N'oubliez pas les accords !

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3.2 Les fonctions dans le GAdj

▸ Le complément de l'adjectif est une fonction remplie par une expansion de l'**adjectif**, par exemple :

GPrép	*Cette danse est **difficile** à exécuter.*
Sub. complétive	*Je suis **heureux** que tu reviennes ce soir.*

Certains adjectifs n'acceptent pas de complément.
Ex. : *un être **intelligent**, une fenêtre **carrée***

- Les pronoms *en* et *y* peuvent avoir la fonction de complément de l'adjectif.
  Ex. : *Aldo a un beau costume. Il en est **fier**.* (= fier **de** son costume)
  *Sophie est habile à ce jeu. Aldo y est **habile** aussi.* (= habile **à** ce jeu)
- L'effacement du complément de l'adjectif est souvent possible.
  Ex. : *Antonin a paru **jaloux** de ton succès.* ➲ *Antonin a paru **jaloux** ~~de ton succès~~.*
  Quelques adjectifs doivent avoir un complément, qui ne peut donc pas être effacé, par exemple : ***apte** à enseigner, **enclin** à la fête, **exempt** de tout préjugé.*

Pour repérer les fonctions, consultez la Boîte à outils, p. 202.

▸ Le modificateur de l'adjectif est une fonction souvent remplie par un GAdv. Celui-ci se place avant l'adjectif qu'il modifie. Il peut être effacé.
Ex. : *Tom est très **élégant**.* ➲ *Tom est ~~très~~ **élégant**.*

- Le modificateur est parfois placé après l'adjectif participe (issu d'un verbe au participe passé). À cette place, le modificateur peut aussi être un GPrép.
  Ex. : ***habillé** élégamment* (GAdv) ou ***habillé** avec élégance* (GPrép)

▸ L'**adjectif qualifiant** peut être mis en degré par un GAdv modificateur.

DEGRÉS D'INTENSITÉ	EXEMPLES
Faible, moyen ou élevé : *peu, à peine, assez, plutôt, très, tout à fait, trop…*	*La mer est peu **agitée**. C'est assez **solide**. Il est bien **rapide**. Elle est fort **ravie**.*
DEGRÉS DE COMPARAISON	**EXEMPLES**
Comparatifs d'infériorité, d'égalité ou de supériorité : *moins/aussi/plus… que*	*Il est moins **fiable** que son adjoint. Le quai est aussi **large** que long.*
Superlatifs d'infériorité ou de supériorité : déterminant *le/la/les* ou possessif *mon/ma/mes…* + *moins/plus*	*Cette voie est la moins **risquée** de toutes. C'est l'ami le plus **loyal** qui soit. C'est sa plus **belle** expérience.*
Cas particuliers pour des **adjectifs** : ***bon*** → *meilleur* (et non ~~*plus bon*~~) ***mauvais*** → *pire/plus mauvais* *pire* avec un nom désignant un mal ***petit*** → *moindre* avec un nom abstrait → *plus petit* avec un nom concret	*Elle est **la meilleure/meilleure** que toi.* *C'est **le pire**/le plus **mauvais** film.* *Ses ennuis sont **pires** que les miens.* *C'est **son moindre** défaut.* *Ce sac est plus **petit** que l'autre.*
On ne doit pas employer *plus*, *aussi* et *moins* avec *meilleur* et *pire*. Ex. : ➲ ~~*moins pire*~~ ou ~~*aussi pire*~~ ➲ *moins mauvais* ou *aussi mauvais*	

Plusieurs adjectifs ne peuvent pas être mis en degré, car ils expriment déjà une intensité, une qualité fixe ou un rang.
Ex. : *un silence **total**, voir **double**, la sœur **aînée***

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Mettez les GAdj entre crochets dans les phrases suivantes. Soulignez le noyau du GAdj et encadrez chaque complément de l'adjectif.
Ex.: Nous sommes [fiers de toi].

a) Nous serons capables de peindre et de décorer cette salle.

b) Marianne était attentive aux réactions du public.

c) Habitué de jouer dans les comédies, l'acteur interprète cette fois un personnage fou à lier. On est sûr qu'il aura beaucoup de succès.

d) Depuis quelque temps, il est enclin à paresser et à rêvasser.

2 Ajoutez le pronom qui convient: *en* ou *y*, complément de l'adjectif.

a) Nous sommes ravis de ces résultats. → Nous _____ sommes ravis.

b) Daphné est attentive à vos propos. → Elle _____ est attentive.

c) Samuel est fier de sa belle performance. → Il _____ est fier.

3 Mettez entre crochets l'adjectif avec son modificateur. Soulignez l'adjectif.
Ex.: La pièce est [plus large que l'autre]. Elle est [équipée convenablement].

a) Elle est très forte, malgré sa blessure. Elle est la plus agile de toutes.

b) Parfaitement exercée, Amélia est aussi bonne que les vétérantes.

c) Un homme, vêtu avec discrétion, parlait aux acteurs plutôt nerveux.

d) Il est moins expérimenté que les autres, mais il est assez doué.

4 Récrivez les adjectifs entre parenthèses au comparatif ou au superlatif.

a) (bon) Nous cherchons _____ solution.

b) (mauvais) Ses difficultés sont _____ les nôtres.

c) (mauvais) Elle est de _____ humeur _____ ce matin.

d) (petit) Il a exécuté le numéro sans _____ effort.

5 Composez deux phrases ayant chacune un adjectif mis en degré:

a) au comparatif _____

_____

b) au superlatif _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4.1 Le verbe et le GV

- Le verbe exprime des actions, des états, des faits en les situant dans le temps. Voici un résumé de ses caractéristiques.

CARACTÉRISTIQUES DU VERBE	EXEMPLES
Il se conjugue : il peut varier selon la personne, le nombre, le temps et le mode. Il reçoit la personne et le nombre du nom noyau du GN sujet ou du pronom sujet.	Pron V ***Vous** connaissiez l'histoire.* 2e pers. pl. imparfait de l'indicatif
Il peut être encadré par ***ne... pas***. On peut aussi le conjuguer à un autre temps pour le reconnaître.	*Elle alerte les gens.* ➲ *Elle **n'**alerte **pas** les gens.* ➲ *Elle **alertait** les gens.*
Le **verbe pronominal** se conjugue avec un pronom de la même personne que le sujet.	*Je **me tais**. Vous **vous taisez**.* *Il **s'est tu**. Les gens **se taisent**.*
La **locution verbale** est une expression construite avec un nom ou un adjectif (*faire peur, tenir tête, avoir beau...*).	*L'incendie **fait rage**. (faire rage)* *Elle **a l'air** solide. (avoir l'air)* *Il **a eu chaud** ! (avoir chaud)*

La **locution verbale** fonctionne comme un mot composé. Elle équivaut à un verbe simple.
Ex. : ***avoir l'air*** = *sembler*

- Les auxiliaires de conjugaison *avoir* et *être* forment les temps composés avec le participe passé du verbe.
Ex. : *j'**ai appelé**, tu **as appelé**, il **est sorti**, elles ne **sont** pas **sorties***

Il existe d'autres auxiliaires, appelés « semi-auxiliaires » : ils sont accompagnés d'un verbe à l'infinitif.

AUXILIAIRES D'ASPECT	EXEMPLES
Ils précisent le moment de l'action, soit : – avant : *aller, être sur le point de* – au début : *commencer à, se mettre à* – en cours : *être en train de, continuer à/de* – à la fin : *finir de, achever de, cesser de* – après : *sortir de, venir de*	 *Elles **vont** arriver.* *Il **se met à** courir.* *Elle **continue à** courir.* *On **finit d'**évacuer les lieux.* *Il **vient d'**être sauvé.*
AUXILIAIRES DE MODALITÉ	**EXEMPLES**
Ils indiquent : – la probabilité : *paraître, sembler, pouvoir* – l'obligation : *devoir, avoir à* – la possibilité : *pouvoir, être à même de* – la non-réalisation : *faillir, manquer de*	 *Le feu **semble** s'éteindre.* *Elles **doivent** s'en aller.* *On **peut** vous aider.* *Il **faillit** se brûler les mains.*
AUXILIAIRES DE CAUSE	**EXEMPLES**
Ce sont *faire* et *laisser* : ils indiquent que le sujet cause l'action sans la faire lui-même.	*Ils **font** bâtir une maison.* *On **a laissé** partir les gens.*
L'auxiliaire ne peut pas être détaché de l'infinitif ou du participe. Ex. : *Je vais sortir.* ➲ ~~*Ce que je vais, c'est sortir.*~~ *Je veux sortir.* ➲ *Ce que je veux, c'est sortir.* (*veux* n'est pas auxiliaire)	

L'auxiliaire *aller* peut aussi s'employer avec un participe présent.
Ex. : *Le feu **va** en progressant* (action en cours)

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

▸ Le noyau du GV est un **verbe** conjugué à un mode personnel.
Dans son groupe, le verbe peut être seul ou avoir des expansions.
Voici des exemples de GV.

Le verbe à un mode personnel varie en personne : 1re, 2e ou 3e personne.

CONSTRUCTIONS DU GV	EXEMPLES DE GV
Verbe + GN + GPrép	*Édouard* **donne** *la carte routière à son ami*. (V : **donne** ; GN : *la carte routière* ; GPrép : *à son ami*)
Verbe + GAdj	*Cet endroit* **est** *extraordinaire*. (V : **est** ; GAdj : *extraordinaire*)
Pronom + verbe + GAdv	*Les gens* *en* **ont parlé** *longuement*. (Pron : *en* ; V : **ont parlé** ; GAdv : *longuement*)
Verbe + subordonnée complétive	*Je* **pense** *que cette valise est la mienne*. (V : **pense** ; Sub. complétive : *que cette valise est la mienne*)

- Le **noyau** du GV peut avoir diverses formes, par exemple :
  - auxiliaire + participe : *elle* ***est sortie***, *ils* ***ont appelé*** *ce matin* ;
  - auxiliaire + verbe à l'infinitif : *il* ***va arriver***, *on* ***a fini d'évacuer*** ;
  - verbe pronominal : *elle* ***se cache***, *il* ***s'est caché*** ;
  - locution verbale : *il* ***a chaud***, *elle* ***a eu chaud***.
- Certains verbes peuvent avoir plusieurs sens exprimés par différentes constructions. Par exemple, le verbe *sortir* signifie, entre autres :
  - « quitter un lieu » : *Elle* ***sort***. *Je* ***sors*** *d'ici*.
  - « mener dehors » : *Il* ***sort*** *son cheval de l'écurie*.
- Parfois, un verbe est construit avec une expansion double, qui ne se sépare pas, comme le **GPrép** double dans cette phrase :
  On les transporte *de l'aéroport à l'hôtel*.

Les dictionnaires donnent, pour chaque verbe, les constructions appropriées selon le sens. Ils indiquent aussi la préposition que le verbe commande, s'il y a lieu. En cas de doute sur une construction, n'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

1 Dans le texte suivant, soulignez le noyau de chaque GV mis entre crochets.

GOÛTER AVEC LE NEZ !

[1]La langue et le palais [sont les organes du goût]. [2]Or, on [pense peut-être qu'ils sont les seuls à faire percevoir le goût]... [3]Certes, les papilles gustatives, situées sur la langue, [permettent de distinguer la saveur d'un aliment]. [4]Cependant, le nez aussi [joue un rôle très important]. [5]Lors de la mastication, des molécules odorantes [s'échappent], [6]elles [se déplacent vers l'arrière-gorge] et [7]elles [atteignent la cavité nasale]. [8]Les récepteurs olfactifs [détectent les arômes transportés par ces molécules]. [9]C'est ainsi que l'odorat [participe grandement au goût].

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Remplissez le tableau : écrivez le noyau et la construction du GV de la phrase indiquée par son numéro dans le texte précédent.

N° de P	Noyau du GV	Construction du GV
1		V +
2		
4		
6		
9		

3 Soulignez chaque verbe noyau d'un GV. À côté, indiquez le numéro correspondant à la forme du verbe :

1 Verbe pronominal
2 Locution verbale
3 Auxiliaire d'aspect + V inf.
4 Auxiliaire de modalité + V inf.
5 Auxiliaire de cause + V inf.

a) Les bons repas font partie des grands plaisirs. Je peux le dire ! 2,

b) Vous devriez goûter à ce pâté. Il commence à refroidir. _____

c) Le réveillon prend fin, tout le monde est sur le point de partir. _____

d) Pascal s'est brûlé au bras. La brûlure lui fait mal. _____

e) Cesse de rire tout de suite ! Il a peur ! _____

f) Quelqu'un a laissé sortir le chat. Celui-ci s'est enfui. _____

4 Dans chaque cas, écrivez une phrase dont le GV est construit avec le verbe indiqué. Ajoutez des expansions appropriées. Au besoin, consultez un dictionnaire. N'oubliez pas les accords !

Ex. : sortir + 2 expansions → *Il sort la tarte du four.*

a) se rendre + 2 expansions _____

_____

b) aller de… à… _____

_____

c) constater + Sub. complétive _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

42 Les fonctions dans le GV

L'expansion du verbe remplit la fonction de complément, d'attribut ou de modificateur.

A. Les compléments du verbe: direct et indirect

Les compléments du verbe sont des groupes, des subordonnées ou des pronoms. Voici comment distinguer ces compléments.

Pour repérer les fonctions, consultez la Boîte à outils, p. 202.

▸ Le complément direct se remplace par les pronoms suivants: *le/la/l', les, en*, avant le verbe; *cela, ça*, après le verbe.

COMPLÉMENT DIRECT	EXEMPLES
GN	*Mathilde **choisit** la destination.* ➲ *Mathilde la **choisit**.*
GVinf	*Ils **aiment** voyager en groupe.* ➲ *Ils **aiment** cela.*
Sub. complétive	*On **souhaite** que ces gens partent.* ➲ *On le **souhaite**.*

- Avec certains verbes, le GVinf complément direct est introduit par *à* ou *de*. On peut alors le remplacer par le pronom *cela*.
  Ex.: *Il a décidé de rester ici.* ➲ *Il a décidé cela.*
- Le pronom *en* remplace le complément direct construit avec un déterminant partitif ou de quantité, comme *du, de la, des, un, deux, plusieurs*.
  Ex.: *Simon veut du pain.* ➲ *Simon en veut.*
  Mia a trois sacs. ➲ *Mia en a trois.*

▸ Le complément indirect est souvent joint au verbe par une préposition. Il se remplace par les pronoms suivants:
– *lui, leur, en, y*, avant le verbe;
– *lui, elle, eux, elles, cela, ça*, après le verbe avec une préposition.

COMPLÉMENT INDIRECT	EXEMPLES
GPrép	*Victor **profite** de cette chance.* ➲ *Victor en **profite**.* *Annick **pense** à ses amis.* ➲ *Annick **pense** à eux.*
GAdv	*Elle **se cache** ici.* (= *à cet endroit*) ➲ *Elle **s'y cache**.*
Sub. complétive	*Il **doute** que ce soit fait.* ➲ *Il **doute de** cela./Il en **doute**.*

- Le pronom *en* complément indirect remplace un GPrép construit avec *de*. Le pronom *y* remplace un GPrép construit avec *à* ou exprimant un lieu.
  Ex.: *Il parle de son projet.* ➲ *Il en parle.* *Elle va à l'école.* ➲ *Elle y va.*
- Quelques pronoms, comme ***me, te, nous, vous***, peuvent être compléments directs ou indirects. L'encadrement par ***c'est... que*** permet de les distinguer: il fait apparaître la **préposition** dans le cas du complément indirect (ex.: *te = à toi*).
  Ex.: *Micha **t'a** remercié.* ➲ *C'est **toi** que Micha a remercié.* (compl. dir.)
  *Micha **t'a** répondu.* ➲ *C'est **à toi** que Micha a répondu.* (compl. ind.)

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

B. L'attribut du sujet

- L'attribut du sujet est construit avec des verbes attributifs comme ***être***.
  Ex. : *sembler, demeurer, rester, devenir, paraître, avoir l'air, se montrer…*

Voici des groupes qui peuvent avoir la fonction d'attribut du sujet.

Certains verbes ne sont pas toujours attributifs : sans attribut, la phrase a alors un autre sens.
Ex. : *Il tombe malade.* ≠ *Il tombe.*

ATTRIBUT DU SUJET	EXEMPLES
GAdj	*Florence **semblait** très heureuse.*
GN	*Victor **passe pour** un bon explorateur.*
GPrép	*Une équipe **demeurait** sans secours.*

- Pour vérifier si un verbe est attributif, on le remplace par le verbe ***être***. On peut aussi remplacer l'attribut par l'un des pronoms suivants : *le/l', en* ou *en… un/une*.
  Ex. : *Ils **rentrent** seuls.* ➲ *Ils **sont** seuls.* ➲ *Ils le **sont**.*
  *Ceci **est** de l'eau.* ➲ *Ceci en **est**.*
  *Elle **sera** une chef.* ➲ *Elle en **sera** une.*
  Le pronom *en* remplace un attribut construit avec *du, de la* ou *des/de*.

C. Le modificateur du verbe

- Le modificateur du verbe est une fonction remplie par un GAdv ou un GPrép. Il se place après le verbe ou l'auxiliaire. Il peut aussi être effacé.

Le GPrép modificateur peut souvent être remplacé par un GAdv.
Ex. : *avec prudence* ➲ *prudemment*

MODIFICATEUR DU VERBE	EXEMPLES
GPrép GAdv mobile après le verbe ; ou encadrant le verbe	*Il faut **agir** avec prudence.* ➲ *Il faut **agir** ~~avec prudence~~.* *Elle **a** très peu **voyagé**.* ➲ *Elle **a** ~~très peu~~ **voyagé**.* *Il **sait** exactement cela.* ➲ *Il **sait** cela exactement.* *Il ne **sait** pas cela.*

1 Dans les GV mis entre crochets, soulignez les expansions du verbe : compléments, attributs et modificateurs.

a) On [les mènera directement chez le libraire].

b) Julianne [leur conseille d'acheter ce livre].

c) Thomas [nous a bien dit qu'il reviendrait]. Nous [l'attendrons].

d) Malgré tout, il [se montre bon perdant]. Il [demeure souriant].

e) Il [viendra ici]. On [doute fort qu'il ne se présente pas].

f) Ce produit [n'est pas très efficace]. On [le changera].

g) Dans le laboratoire, les étudiants [avaient l'air concentrés].

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Classez, dans le tableau suivant, les compléments du verbe contenus dans les phrases du numéro 1. Écrivez chaque complément avec son verbe.

Compléments directs	Compléments indirects
mènera	mènera

3 Récrivez chaque phrase en remplaçant le complément souligné par un pronom complément direct ou indirect, selon le cas.

a) Il permet aux joueurs de se reposer. _____

b) Gaëlle découvrira la vérité bientôt. _____

c) Étienne se rend à l'aréna en autobus. _____

d) Tout le monde parle de cette affaire. _____

e) Elles souhaitent que leur plan soit accepté. _____

f) Patrizia a commandé trois livres. _____

g) Il a finalement décidé de s'en aller. _____

4 Récrivez chaque phrase en encadrant le pronom souligné par *c'est… que*.

a) Claude m'a rappelé. _____

b) Micha te parle. _____

c) Pascale nous répond. _____

d) Samuel vous écrira. _____

5 Composez deux phrases ayant des compléments du verbe et soulignez ceux-ci.

a) _____

_____

b) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

6 Dans les phrases suivantes, soulignez les attributs du sujet.

a) Jadis, la guitare était un instrument à quatre cordes.

b) L'avenir de la guitare électrique s'annonçait prometteur.

c) Cette pièce instrumentale demeure incontournable.

d) Elle a été très populaire en Europe.

e) Elle se sent parfaitement à l'aise. Elle paraît de bonne humeur.

7 Mettez le pronom attribut qui convient : *le/l', en...*

a) Les portes de la salle seront fermées. Elles _____ demeureront jusqu'à lundi.

b) Mon voisin est un musicien passionné. Il _____ sera toujours _____.

c) Magalie rêvait d'être pianiste. Elle _____ deviendra.

d) Elle croyait avoir vu de la lumière. C'_____ était effectivement.

e) Le chef d'orchestre était-il en colère ? Oui, il _____était !

8 Dans le texte suivant, soulignez les modificateurs du verbe.

DE NUAGES EN CUMULUS

Hier, Carmélie et moi regardions avec contemplation les nuages dans le ciel. Carmélie, qui connaît toujours tout, m'a expliqué que les nuages étaient blancs parce que les gouttelettes d'eau qu'ils contiennent font disperser la lumière du soleil. Les nuages que nous observions attentivement ressemblaient à des choux-fleurs. Carmélie m'a dit avec fierté qu'il s'agissait de cumulus. Ce sont des nuages de beau temps, mais ils peuvent devenir menaçants. En ce cas, ils s'accompagnent très souvent de fortes pluies et d'éclairs. S'ils se mettent soudainement à tourner, ils peuvent même provoquer une tornade.

Grâce à Carmélie, je comprends beaucoup mieux la météorologie...

9 Composez deux phrases avec les expansions indiquées. Mettez chaque GV entre crochets.

a) attribut du sujet _____

b) modificateur du verbe et complément du verbe _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4.3 Le GVinf et le GVpart

- Le verbe à l'**infinitif**, présent ou passé, est le noyau du GVinf.

  Ex. : *Ils ont choisi de* ***partir*** (GVinf), *après* ***avoir pris*** (GVinf) *des photos .*

  - Comme le verbe dans le GV, le verbe à l'**infinitif** peut avoir des expansions, par exemple :

V inf. + GN	*Ils sont partis après* ***avoir pris*** *des photos.*
V inf. + GPrép	***Marcher*** *sur ce glacier peut être dangereux.*
Pron + V inf. + GAdv	*La journaliste veut vous* ***parler*** *tout de suite.*

  - Le **GVinf** peut être **remplacé** par *ce, cela* ou *faire cela/avoir fait cela.*

    Ex. : *Elle veut* ***aller au Groenland.*** ➲ *Elle veut* ***faire cela.***

  - Le **GVinf** peut avoir la valeur d'un GN : il remplit alors des fonctions du GN.

    Ex. : ***Tricher*** (sujet) *n'est pas* ***jouer*** (attr. du sujet). (*tricher : la tricherie, jouer : un jeu*)

L'infinitif et le participe sont des modes impersonnels. Le verbe à ces modes ne varie pas en personne : c'est ce qui le distingue du noyau du GV.

- Le verbe au **participe présent**, simple ou composé, est le noyau du GVpart.

  Ex. : *La nuit* ***tombant*** (GVpart), *il décide de rentrer.* ***Ayant vu*** (GVpart) *un loup , il hâte le pas.*

  - Comme le verbe dans le GV, le verbe au **participe présent** peut avoir des expansions, par exemple :

V p. prés. + GN	***Ayant vu*** *un loup, il hâte le pas.*
V p. prés. + GAdj	***Étant*** *prudents, ils ne s'éloignent pas du camp.*
V p. prés. + GVinf	*Le guide,* ***espérant*** *revenir plus tôt, était déçu.*
V p. prés. + Sub. complétive	***Sachant*** *qu'elle a raison, on écoute ses conseils.*

  - Le **GVpart** peut avoir la valeur d'un GAdj : il est alors un complément du nom ou du pronom. Dans certains cas, il s'agit d'un complément détaché (par la virgule).

    Ex. : *Ce sont des pièces* ***datant*** *de mille ans .* ***Ayant*** *un sac , elle peut les apporter.*

  - Le GVpart peut remplacer une subordonnée.

    Ex. : *des pièces* ***qui datent*** (Sub. relative) *de mille ans* = *des pièces* ***datant*** (GVpart) *de mille ans*

- La préposition ***en*** et le participe présent forment le **gérondif**, qui est un GPrép. Ce GPrép remplit souvent la fonction de complément de P.

  Ex. : ***En marchant*** (compl. de P) *sur la glace , Alec était très attentif.*

Le gérondif exprime un fait qui est en train de s'accomplir, en même temps qu'un autre fait énoncé dans la phrase.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Mettez chaque GVinf entre crochets et soulignez son noyau. À côté, écrivez la construction du GVinf.

Ex. : Il dit [avoir compris qu'il s'était trompé]. *V. inf. + Sub. complétive*

a) Explorer cette région isolée est mon rêve. _____

b) Le capitaine voudrait nous parler de l'itinéraire. _____

c) Naomi préfère revenir plus tard au chalet. _____

d) Après avoir préparé le dîner, il s'est reposé un peu. _____

2 Mettez chaque GVpart entre crochets et soulignez son noyau. À côté, écrivez la construction du GVpart.

a) Ayant songé à l'avenir, elle prépare un grand projet. _____

b) La glace, fondant rapidement, calera bientôt. _____

c) Sachant exactement les faits, il agit avec force. _____

3 Mettez entre crochets chaque GPrép formé d'un gérondif.

a) En regardant la vallée, Siri se remémorait de vieux souvenirs.

b) En fin de soirée, il s'est assoupi en écoutant la radio.

c) Elle a appris beaucoup de choses en les observant.

4 Pour chaque groupe encadré, indiquez son nom et sa fonction :

sujet • compl. dir. • attr. du sujet • compl. du N
compl. du Pron • compl. de P

Ex. : Elle souhaite [partir]. *GVinf : compl. dir.*

a) On a vu Joël [courant à perdre haleine]. _____

b) [Prêter] n'est pas [donner]. _____

c) [Ayant récupéré ses bagages], elle se sent soulagée. _____

d) [En lisant le journal], il entendait les voisins. _____

5 Composez deux phrases contenant chacune le groupe indiqué.

a) GVinf _____

_____

b) GVpart _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5.1 Le pronom

▸ Voici les principales caractéristiques du pronom.

CARACTÉRISTIQUES DU PRONOM	EXEMPLES
Il a une forme variable selon la personne, le genre et le nombre. Il peut être simple (un mot) ou complexe (plusieurs mots).	*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles* pronoms simples: *je, qui, où* pronoms complexes: *celui-ci, la tienne*
Quand il est sujet, il donne: – sa personne et son nombre au verbe; – son genre et son nombre au participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être*. Il donne aussi son genre et son nombre à l'adjectif qui s'y rattache.	Pron V — Pron aux. p. p. ***Ils parlent.*** — ***Elles sont sorties.*** 3e pers. pl. — 3e pers. f. pl. Adj — Pron *Prête à agir,* ***elle*** *sort ses outils.* f. s.
À la 3e personne, il est souvent un pronom de reprise. Il a le genre et le nombre de son antécédent (ce qu'il reprend).	antécédent — antécédent *Le* ***chef*** *d'équipe a reçu les* ***visiteurs****.* ***Il leur*** *a souhaité la bienvenue.*
À la 1re et à la 2e personne, il est un pronom de la communication. Il a le genre et le nombre de l'être qu'il représente.	*Léa dit à son amie: «****Je*** *suis allée au cinéma. Toi,* ***tu*** *es restée seule ici.»*

Le pronom personnel *leur* ne prend jamais de *-s*.
Ex.: *je* ***leur*** *ai dit*
➲ *je ~~leurs~~ ai dit*

- Certains pronoms n'ont pas d'antécédent dans le texte:
  - les pronoms **nominaux**, qui équivalent à un nom; ils ont leur propre sens ou ils représentent des êtres: *quelque chose, rien, personne, quiconque, on, je, tu, nous...*
    Ex.: ***Quelqu'un*** *est entré ici cette nuit. Il s'est passé* ***quelque chose****.* ***Je*** *le sais.*
  - le pronom ***il*** sujet d'un verbe impersonnel; il ne désigne rien: ***il*** *faut,* ***il*** *s'agit...*

▸ Le pronom remplit la fonction du groupe qu'il remplace, par exemple:

– GN	sujet	*L'équipage débarque.*	➲ ***Il*** *débarque.*
– GPrép	complément indirect	*On parle à Catherine.*	➲ *On* ***lui*** *parle.*
– GN	complément direct	*On donne la consigne.*	➲ *On* ***la*** *donne.*
– Sub.	complément direct	*Il dit que c'est facile.*	➲ *Il* ***le*** *dit.*

Devant un verbe, *le, la, les, leur* sont des pronoms. On ne peut pas les remplacer par *un, une* ou *des*.
Ex.: *je la vois*
➲ *je ~~une~~ vois*

▸ Devant le verbe, l'ordre des pronoms compléments dépend de leur fonction. Voici les principaux cas:

– Pron compl. ind. + Pron compl. dir.:	*Elle* ***te la*** *donne.*
– Pron compl. dir. + Pron *lui* ou *leur*:	*Tu* ***le lui*** *donnes. Je* ***le leur*** *dirai.*
– Pron compl. dir./ind. + Pron *en* ou *y*:	*Il* ***nous y*** *invite. Il* ***lui en*** *parle.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

Les pronoms *je, me, te, se, le, la, ce, que* s'élident devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet.
Ex. : *J'hésite.*
Tu m'en parles.

▸ Il existe plusieurs catégories de pronoms :

Pronom personnel	*je, tu, il/elle, nous, vous, moi, me, lui, eux, se, le/la, y, en...*
Pronom démonstratif	*ce, ceci, cela, celui/celle, celui-ci, celle-là, ceux/celles...*
Pronom possessif	*le mien, la tienne, les siens, le nôtre, la vôtre, les leurs...*
Pronom indéfini	*aucun, chacun, on, certains, plusieurs, tous/toutes, rien...*
Pronom numéral	*un/une, deux, trois, dix, vingt, cinquante, cent, mille...*
Pronom interrogatif	*qui, que, quoi, combien, qu'est-ce que, quel/quelle...*
Pronom relatif	*qui, que, quoi, dont, où, lequel/laquelle, lesquels...*

- Le pronom ***en*** équivaut à un complément introduit par ***de***, *du, de la, des* ou exprimant une quantité (*un, deux, plusieurs, quelques-uns*, etc.).
  Ex. : *On se méfie **de** ce type. → On s'**en** méfie.*
  *Je veux **six** cartes. → J'**en** veux **six**.*
- Le pronom ***y*** équivaut à un complément introduit par ***à*** (parfois *dans, sur, chez*).
  Ex. : *On ne peut pas se fier **à** ce type. → On ne peut pas s'**y** fier.*
- Un pronom formé avec ***ci*** reprend l'élément le plus près.
  Ex. : *La dame interroge la voisine de palier. **Celle-ci** est nerveuse.*
- Les pronoms indéfinis *aucun, nul, personne, rien, pas un, plus un* s'emploient avec ***ne*** dans une phrase négative, par exemple : ***Nul n'**est censé ignorer la loi.*

▸ Le pronom peut avoir une expansion qui remplit alors la fonction de complément du pronom. Le tableau suivant en donne des exemples.

COMPLÉMENT DU PRONOM	EXEMPLES
GPrép • Effacement possible • Déplacement possible, selon le pronom : en particulier avec les prépositions *parmi, de, sur*	***Chacun** d'entre nous a reçu un présent.* ➲ ***Chacun** ~~d'entre nous~~ a reçu un présent.* ***Qui** parmi les invités demeurera ici ?* ➲ *Parmi les invités, **qui** demeurera ici ?* *On apporte **quelque chose** à manger.* ➲ *~~À manger~~ on apporte quelque chose.*
Subordonnée relative • Effacement et déplacement impossibles	***Celles** qui restent ici sont contentes.* ➲ ***Celles** ~~qui restent ici~~ sont contentes.* ➲ *~~Qui restent ici~~ **celles** sont contentes.*
GAdj, GVpart, GN détachés • Compléments d'un pronom sujet, placés en tête de phrase • Effacement possible • Déplacement possible, si le sens le permet	*Prête à débarquer, **elle** prend sa valise.* *Étant surprise, **elle** n'ose pas parler.* *Valise à la main, **elle** s'en va.* = ***Elle** s'en va.* ➲ ***Elle** s'en va, valise à la main.* ➲ *Elle prend sa valise, ~~prête à débarquer~~.*
Certains pronoms peuvent avoir comme expansion un adjectif ou un pronom qui les renforce, par exemple : *nous autres, toi seul, vous tous, nous deux, eux-mêmes*.	

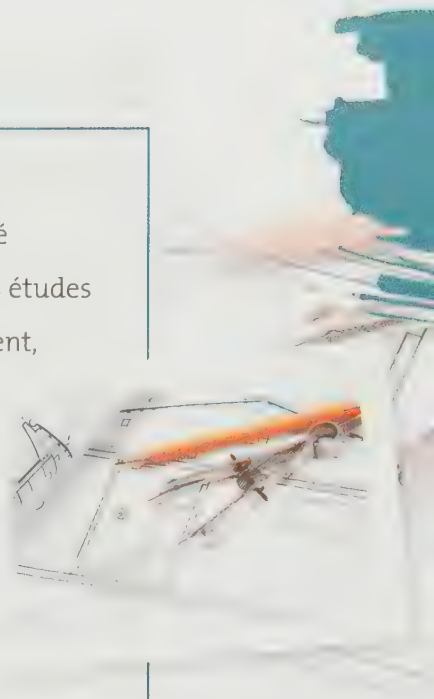
© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Soulignez les pronoms dans le texte suivant.

FUTUR BÂTISSEUR

J'aspire à devenir architecte. Dans ma famille, personne ne m'a soufflé cette idée. Celle-ci me trotte dans la tête depuis longtemps. Certes, les études en architecture sont longues, mais cela ne me fait pas peur. Assurément, je devrai y consacrer beaucoup de temps et surtout de l'énergie, et la mienne, selon certains, semble inépuisable. Une fois mon diplôme obtenu, je veux concevoir des immeubles et des maisons où les gens se sentiront bien. Il faudra aussi que je respecte ces trois grandes règles : beauté, solidité, utilité. En attendant, je dessine toutes sortes de plans et je les conserve tous. Un jour, ils seront peut-être utiles pour trouver de nouveaux concepts, qui sait ?



2 Remplissez le tableau en y écrivant les pronoms du texte qui correspondent aux descriptions. Si un pronom est répété, écrivez-le une seule fois dans sa case.

a) Pronoms personnels de la communication	
b) Pronom personnel d'un verbe pronominal	
c) Pronom sujet d'un verbe impersonnel	
d) Pronoms démonstratifs	
e) Pronom possessif	
f) Pronom relatif	
g) Pronom interrogatif	
h) Pronom indéfini de sens négatif	

3 Mettez les pronoms qui conviennent. Prêtez attention à l'antécédent et aux accords.

a) Elles rencontreront les techniciens. Elles _____ expliqueront le problème.

b) L'ingénieure est allée au chantier. _____ est restée ce midi.

c) Le directeur des communications accueille les élèves. _____ guide aussi.

d) Elle interroge Annie. Prise au dépourvu, _____ ne sait que répondre.

e) _____ seul es capable de nous expliquer la situation.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4 Mettez chacun de ces pronoms à la place qui lui convient.

moi • en • y • aucun • où • quelle • toi-même • n'importe lesquels

a) _____ n'a encore pu me répondre. _____ est son adresse ?

b) Je voudrais des chemises de couleur pour les dossiers. Il m'_____ faut dix.

c) On a besoin de surligneurs. _____ feront l'affaire.

d) Anaïs ne sait pas _____ se trouve le laboratoire. Elle voudrait _____ aller.

e) C'est _____ qui ai dressé le plan. Tu aurais pu le faire _____.

5 Choisissez les bons pronoms dans les parenthèses pour remplacer les compléments du verbe. Écrivez les pronoms dans l'ordre approprié.

a) Luc nous amène chez le marchand. → (y, en, le) Luc nous ___ amène.

b) Vous parlerez du projet à Rhéa. → (la, en, y, lui) Vous ___ ___ parlerez.

c) J'ai dit à Gad qu'il avait raison. → (le, en, y, lui) Je ___ ___ ai dit.

d) Kim a averti Juan de ce danger. → (en, le, la, y) Kim ___ ___ a averti.

6 Soulignez les compléments du pronom dans les phrases suivantes. S'il y a lieu, cochez les cases appropriées.
1re colonne (**M**) : compléments mobiles, pouvant être déplacés
2e colonne (**E**) : compléments pouvant être effacés

	M	E
a) Laquelle parmi ces maisons préfères-tu ?		
b) Sac au dos, elle se promène en sifflotant.		
c) Lequel de vous deux a monté dans la tour ?		
d) Ceux qui ont conçu ce complexe étaient visionnaires.		
e) Impressionnés par la tour, ils restèrent en bas.		
f) Il a eu un léger vertige, ce n'était rien de grave.		

7 Composez une suite de deux phrases avec des pronoms variés et soulignez ceux-ci. Dans l'une de vos phrases, incluez un pronom qui a un complément.

Ex. : *Sur les onze qui ont visité le quartier, trois y ont passé la journée entière. Tous se sont retrouvés ensuite à l'auberge de jeunesse.*

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

6.1 L'adverbe et le GAdv

- L'**adverbe** est le noyau du **GAdv**. Il est souvent seul dans son groupe. Dans certains cas, il a une expansion qui est un autre adverbe. Celui-ci a la fonction de modificateur de l'adverbe.

  Ex.: GAdv ***Autrefois***, *on se promenait en carriole.* GAdv ***Parfois***, *les gens arrivaient* GAdv *très* ***tard***.

  - L'adverbe peut aussi avoir une expansion sous forme de subordonnée ou de GPrép. Ceux-ci ont la fonction de complément de l'adverbe.

    Ex.: ***Peut-être*** *que tu ne les verras pas*, *c'est dommage.* ***Tant pis*** *pour toi !*

Les fonctions syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 202.

- Comme l'adjectif, l'**adverbe** peut être mis en degré par un modificateur.

MISE EN DEGRÉ	EXEMPLES
Degrés d'intensité: faible, moyen ou élevé	*moins* ***mal***, *assez* ***bien***, *très* ***vite***
Degrés de comparaison: comparatifs d'infériorité, d'égalité ou de supériorité; superlatifs d'infériorité ou de supériorité	*moins* ***mal*** *que..., aussi* ***vite*** *que...* *plus* ***loin*** *que l'autre* *le moins/le plus* ***rapidement***
Cas particuliers pour des **adverbes**: ***bien*** → *mieux/le mieux* (➲ ~~*plus bien*~~) ***peu*** → *moins/le moins* (➲ ~~*moins peu*~~) ***beaucoup*** → *plus/le plus* (➲ ~~*plus beaucoup*~~)	 *faire bien* → *faire mieux* *aimer peu* → *aimer moins* *aider beaucoup* → *aider plus*

- Le tableau suivant présente divers sens exprimés par des adverbes.

SENS	ADVERBES
Affirmation	*oui, certainement, sûrement, volontiers, vraiment*
Conséquence	*alors, ainsi, donc, par conséquent, en conséquence*
Opposition	*cependant, pourtant, toutefois, néanmoins*
Probabilité	*apparemment, peut-être, probablement, sans doute*
Lieu	*ailleurs, dehors, dessus, ici, là, là-bas, loin, partout, près, autour*
Manière	*aussi, ainsi, bien, ensemble, autrement, lentement, vite, de même*
Négation	*non, ne... pas, ne... aucunement/nullement/pas du tout/jamais*
Quantité, intensité	*assez, aussi, beaucoup, environ, moins, plus, le moins, le plus, peu, presque, suffisamment, même, tout à fait, fort, très, trop*
Temps	*bientôt, hier, maintenant, souvent, toujours, déjà, alors, encore*

Certains adverbes ont plusieurs sens, comme *aussi*, *ainsi* et *alors*. Les dictionnaires indiquent les emplois et les sens des adverbes.

- L'adverbe formé de plusieurs mots est aussi appelé «locution adverbiale», comme *d'abord, ci-dessus, en effet, tout à coup, vice versa.*

- L'adverbe se remplace par un autre adverbe, ce qui permet de vérifier sa classe.

  Ex.: *Ils jouent* ***bien*** ➲ ***habilement***. (Adv)

  Ceux-ci sont ***bien*** ➲ ***bons***. (Adj)

  Employé comme adjectif, l'adverbe demeure invariable: *des gens* ***bien***.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

▸ L'adverbe peut exercer les rôles suivants dans le texte :

• Marqueur de relation	Ex. : *Il a pris son sac,* ***puis*** *il a quitté la salle.*
• Organisateur textuel (pour lier des parties de texte)	Ex. : *D'abord – Ensuite – Enfin – En résumé*
• Marqueur de modalité (pour émettre une appréciation, une évaluation, un jugement)	Ex. : ***Évidemment****, personne ne l'a vu.* *(peut-être, vraiment, fort heureusement…)*

Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

1 Soulignez les adverbes dans le texte suivant.

RIONS UN PEU !

Lorsque des amis ou des proches se trouvent ensemble, le rire agrémente certainement l'ambiance et les discussions. Qui n'aime pas rire ?

D'un point de vue physiologique, le rire contribue à oxygéner l'organisme et à réduire les tensions musculaires. Par conséquent, il permet l'élimination des résidus dans les poumons et améliore la capacité respiratoire. Selon certaines études, le rire contribue apparemment à rester en bonne santé. En effet, ceux qui ont le sens de l'humour seraient moins déstabilisés quand ils vivent une situation stressante. Une personne qui rit beaucoup serait très souvent optimiste. Elle aurait tendance à être plus confiante et à voir les épreuves comme des défis personnels. Le rire fait naître des émotions positives, il pourrait même avoir des effets analgésiques et renforcer le système immunitaire. Néanmoins, aucune recherche n'a pu encore démontrer hors de tout doute que les effets du rire augmenteraient les chances d'être en meilleure santé…

Enfin, le rire développerait notre capacité d'adaptation sociale, donc il permettrait d'améliorer nos relations avec les autres. Assurément, il faut rire !

2 Pour chaque description, donnez un exemple d'adverbe tiré du texte précédent.

a) Marqueur de relation	
b) Organisateur textuel	
c) Marqueur de modalité	
d) Adverbe modifiant un autre adverbe ; écrivez aussi le groupe	
e) Adverbe de négation	

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3 Dans chaque phrase, ajoutez un adverbe exprimant le sens indiqué.

a) Négation — Maxence *n'*a _____ envie de rire.

b) Quantité — Francis attend depuis _____ vingt minutes.

c) Probabilité — Ce serait _____ mieux si tu allais la voir.

d) Conséquence — Elle a pris froid, _____ elle restera à la maison.

e) Temps — Les relations entre ces voisins sont _____ tendues.

f) Affirmation — Ariane a _____ un grand sens de l'humour.

g) Opposition — Il a des problèmes, _____ il demeure souriant.

4 Soulignez le noyau de chaque GAdv entre crochets.

a) [Heureusement qu'il était là], sinon nous aurions attendu [très longtemps].

b) On peut faire [beaucoup mieux], il faudra travailler [plus fort].

c) C'est le deuxième groupe qui a réagi [le plus rapidement].

d) Il est [trop souvent] absent. Il sera ignoré, [tant pis pour lui] !

5 Mettez l'adverbe souligné au comparatif ou au superlatif dans la seconde phrase.

a) Celui-ci joue <u>bien</u>, mais l'autre joue _____.

b) Son projet l'inquiète <u>beaucoup</u>. Ses affaires vont encore _____ mal.

c) Ce cas est <u>peu</u> commun. Il se réglera _____ facilement que les autres.

6 Encadrez le GAdv dans chaque phrase. La fonction du GAdv est donnée entre parenthèses à titre d'indice.

a) (complément de P) — Hier, nous étions réunis chez Pascale.

b) (modificateur du verbe) — J'ai constaté qu'elle chante plutôt bien.

c) (modificateur de l'adjectif) — C'est un endroit tellement agréable !

7 Composez des phrases contenant des GAdv. Dans vos phrases, incluez deux adverbes ayant une expansion (modificateur, complément). Encadrez les GAdv.

a) _____

_____

b) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

6.2 La préposition et le GPrép

- La **préposition** est le noyau du **GPrép**. Elle a toujours une expansion.

  GPrép GPrép GPrép
  Ex. : *Il est prêt* ***à*** *partir*. *Il marchera* ***jusqu'ici***. *Vous sortez* ***de*** *chez lui*.

- La préposition forme des GPrép qui ont le rôle d'organisateur textuel.
  Ex. : ***À*** *cette époque* ***En*** *Amérique* ***Pour*** *conclure*

  Le GPrép peut aussi être un marqueur de modalité, qui sert à exprimer une opinion, un avis, un commentaire.
  Ex. : ***À*** *mon avis, il est trop tard.* *La situation serait grave,* ***d'après*** *cet expert*.

  Certaines prépositions, par leur sens, sont des marqueurs de relation.
  Ex. : ***À cause de*** *la tempête, personne ne pouvait circuler.* (relation de cause)

Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

- Voici des prépositions présentées selon leur sens.

Certaines prépositions ont plusieurs sens, par exemple *à*, *de*, *en*.

But, destination *afin de, pour, en vue de, dans le but de*	**Lieu, direction** *à, chez, dans, sur, vers, près de, jusqu'à, loin de*	**Opposition** *contre, malgré, au lieu de, loin de*	
Cause, origine *de, par, à cause de, en raison de, grâce à*	**Moyen, manière** *à, de, avec, en, par, au moyen de, selon*	**Temps** *à, dès, durant, en, vers, avant, voici/voilà, depuis*	
Dépendance, conformité *avec, sous, selon, suivant*	**Exclusion** *excepté, sans, sauf*	**Matière** *de, en*	**Appartenance** *à, de*

- La préposition formée de plusieurs mots est aussi appelée « locution prépositive », comme *hors de, à cause de, quant à, loin de.*

En cas de doute sur l'emploi d'une préposition, consultez un dictionnaire à la préposition ou au mot qui peut la commander.

- La préposition est choisie selon le sens à exprimer. Ce choix peut aussi dépendre d'un mot, qui commande alors la préposition, par exemple :
  – l'adjectif ou le verbe qui précède : ***content*** *de partir,* ***parler*** *à quelqu'un* ;
  – le nom qui suit : *avec* ***plaisir****, de* ***concert****, en* ***or****, à* ***pied****, en/à* ***skis***.
- Le nom qui suit la préposition se met au singulier ou au pluriel, selon le sens.
  Ex. : *verre* ***à eau****, confiture* ***de fraises****, diviser* ***en groupes***

- Lorsque des GPrép sont liés, les prépositions sont généralement répétées. Si les prépositions sont différentes, elles doivent toutes être mentionnées.
  Ex. : *On va* ***à*** *Chicago*, ***à*** *Dallas* *et* ***à*** *Boston*. *Il ira* ***dans*** *l'Ouest* *et* ***en*** *Alaska*.

  Dans ces cas, la préposition n'est pas répétée et un seul GPrép est formé :
  - La préposition *sans* est employée avec *ni* : *sortir* ***sans*** *lunettes* ***ni*** *gants*.
  - Les expansions de la préposition :
    – forment un tout : ***parmi*** *les lys et les iris*, ou sont inséparables : ***entre*** *toi et moi* ;
    – désignent une seule réalité : *écrire* ***à*** *son frère et ami* (une seule personne) ;
    – indiquent une approximation : *effectuer* ***en*** *un ou deux jours*.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Soulignez les prépositions dans le texte suivant.

LES EXOPLANÈTES

Dès le XVII[e] siècle, les astronomes imaginaient des planètes hors du système solaire. Selon certains, cette idée allait contre toute logique. Malgré tout, parmi les astronomes, quelques-uns poursuivaient leurs recherches dans le but de prouver l'existence de ces mondes loin de la Terre. À cause de leurs instruments rudimentaires, ils ne pouvaient cependant les détecter.

Vers 1990, grâce à la détection indirecte, on découvrit les exoplanètes, appelées aussi « planètes extrasolaires ».

Depuis 2008, on détecte directement les exoplanètes. On en a dénombré près de cinq cents jusqu'à maintenant. D'après les scientifiques, les exoplanètes pourraient héberger des formes de vie. Toutefois, ces spécialistes ne peuvent pas, avec certitude, répondre par oui ou par non à la question : « Y a-t-il des petits hommes verts près de chez nous ? »

2 Pour chaque description, donnez un exemple tiré du texte précédent.

a) Marqueur de relation de cause	
b) Organisateur textuel de temps	
c) Marqueur de modalité	
d) GPrép : Prép + GPrép	

3 Ajoutez, s'il y a lieu, les prépositions appropriées.

a) Nous irons au planétarium _____ vélo ou _____ métro.

b) Laquelle, _____ ces planètes et _____ ces étoiles, est la plus brillante ?

c) La distance _____ cet astre et _____ la Terre est considérable.

d) Nous pouvons effectuer la tâche _____ deux ou _____ trois semaines.

e) Des agents allaient et venaient _____ la passerelle et _____ l'avion.

4 Composez une suite de deux phrases contenant des GPrép et encadrez ceux-ci.

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

6.3 La conjonction

- La **conjonction** sert à lier des mots, des groupes ou des phrases.
  - La **conjonction de coordination** est un coordonnant: *mais, ou, et, car, ni, or...*
  - La **conjonction de subordination** est un subordonnant, elle sert à enchâsser une subordonnée dans la phrase: *que, avant que, afin que, puisque, si...*
  - La conjonction formée de plusieurs mots est aussi appelée «locution conjonctive», comme *parce que, dès que, à condition que.*

Les marqueurs de relation sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

- Voici des conjonctions qui sont des marqueurs de relation par leur sens.

Cause *car, parce que, puisque*	**Condition** *si, à condition que*	**Opposition** *mais, alors que, tandis que*
Choix, restriction *ou, ou bien, soit... soit, sinon, excepté/sauf que*	**Explication** *c'est-à-dire, à savoir, soit, c'est pourquoi*	**Temps** *quand, alors que, dès que, avant que, pendant que*
	Comparaison *comme, de même que*	**Addition** *et, ainsi que*

Certaines conjonctions ont plus d'un sens, comme *alors que*. En cas de doute sur l'emploi d'une conjonction, consultez un dictionnaire.

- Les conjonctions ne sont pas mobiles, contrairement à certains adverbes.
  Ex.: *Elle danse **et** chante de bon cœur.* ➲ *Elle danse ~~chante~~ et de bon cœur.* (Conj)
  *Il dormait, **donc** il n'a rien entendu.* ➲ *Il dormait, il n'a **donc** rien entendu.* (Adv)

1 Mettez une conjonction appropriée dans chaque phrase. À côté, indiquez son sens.

a) Ils ont vu l'étoile du berger, _____ Vénus. _____

b) Il a passé et a disparu _____ une étoile filante. _____

c) Elle observe le ciel au télescope _____ j'écris. _____

d) Le ciel était dégagé, _____ nous n'avons rien vu. _____

e) Je reviendrai _____ demain, _____ dimanche. _____

2 Au-dessus des mots en gras, écrivez leur classe: Adv, Prép ou Conj.

a) J'aime l'endroit, **toutefois** j'irai au mont Mégantic **ainsi qu'**à Sherbrooke.

b) On reste dans le camp **ou** dans l'observatoire, **car** il pleut **depuis** ce matin.

c) Elle a perdu son télescope **voilà** dix jours. **Depuis**, elle est vraiment triste.

d) Ils regardaient souvent **derrière parce qu'**ils ont entendu des bruits de pas.

e) Il serait imperceptible **derrière** les nuages, **sauf qu'**on peut le détecter.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Les classes de mots et les groupes

RÉVISION

1 Dans le texte suivant, chacun des mots en gras est le noyau d'un groupe. Pour chaque mot marqué en gras :
- indiquez, au-dessus, le nom de son groupe ;
- mettez le groupe entre crochets ;
- soulignez chaque expansion du noyau.

LA MÉDUSE

[1]Apparue sur Terre il y a très **longtemps**, la méduse est un **animal** marin d'aspect gélatineux. [2]Elle n'a pas de cœur ni de cerveau. [3]Elle est formée d'[une **cloche** transparente, qu'on appelle « ombrelle »,] et d'un **axe** vertical qui se situe au centre de la face inférieure. [4]La contraction des muscles de son ombrelle lui permet de **se mouvoir** par lentes pulsions. [5] Le **corps** de la méduse n'est pourvu que d'une ouverture. [6] Entourée de tentacules, cette seule **ouverture** permet à la fois l'ingestion des proies et l'expulsion des matières non **digérées**. [7]Cette créature peut mesurer jusqu'à trois mètres de diamètre et avoir des tentacules **atteignant** quatre mètres. [8] **Malgré** sa beauté attrayante, il ne faut surtout pas qu'on la touche : [9]la méduse pique, [10]elle a des cellules venimeuses. [11]L'espèce la plus **dangereuse** est la guêpe de mer, dont le venin **paralyse** directement le cœur.

2 Indiquez la classe de ces mots, tirés du texte précédent.

(P 1) **sur**		(P 7) **trois**	
(P 2) **ni**		(P 8) **la**	
(P 3) **au**		(P 11) **plus**	
(P 6) **et**		(P 11) **dont**	

3 Dans le texte, quel adjectif est mis en degré par un superlatif de supériorité ?

Écrivez l'adjectif avec ce modificateur : _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

Les fonctions syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 202.

4 Pour chaque groupe mis entre crochets :
- soulignez son noyau et encadrez chaque expansion du noyau ;
- au-dessus, écrivez le nom du groupe, puis sa construction ;
- en dessous de l'expansion, écrivez sa fonction.

Ex. : [Un plongeur (GN : Dét + N + Sub. relative) qui cherchait des perles (compl. du N)] [a vu (V) une énorme méduse (GN, compl. dir.)].

a) Elle pratique [la plongée sous-marine] et [la plongée en apnée].

b) Il [a expliqué brièvement son travail à un garde-côte]. Je [les ai vus].

c) [Les plongeurs, ayant terminé leurs recherches,] [nagent vers le bateau].

d) [Peu rassurés, les visiteurs qui attendent sur le quai] [veulent repartir].

5 Pour chaque expansion encadrée, écrivez son nom au-dessus et sa fonction en dessous. Soulignez le noyau dont elle dépend et mettez le groupe entre crochets.

Ex. : [Un chasseur (N) de requins (GPrép, compl. du N)] [a passé (V) rapidement (GAdv, modif. du V)].

a) Ce requin blanc de très grande taille a effrayé des plaisanciers.

b) Les raies ont l'air inoffensives, mais certaines sont venimeuses.

c) Cet animal existe depuis très longtemps. Il est plutôt étrange.

d) Ceux qui ont fait de la plongée semblent ravis de cette expérience.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La phrase

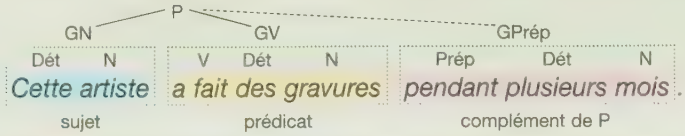
7 LA PHRASE ET SES CONSTITUANTS 36
8 LES PHRASES TRANSFORMÉES 42
9 LES PHRASES À CONSTRUCTION PARTICULIÈRE 51
RÉVISION 57

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

7.1 La construction de la phrase

La phrase est composée d'une suite de mots organisés en groupes de façon à produire un sens. Les groupes forment les constituants de la phrase.

Le modèle de la phrase de base permet d'analyser la plupart des phrases. Vous pouvez voir ce modèle dans la Boîte à outils, p. 192.



Cette phrase correspond au modèle de la phrase de base.

- Dans une **phrase de base**, les constituants sont placés dans cet ordre : **sujet** + **prédicat** + **complément de P**

  Le sujet et le prédicat sont les constituants obligatoires, alors que le complément de P est facultatif : il peut être effacé.

- La phrase peut contenir une **subordonnée** qui fonctionne comme un **groupe**.

  Subordonnée

  Ex. : *Camélia créait des modèles* ***pendant que son ami imaginait des personnages.***

  sujet prédicat complément de P

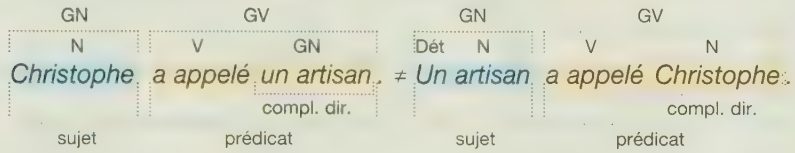
  La phrase peut aussi contenir plusieurs subordonnées, comme elle peut avoir plusieurs compléments de P.

  Sub. relative GN Sub. compl. de P

  Ex. : *Ian,* ***qui vit à l'étranger****, appelle ses amis* ***le soir****,* ***quand il revient de l'atelier****.*

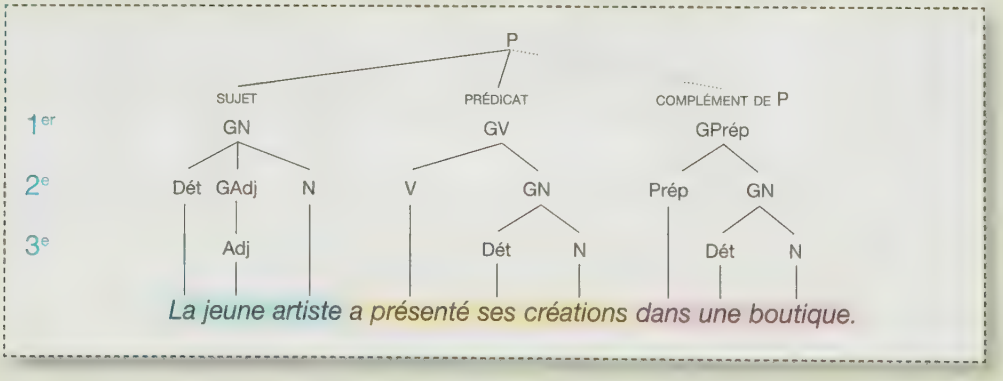
Pour revoir les groupes et les subordonnées, consultez la Boîte à outils, p. 194 et 196.

Dans la phrase, les groupes occupent une place précise selon leur fonction. La place des groupes et des mots détermine aussi le sens de la phrase.


GN GV GN GV
N V GN Dét N V N
Ex. : Christophe a appelé un artisan. ≠ Un artisan a appelé Christophe.
compl. dir. compl. dir.
sujet prédicat sujet prédicat

- Le nom du constituant désigne également sa fonction dans la phrase.

La phrase est une structure à plusieurs niveaux, en voici un schéma.



Le premier niveau est celui des constituants. Dans l'analyse, on identifie ces constituants, puis on les décompose pour en arriver aux classes de mots.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans les phrases de base suivantes, mettez entre crochets les constituants obligatoires et soulignez les compléments de P.

a) La troupe de comédiens est allée au café après la soirée de gala.

b) Ce château médiéval, dont le pont-levis fonctionne encore, sera ouvert au public dès qu'on aura terminé le tournage du film.

c) Les villes qui se trouvaient sur des sites stratégiques étaient fortifiées à cette époque, pour les protéger contre les invasions barbares.

2 Dans les phrases suivantes, des groupes sont encadrés. Au-dessus du groupe (ou de la subordonnée), indiquez son nom; en dessous, indiquez sa fonction.

a)

GPrép

Dét N V GAdv Prép Dét N

L' auteure de l' album a parlé sobrement de son projet durant l' entrevue .

compl. du N

compl. de P

b)

GV

Dét N V

Adj Dét N

Cet acteur , habituellement impassible , a reçu des éloges qui l' ont ému .

modif. de l'Adj

prédicat

c)

Dét N GVpart V

Adj

La jeune actrice tenant le premier rôle est fière de son succès .

compl. de l'Adj

d)

Dét N V Conj GN

Dét N V

Le réalisateur se fâcha parce que le comédien voulait modifier la scène .

compl. dir.

sujet

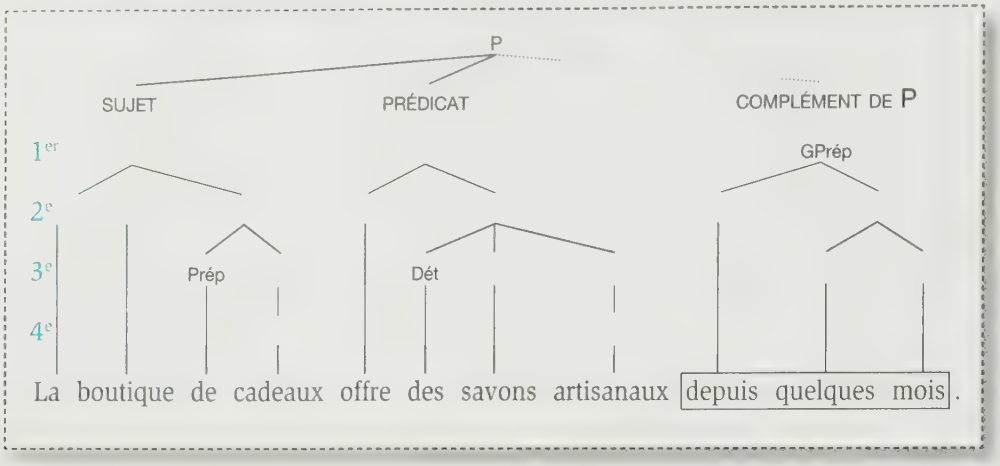
Une synthèse des fonctions syntaxiques est présentée dans la Boîte à outils, p. 202.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

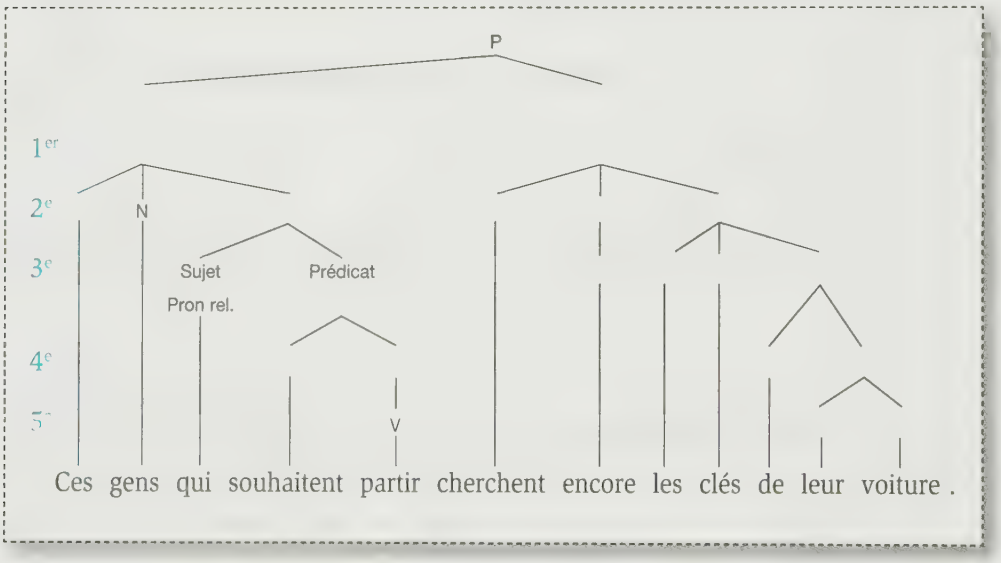
Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3 Complétez l'analyse des phrases. Selon le cas, indiquez le constituant, le groupe ou la classe du mot. Encadrez les constituants de la P.

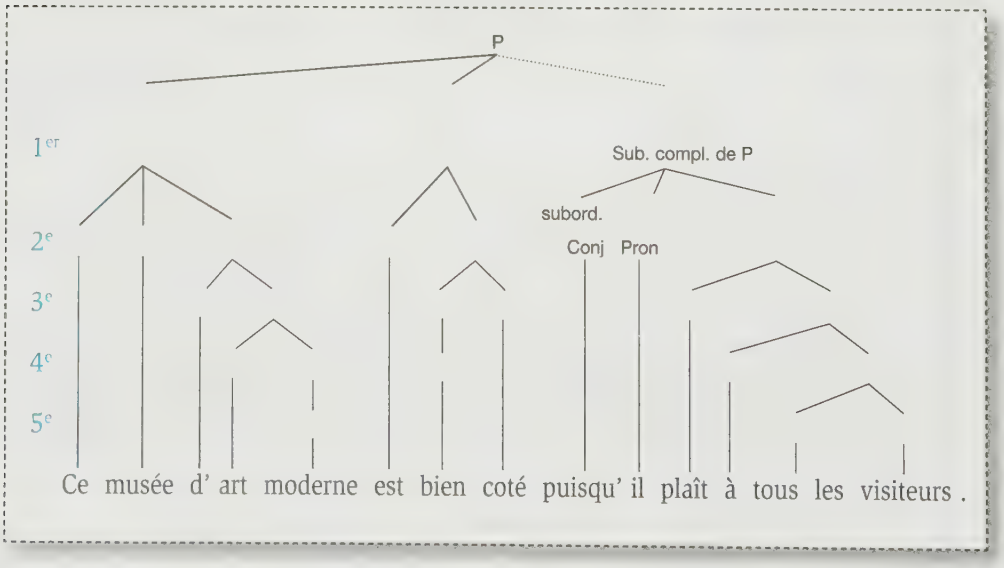
a)



b)



c)



© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

7.2 Le sujet, le prédicat et le complément de P

- Le **sujet** est souvent un GN ou un pronom. Il indique de qui ou de quoi on parle.
  Le **prédicat** est toujours un **GV**. Il indique ce qu'on dit à propos du sujet.

  Ex. : GN GV — ***Certains graffitis*** *ornent les façades.* — Pron GV — ***Elles*** *ont vu ces façades.*

  • Un GVinf peut aussi être sujet, par exemple : ***Faire des caricatures*** *est difficile.*

- Dans la phrase de base, le sujet est placé avant le prédicat :
  – les deux constituants ne se déplacent pas ;
  Ex. : ***Certains graffitis*** *ornent les façades.* ➲ *Ornent les façades ~~certains graffitis~~.*
  – les deux constituants ne s'effacent pas non plus, car ils sont obligatoires.
  Ex. : ***Ce dessin*** *me plaît beaucoup.* ➲ ✕ *me plaît beaucoup.* ➲ *Ce dessin* ✕.

- Seul le sujet peut être encadré par *c'est… qui* ou *ce sont… qui*.
  Ex. : ***Les pots à eau*** *se vendent bien.* ➲ ***Ce sont les pots à eau qui*** *se vendent bien.*

  • Les pronoms *je, tu, il, ils* deviennent *moi, toi, lui, eux* quand ils sont encadrés.
  Ex. : ***J'****irai à la galerie d'art.* ➲ ***C'est moi qui*** *irai à la galerie d'art.*

- Le groupe sujet peut être remplacé par un pronom (*il/elle, ils/elles, cela, ce*).
  Ex. : ***La sœur de Samuel*** *dirige une verrerie.* ➲ ***Elle*** *dirige une verrerie.*

- Le **complément de P** apporte une précision, par exemple de lieu, de temps, de but, de cause. Il peut être un GPrép, un GN, un GAdv, une subordonnée.

  Ex. : *Sam fait un détour* GPrép ***pour éviter la ruelle.*** — *Il prend le métro* GN ***tous les jours.***
  Isa ne sort pas Sub. ***parce qu'il fait très froid.*** — *On voit des graffitis* GAdv ***partout.***

  Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 198.

- Le complément de P peut être effacé, car il est un constituant facultatif.
  Ex. : *L'architecte remettra les plans* ***demain.*** ➲ *L'architecte remettra les plans* ✕.

- Le complément de P est aussi un constituant mobile. En général, son déplacement est possible :

  P de base : *Hugo va à l'atelier* ***chaque matin.***
  – en tête de phrase : ➲ ***Chaque matin,*** *Hugo va à l'atelier.*
  – entre le sujet et le prédicat : ➲ *Hugo,* ***chaque matin,*** *va à l'atelier.*
  – entre le verbe et son expansion : ➲ *Hugo va,* ***chaque matin,*** *à l'atelier.*

  • La virgule est employée pour marquer le déplacement du complément de P.

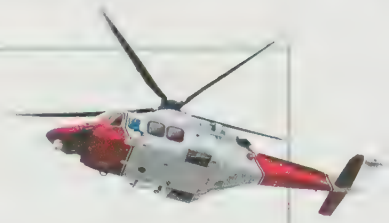
- Le dédoublement par *et ce, et cela,* est possible devant le complément de P.
  Ex. : *Elle ira à la galerie d'art,* ***et ce, dès que le travail sera fini.***

- Seul le complément de P exprimant un lieu se remplace par un pronom, soit *y*.
  Ex. : *On peut voir ses toiles ce soir,* ***à la galerie.*** ➲ *On peut* ***y*** *voir ses toiles ce soir.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Pour chaque phrase numérotée dans le texte suivant :
- mettez le prédicat entre crochets ;
- soulignez le ou les compléments de P.



BRILLER À TRAVERS LES NUAGES

[1]Cédric, mon ami d'enfance, a toujours aimé les hauteurs. [2]Chaque fois qu'il se trouvait au sommet d'une montagne, un puissant sentiment de liberté l'envahissait. [3]Un jour, il [m'a dit qu'il souhaitait pouvoir voler].

[4]Pour réaliser son rêve, Cédric a eu la bonne idée de suivre des cours de pilotage. [5]Il a obtenu un brevet professionnel l'an dernier et [6]il est devenu pilote d'hélicoptère. [7]J'ai eu l'honneur d'être son premier passager. [8]Lors de ce vol mémorable, nous avons traversé des nuages. [9]Cédric consultait les instruments de bord qui l'aidaient à diriger l'appareil. [10]Avant de revenir à l'héliport, mon ami a fait un petit détour afin que je puisse voir la montagne où nous allions faire du ski.

[11]Depuis six mois, Cédric participe à des opérations de sauvetage. [12]Grâce aux recherches aériennes qu'il effectue avec ses collègues, des personnes en difficulté sont repérées et secourues. [13]Les gens de la base aérienne l'apprécient beaucoup parce qu'il est très compétent et toujours prêt pour une mission. [14]Demain, dès l'aube, avant même l'arrivée de la première équipe, il sera dans le hangar abritant son hélicoptère…

2 Reprenez les phrases 1, 5, 7 et 13 du texte précédent ; récrivez-les ainsi :
- encadrez le sujet par *c'est… qui* ou *ce sont… qui* ;
- retranchez le complément de P, si la phrase a ce constituant facultatif.

Ex. : P 2 *C'est un puissant sentiment de liberté qui l'envahissait.*

P 1 _____

P 5 _____

P 7 _____

P 13 _____

3 Dans le texte du numéro 1 :
- quelle phrase a deux compléments de P ? _____
- quelle phrase a trois compléments de P ? _____
- quelles phrases ont un complément de P exprimant un but ? _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4 Pour la phrase ci-dessous :
- mettez les constituants entre crochets et soulignez le verbe du GV ;
- récrivez la phrase en déplaçant le complément de P à trois endroits possibles. N'oubliez pas la virgule qui marque le déplacement.

Ces avions de ligne étaient plus énergivores à l'époque.

_____

_____

_____

5 Récrivez les phrases selon les indications données.

a) Remplacez le groupe sujet par un pronom (*il/elle, cela,* etc.).
Piloter le bombardier d'eau était difficile à cause de l'épaisse fumée.

_____

b) Remplacez le groupe sujet par un pronom et détachez le complément de P par dédoublement (*et ce*).
L'incendie de forêt a été maîtrisé après plusieurs jours de lutte acharnée.

_____

c) Remplacez par le pronom *y* le complément de P exprimant un lieu.
Le groupe fera une patrouille demain dans le secteur nord.

_____

Nous avons aperçu la pilote du canadair sur l'aire de stationnement.

_____

6 Composez des phrases ayant les trois constituants. Variez la place des compléments de P. Dans l'une des phrases, incluez deux compléments de P.

a) _____

_____

b) _____

_____

c) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

8.1 La phrase déclarative

Vous pouvez consulter la liste de transformations dans la Boîte à outils, p. 117.

Il existe quatre types de phrases: déclaratif, interrogatif, exclamatif, impératif.

Une phrase est toujours d'un seul type, mais elle combine trois formes: positive ou négative, active ou passive, neutre ou emphatique.

La **phrase déclarative** est le type le plus courant. Elle sert simplement à exprimer un fait, une idée. Elle correspond à la **phrase de base**:

– si elle est de formes **positive**, **active** et **neutre**;

– si elle est construite avec les constituants, placés dans cet ordre:

Ex.: *L'inspecteur a vu la douanière ce matin.*
sujet prédicat compl. de P

La phrase déclarative n'est pas une phrase de base si elle a subi une ou plusieurs transformations de forme: elle est alors une phrase **transformée**.

Ex.: ***Ce matin**, l'inspecteur **n'a pas** vu la douanière.*
(formes: négative par *ne... pas* et emphatique par déplacement du compl. de P)

1 Pour chaque phrase, cochez les cases appropriées.
B: phrase de **base**
D: phrase **déclarative**
T: phrase **transformée**

	B	D	T
a) Tous les marins sont montés à bord du bateau.			
b) Au signal du capitaine, on a largué les amarres.			
c) C'est vers dix heures que le ciel s'est assombri.			
d) Le bateau tanguait sur la mer déchaînée.			
e) On ne voit plus personne sur les ponts du navire.			

2 Récrivez les phrases en phrases de base. Mettez les constituants entre crochets.
Ex.: C'est lui qui a pris mon sac hier. → [*Il*] [*a pris mon sac*] [*hier*].

a) Le paquebot n'accostera pas le quai ce soir.

_____

b) L'équipage est-il prêt à reprendre la mer?

_____

c) Les matelots, au fort de la tempête, ont fait preuve de courage.

_____

d) Ce sont de fortes vagues qui secouèrent le bateau durant des heures.

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

8.2 La phrase interrogative

La phrase interrogative exprime une question. Elle se termine par un point d'interrogation (**?**). Elle est une phrase **transformée** par une marque interrogative.

Ex. : *Partirez-**vous** ce soir **?*** P de base : *Vous partirez ce soir.*

Voici des exemples de transformations.

MARQUES INTERROGATIVES	EXEMPLES
Déplacement du **pronom sujet** après le verbe (ou l'auxiliaire) + trait d'union	*Elle avait fait un beau voyage.* ➲ *Avait-**elle** fait un beau voyage **?***
Ajout, après le verbe, d'un **pronom** qui reprend le sujet : *il, elle, ils, elles* + trait d'union	*L'aventure finira bientôt.* ➲ *L'aventure finira-**t-elle** bientôt **?***
Ajout du marqueur ***est-ce que***	*Léo a pris son sac.* ➲ ***Est-ce que** Léo a pris son sac **?***
Remplacement : – du sujet par ***qui, quel, lequel, combien, qu'est-ce qui*** (choses) – d'un déterminant, d'un complément du nom par ***combien de, quel...*** – d'un complément, d'un attribut par ***qui, que, où...*** (avec ou sans préposition) : déplacement du sujet après le verbe ; ou ajout d'un **pronom** qui reprend le sujet	*Ce moteur est bruyant.* ➲ ***Qu'est-ce qui** est bruyant **?*** *Deux avions ont atterri.* ➲ ***Combien d'**avions ont atterri **?*** *Cet honneur vous revient.* ➲ ***À qui** revient cet honneur **?*** *Léo est parti à cause de lui.* ➲ ***Pourquoi** Léo est-**il** parti **?***

Après un verbe se terminant par *e*, *a* ou *c*, on met un *t* entre deux traits d'union devant *il*, *elle* ou *on*.
Ex. : *aime-**t**-elle, dira-**t**-on, convainc-**t**-il*

- L'**interrogation totale** est une question à laquelle on peut répondre par *oui* ou par *non* (parfois par *peut-être, certainement, pas du tout,* etc.) : *Es-tu là ? Oui.*
- L'**interrogation partielle** est une question qui porte sur un élément de la phrase. Cet élément est l'information qu'on veut savoir : *Maude est là.* → *Qui est là ?*
- *Est-ce que* se combine à d'autres marqueurs ; il est utile quand l'inversion sujet-verbe est difficile ou impossible : *Où est-ce que je le prends ? Est-ce que je perds ?*

1 Transformez les phrases de façon qu'elles expriment une interrogation totale : déplacez le pronom sujet ou ajoutez un pronom.

a) Ils ont loué une voiture. _____

b) Le bris a causé une panne. _____

c) Elle ralentit au carrefour. _____

d) Le garage se trouve près d'ici. _____

e) On verra une station-service. _____

f) L'aire de repos est ouverte. _____

g) Vous vous êtes trompés de route. _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Transformez chaque phrase de façon qu'elle exprime une interrogation partielle. Dans la liste ci-dessous, choisissez le marqueur interrogatif qui convient pour remplacer l'information soulignée.

qui (sujet) • que (compl. dir.) • de quoi (compl. ind.) • comment (attr.)
quand (compl. de P) • où (compl. ind.) • pourquoi (compl. de P)

a) Il se mêle <u>de tout</u> maintenant. _____

b) Elle se sent <u>bien</u> aujourd'hui. _____

c) On nous laissera partir <u>à midi</u>. _____

d) <u>Mon cousin</u> est arrivé par autocar. _____

e) Sa valise est <u>dans la soute à bagages</u>. _____

f) Ces gens veulent <u>un aller-retour</u>. _____

g) Le vol est retardé <u>en raison du brouillard</u>. _____

3 Placez chaque marqueur interrogatif de la liste dans la phrase qui lui convient. N'oubliez pas l'accord de *quel* ou *lequel*.

combien • pourquoi • quel • qu'est-ce qui • que • lequel • est-ce que
avec préposition (à, de, sur, depuis) : qui • combien de • où • quel • quoi

a) Parmi ces pneus, _____ sont les meilleurs ?

b) _____ bloque la roue ? _____ vient ce grincement ?

c) _____ temps es-tu là ? _____ heure pars-tu ?

d) _____ cette auto tombe-t-elle souvent en panne ?

e) _____ sont les pièces à remplacer ? _____ peut-on faire ?

f) _____ je loue une voiture ? _____ cela coûte-t-il ?

g) _____ peut-on compter ? _____ peut-on se fier ?

4 Écrivez deux phrases de base et transformez-les en phrases interrogatives avec un marqueur interrogatif. Soulignez le marqueur et l'information qu'il remplace.

Ex. : *On se rend au musée <u>en autobus</u>.* → *<u>Comment</u> se rend-on au musée ?*

a) _____

_____

b) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

8.3 La phrase exclamative

La phrase exclamative sert à exprimer avec intensité un fait, un sentiment, un jugement, etc. Elle se termine par un point d'exclamation (!). Elle est une phrase **transformée** par une marque exclamative.

Ex. : ***Quel** beau voyage a fait Julie!* P de base : *Julie a fait un beau voyage.*

Voici des exemples de transformations.

MARQUES EXCLAMATIVES	EXEMPLES
Ajout d'un marqueur exclamatif en début de phrase : ***combien, comme, que***	*Elle est bien nerveuse ce soir.* ➲ ***Comme** elle est nerveuse ce soir!*
Remplacement d'un déterminant par un déterminant exclamatif : ***combien de, que de, quel, quelle...*** – déplacement du complément du verbe en début de phrase – inversion possible du GN sujet	***Beaucoup de** choses sont perdues.* ➲ ***Que de** choses sont perdues!* *Elle a fait **un** beau voyage.* ➲ ***Quel** beau voyage elle a fait!* ➲ ***Quel** beau voyage a fait Julie!*

- En général, l'adverbe d'intensité est effacé dans la phrase exclamative.
  Ex. : *Cet artiste est tellement fier.* → ***Que** cet artiste est fier!*

1 Soulignez le marqueur exclamatif dans chaque phrase. Ensuite, écrivez une phrase de base qui correspond à la phrase exclamative.

a) Comme elle a ri en le voyant ! _____

b) Que ces trapézistes sont forts ! _____

c) Que d'efforts cela requiert ! _____

d) Quelles acrobaties spectaculaires on nous présente !

_____

2 Transformez chaque phrase en phrase exclamative avec le marqueur indiqué.

a) Ce cirque reçoit beaucoup d'éloges. (combien de)

_____

b) Ces acrobates déploient toute leur énergie. (quelle)

_____

3 Composez deux phrases exclamatives avec des marqueurs de votre choix.

a) _____

b) _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

8.4 La phrase impérative

- La phrase impérative exprime un ordre, une demande, un conseil.
  Elle se termine en général par un point (.) ou un point d'exclamation (!).
  Elle est une phrase **transformée** par le verbe au **mode impératif**.
  Ex.: ***Regarde*** *cet avion qui décolle.* P de base: *Tu regardes cet avion qui décolle.*

TRANSFORMATION AU TYPE IMPÉRATIF	EXEMPLES
Effacement du sujet *tu, nous* ou *vous*: **verbe** mis au mode **impératif**; – déplacement du pronom complément après le verbe + trait d'union – pas de déplacement à la forme négative	*Tu prends ton sac. Tu sors de là.* ➲ ***Prends*** *ton sac.* ***Sors*** *de là!* *Tu me parles. Nous nous voyons.* ➲ *Parle-**moi**. Voyons-**nous**.* *Vous ne lui parlez pas.* ➲ *Ne **lui** parlez pas.*
Ordre des pronoms compléments: compl. dir. + compl. ind. compl. + *en* ou *y*	*Vous me le dites.* ➲ *Dites-**le-moi**.* *Tu lui en donnes.* ➲ *Donne-**lui-en**.*

Les pronoms *me* et *te* sont remplacés par *moi* et *toi*. Devant *en* et *y*, ils sont élidés: *m', t'*.
Ex.: *donne-**m'en***

- À la 2e personne du singulier de l'impératif présent, les verbes se terminant par **-e** prennent un **s** devant les pronoms ***en*** et ***y***. Le verbe *va* (*aller*) prend un *s* devant *y*.
  Ex.: *Cherche des guides.* → *Cherche**s-en**.* *Va au bureau.* → *Va**s-y**.* (mais *va-t'en*)

1 Transformez les phrases suivantes en phrases impératives.

a) Vous appelez une ambulance. _____

b) Tu ne leur dis rien. Tu te tais. _____

c) Vous me prévenez si c'est grave. _____

d) Cette montre, nous la lui offrons. _____

e) Vous m'en prêtez, s'il vous plaît. _____

f) Tu y penses. Tu leur en donnes. _____

g) Tu lui téléphones. Nous nous dépêchons. Tu nous y conduis.

_____

2 Composez des phrases et transformez-les en phrases impératives:

a) avec deux pronoms compléments _____

_____

b) avec pronom, à la forme négative _____

_____

c) avec pronom *en* ou *y* _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

8.5 La phrase négative

La phrase négative est une phrase **transformée**. Elle s'oppose à la phrase de forme positive. Voici des exemples de transformations.

MARQUES NÉGATIVES	EXEMPLES
Ajout d'un marqueur négatif qui encadre le verbe ou l'auxiliaire : adverbe ***ne*** + adverbe : ***pas***, ***plus***, ***jamais***, ***guère***, ***point***, ***aucunement***, ***nullement***...	*Il travaille le samedi.* ➲ *Il **ne** travaille **pas** le samedi.* *Tu as eu le logiciel.* ➲ *Tu **n'**as **jamais** eu le logiciel.*
Ajout de ***ne*** devant le verbe et remplacement : – d'un déterminant par un déterminant de négation : ***aucun***, ***nul***, ***pas un***... – d'un GN ou d'un pronom par un pronom de négation : ***aucun***, ***nul***, ***personne***, ***rien***, ***pas un/une***...	*On a fait une demande.* ➲ *On **n'**a fait **aucune** demande.* *Elle a parlé à ces personnes.* ➲ *Elle **n'**a parlé à **personne**.*

- Après un adverbe négatif, le déterminant ***de*** remplace *un, une, des, du, de la* en tête du GN complément direct : *Il utilise un ordinateur.* ➲ *Il n'utilise **pas d'**ordinateur.*
- Dans une phrase négative, ***ne*** peut s'employer seul avec des verbes tels *pouvoir, oser, cesser, savoir* (souvent suivis d'un infinitif) : *On **ne** peut le dire.*
- L'adverbe *pas* ne se combine pas avec un mot de négation tels *jamais, aucun,* etc.
  Ex. : *On **n'**a fait **aucun** commentaire.* ➲ *On **n'**a ~~pas~~ fait **aucun** commentaire.*
- L'expression ***ne... que*** exprime une restriction, et non une négation.
  Ex. : *Nous **n'**avons **que** deux bureaux. = Nous avons **seulement** deux bureaux.*

La conjonction ***ni*** sert à coordonner des éléments dans la phrase négative.
Ex. : *Il a pris le scanneur et le lecteur.* ➲ *Il **n'**a **pas** pris le scanneur **ni** le lecteur.*

On emploie aussi ***ni... ni*** avec ***ne*** (sans *pas*) :
Il a pris le scanneur et le lecteur. ➲ *Il **n'**a pris **ni** le scanneur **ni** le lecteur.*
Son cellulaire et son sac sont ici. ➲ ***Ni** son cellulaire **ni** son sac **ne** sont ici.*

On emploie ***ni*** avec ***ne*** (sans *pas*) devant un GV coordonné :
Elle donne ou prête ses livres. ➲ *Elle **ne** donne **ni ne** prête ses livres.*

Une phrase négative peut équivaloir, par le sens, à une phrase positive :
– la phrase positive a alors un antonyme qui remplace la négation ;
  Ex. : *Il **n'**est **pas possible** de le dire. = Il est **impossible** de le dire.*
  *Elle **ne sait pas** s'ils sont partis. = Elle **ignore** s'ils sont partis.*
– la phrase négative contient un mot de sens négatif comme *sans, incertain, anormal, défait,* etc. Il s'agit alors d'une double négation : le sens demeure positif.
  Ex. : *Ce **n'**est **pas im**possible. = C'est **possible**.*
  *Vous **n'**êtes **pas sans** savoir cela. = Vous **savez** cela.* (et non ➲ *vous ~~ignorez~~*)

Quand on formule une double négation, on s'assure de choisir les bons mots pour éviter d'exprimer le contraire de ce que l'on veut dire.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Soulignez le marqueur négatif dans chaque phrase.

a) Personne n'a trouvé la solution. Nul ne sait ce qui arrivera.

b) On n'émet aucun doute sur la question. Il ne reste qu'un mois pour agir.

c) Elle n'a guère envie de manger. Pas un ami ne lui est venu en aide.

d) N'ajoutez plus cette note : « Prière de ne pas répondre. »

2 Transformez les phrases à la forme négative. Employez une fois chacun des marqueurs ci-dessous avec *ne*. Faites les accords nécessaires.

ne + : jamais • rien • aucun • pas un

a) Il a tout tenté pour s'en sortir. _____

b) Elle est toujours préoccupée. _____

c) On a vendu tous les billets. _____

d) Toutes les filles l'ont félicité. _____

3 Transformez les phrases à la forme négative. Utilisez la conjonction *ni*.

a) J'aime la mer et la plage. _____

b) Mia et son frère sont ici. _____

c) Il vend ou loue ses outils. _____

4 Pour chaque phrase négative, écrivez une phrase positive qui a le même sens.

a) Ces produits ne sont pas efficaces. _____

b) Ce ne sera pas une tâche facile. _____

c) Tu n'es pas sans le savoir. _____

d) Cette histoire n'est pas sans intérêt. _____

5 Composez des phrases selon les indications données.

a) phrase positive transformée en phrase négative avec emploi de *ni*

_____

_____

b) phrase négative et phrase positive ayant le même sens

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

8.6 La phrase passive

La phrase passive est une phrase **transformée** par un **verbe passif**. Celui-ci est formé de l'auxiliaire **être** et du **participe passé** du verbe de la phrase active.

TRANSFORMATION À LA FORME PASSIVE	EXEMPLES
Déplacement du complément direct et du sujet de la phrase active: le complément devient le sujet et le sujet devient le complément du **verbe passif**; l'auxiliaire *être* est conjugué au temps du verbe de la phrase active; le participe passé s'accorde aussi avec le sujet. Ajout de la préposition *par* (ou *de*), qui introduit le complément du verbe passif.	*Léa accueille ces gens.* sujet — compl. dir. ➲ *Ces gens sont accueillis par Léa.* sujet — compl. du V passif *Tim a écrit les lettres.* sujet — compl. dir. ➲ *Les lettres ont été écrites par Tim.* sujet — compl. du V passif

Certains verbes n'ont pas de forme au passif, même s'ils ont un complément direct.
Ex.: *Il a un chat.*
➲ ~~*Un chat est eu par lui.*~~

- Le complément du verbe passif n'est pas toujours exprimé, car il peut s'agir d'une information inconnue, cachée ou non nécessaire. Le sujet de la phrase active peut être *on* ou *quelque chose*: *Une collection sera créée./**On** créera une collection.*

1 Transformez les phrases actives en phrases passives. N'oubliez pas les accords.

a) Des parents aident l'équipe. _____

b) Le journal a publié la nouvelle. _____

c) Quelque chose captive les gens. _____

d) On utilise souvent ces logiciels. _____

e) La police a arrêté les suspects. _____

2 Soulignez les verbes passifs et mettez les phrases passives à la forme active. Prêtez attention au temps et à l'accord des verbes.

a) Cette histoire était connue de tous. _____

b) Jil et Tom furent félicités par la classe. _____

c) Des anecdotes seront racontées. _____

3 Composez une phrase passive qui est liée à la phrase donnée.
Ex.: Ce film est intéressant. ***Il** a été produit par une équipe d'étudiants.*

Le journal étudiant est disponible. _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

8.7 La phrase emphatique

La phrase emphatique est une phrase **transformée** : elle met en relief un ou des éléments de la phrase de forme neutre. Voici des exemples de transformations.

MARQUES EMPHATIQUES	EXEMPLES
Déplacement dans la phrase : sujet, attribut, complément de P, complément indirect	*Une exception s'ajoute à ceci.* ➲ *À ceci s'ajoute une exception.*
Détachement par un marqueur d'emphase : sujet, attribut, compléments ***c'est... qui*, *c'est... que*, *ce sont... que*** • détachement marqué par la virgule : – ***ce qui/ce que/ce dont..., c'est*** – reprise ou annonce par un pronom de l'élément mis en relief	*Ce joueur est mon ami.* ➲ ***C'est** ce joueur **qui** est mon ami.* *On pense à Ian.* ➲ ***Celui à qui** on pense, **c'est** Ian.* *On dort ici.* ➲ *Ici, on **y** dort./On **y** dort, ici.*

Devant *eux*, *elles* ou un GN pluriel, le verbe *être* est souvent au pluriel.
Ex. : ***Ce sont** eux.*

• Avec les marqueurs, on emploie les pronoms ***moi*, *toi*, *lui*, *eux*** au lieu de *je, tu, il...*
Ex. : *Il parle.* ➲ *C'est **lui** qui parle.* *Tu avais la clé.* ➲ *C'était **toi** qui avais la clé.*

1 Écrivez chaque phrase à la forme neutre.

a) C'est son équipe qui gagnera. _____

b) Ce à quoi il aspire, c'est la gloire. _____

c) Nombreux sont les adeptes du ski. _____

d) Celle qui ose le défier, c'est Clara. _____

e) On ne l'oubliera pas, cette course. _____

f) Ce dont il rêve, c'est de devenir pilote. _____

2 Mettez les phrases à la forme emphatique en détachant l'élément indiqué.

a) complément direct par *c'est... que* : Je regarde le match ce soir.

_____

b) sujet par *c'est... qui* : Ils donnent des billets.

_____

c) complément indirect par *c'est... que* : Je te demande une faveur.

_____

d) attribut par *ce que..., c'est* : Tu seras une championne.

_____

e) complément direct annoncé par un pronom : On verra cette émission demain.

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

9.1 La phrase impersonnelle

La **phrase impersonnelle** est construite avec un verbe impersonnel et le sujet *il*, qui ne représente aucune réalité. L'expansion du verbe remplit la fonction de modificateur ou de complément du verbe impersonnel.

VERBES IMPERSONNELS	EXPANSIONS	EXEMPLES
Verbes de météorologie + modificateur	sans expansion GAdv, GPrép	*Il bruine. Il a grêlé.* *Il vente* ***fort****. Il pleut* ***à peine****.*
Falloir + complément	GN, Pron, GVinf, Sub. complétive	*Il* ***lui*** *faut* ***ce sac****. Il faut* ***voir****.* *Il faut* ***que tu partes****.*
S'agir (de) + complément	GPrép	*Il s'agit* ***d'être à l'heure****.*
Expressions + complément *il est, il fait, il se fait, il est question (de/que), il y va (de), il paraît/ il semble (que), il en va/ il en est de même (pour)*	GN, GAdj, GAdv, GPrép, Pron, Sub. complétive	*Il est* ***minuit****. Il se fait* ***tard****.* *Il est question* ***de sa sœur****.* *Il* ***en*** *est question.* *Il paraît* ***qu'il est ici****.* *Il y va* ***de ta santé****.* *Il en va de même* ***pour nous****.*

Les verbes de météorologie peuvent être employés seuls. Les autres verbes personnels doivent avoir un complément.

- La phrase impersonnelle peut avoir une marque interrogative, exclamative, négative ou emphatique.
  Ex. : *Faut-****il*** *un parapluie ? Il* ***ne*** *pleut* ***pas****.* ***C'est*** *de ta santé* ***qu'****il s'agit.*
- Le sujet *il* impersonnel ne peut pas être encadré par *c'est… qui* ni être remplacé par un autre sujet. S'il est employé avec *que*, on ne doit pas le remplacer par *qui*.
  Ex. : *Prends ce* ***qu'il*** *faut. (que + il)* → ***Que*** *faut-****il*** *prendre ?*
  ➲ *Prends ce ~~qui~~ faut.* ➲ *C'est lui ~~qui~~ faut.* ➲ *C'est lui* ***qu'il*** *faut.*

Il existe une **phrase transformée impersonnelle** : elle est construite avec un verbe qui a un emploi impersonnel. Voici un exemple de transformation.

Déplacement du sujet de la phrase : le sujet devient le complément du verbe. Ajout du sujet *il* impersonnel : le verbe est à la 3e personne du singulier.	GN *Des accidents* ***arrivent*** *parfois.* ➲ *Il* ***arrive*** *des accidents parfois.*

- Beaucoup de verbes ont un emploi impersonnel. La transformation est possible :
  – si le verbe n'a pas de complément direct ;
  – et si son sujet est introduit par un **déterminant** indéfini, partitif ou numéral : *un, aucun, plusieurs, des, du, deux,* etc.
  Ex. : ***Beaucoup de*** *choses se passent.* ➲ *Il se passe* ***beaucoup de*** *choses.*
  Aucun *article n'est paru sur ce sujet.* ➲ *Il n'est paru* ***aucun*** *article sur ce sujet.*
  Ces chiens ont leur collier. ➲ *~~Il a ces chiens leur collier~~.*
  compl. dir.

Des verbes comme *falloir* et *s'agir* sont toujours impersonnels. Quelques verbes impersonnels ont aussi un emploi personnel dans un sens figuré.
Ex. : *Les nouvelles pleuvent.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans chaque phrase, soulignez le verbe. À droite, cochez la case appropriée.
1re colonne (**I**) : phrase **impersonnelle**
2e colonne (**T I**) : phrase **transformée impersonnelle**

	I	T I
a) Il a beaucoup plu ces dernières semaines.	✓	
b) Il faudra penser à fermer les fenêtres.		
c) Il se produit des choses incroyables.		
d) Il vente souvent dans cette région.		
e) Il existe d'autres variétés de cette espèce.		
f) Il s'agit d'un sujet très sérieux.		

2 Encadrez chaque expansion du verbe ou de l'expression impersonnelle.

a) Il faut rire. Il semble que le rire soit bon pour la santé.

b) Lundi soir, il sera question du projet. Il nous faudra un plan.

c) Il était onze heures. Il faisait très humide. Il pleuvait à torrents.

d) C'est d'une affaire importante qu'il s'agit. Il y va de son succès.

e) Il a tonné fort après l'éclair. Comment se fait-il que tu n'aies rien perçu ?

f) On ne voit rien, il fait nuit. Comme il fait noir ! Il faudrait une lampe.

3 Récrivez les phrases en phrases transformées impersonnelles, si c'est possible.

a) Un livre manque à ta collection. _____

b) Des gouttes tombent sur le tapis. _____

c) Aucun incident ne s'est produit. _____

d) Deux personnes ont reçu le message. _____

4 Rayez l'erreur dans chaque phrase. Récrivez les phrases correctement.

a) ➲ Tu dois faire ce qui faut. ➲ _____

b) ➲ Voilà ce qui s'agit de faire. ➲ _____

5 Dans chaque cas, ajoutez un modificateur ou un complément qui convient.

a) Hier soir, il a été question _____.

b) Il neige _____. Il paraît _____.

c) Simon est applaudi. Il en sera de même _____.

d) Fais attention à ce que tu dis. Il y va _____.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

9.2 La phrase à présentatif

La phrase à présentatif est construite avec *c'est, il y a, voici* ou *voilà* : ce sont des **présentatifs** et leur expansion a la fonction de complément du présentatif.

PRÉSENTATIF	EXPANSION	EXEMPLES
C'est *ce sont, c'était, ce sera, ce fut, que ce soit, ce doit être, ce peut être...*	GN Pron GPrép GAdv Sub. complétive	*C'est* ***Christophe****. Ce doit être* ***un ami****.* *Ce sont* ***elles****. Ce furent* ***ceux-là****.* *Ce serait* ***à toi de jouer****. C'était* ***à Paris****.* *Il semble que ce soit* ***là****. C'est* ***trop tard****.* *C'est* ***que je ne peux pas lui répondre****.*
Il y a *il y avait, il y a eu, il y aura, qu'il y ait, il peut y avoir...*	GN Pron Sub. complétive	*Il y a* ***du verglas****. Il y a eu* ***une tempête****.* *Il y eut* ***celle-là****. Il y* ***en*** *aurait* ***d'autres****.* *Il y a* ***que nous sommes en retard****.*
Voici ***Voilà***	sans expansion GN, Pron Pron + GPrép Sub. complétive Sub. relative GVinf	*Veux-tu l'horaire ?* ***Voici****.* *Voici* ***l'horaire****.* ***Le*** *voici.* ***Me*** *voilà* ***dans de beaux draps****!* *Voilà* ***qu'il grêle****. Voici* ***comment****...* *Voilà* ***qui est intéressant****.* *Voici* ***venir la troupe****.* *(La voici venir. La voici qui vient.)*

Les présentatifs *voici* et *voilà* sont issus du verbe *voir* : *vois ici, vois là.*

- Le mot ***ce*** (***c'***) du présentatif ***c'est*** n'est pas un pronom de reprise. Avec le verbe *être*, il sert à présenter une information.

  Ex. : *Les coyotes rôdaient.* ***C'était*** *un soir de pleine lune.*
  Comparé à : *Les coyotes rôdaient.* ***C'****était inquiétant.*
  ➲ ***Cela*** *était inquiétant.*
  Le pronom de reprise *C'* reprend la phrase précédente.

- Dans les présentatifs, les verbes *avoir* et *être* peuvent varier en temps et en mode, et comporter un auxiliaire :
  - ***Avoir*** : *il y a eu, qu'il y ait, il doit y avoir...* ;
  - ***Être*** : *c'était, ce peut être, c'allait être difficile...* ;
    mais non : ➲ *ça va* ~~*X être dur*~~, plutôt : ➲ *ce sera dur* ;
    pluriel devant *eux, elles* ou un GN pluriel : *ce sont eux, c'étaient elles*

- Selon le présentatif, la phrase peut avoir une marque :
  - interrogative : ***Y a-t-il*** *une solution ?*
  - exclamative : ***Que*** *vous voilà content maintenant !*
  - négative : *Ce* ***n'était pas*** *lui.*
  - emphatique : ***C'est*** *un beau chat* ***que*** *voici.*

Le verbe ne varie pas dans des expressions figées formées avec ***ce***.
Ex. : *si ce n'est, est-ce que, qu'est-ce que, ce faisant, pour ce faire*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Soulignez les présentatifs dans les phrases suivantes.

a) Ce n'est pas une mauvaise idée. Voici la marche à suivre.

b) Il n'y aura pas beaucoup de convives à ce dîner.

c) C'est trop tard, c'était malheureusement le dernier train.

d) Regardez ! Le voilà qui recommence !

e) Ce sont de lourdes responsabilités pour une seule personne.

f) Cette fois-ci, ce sera nous, les grands gagnants.

g) Maintenant, voici ce que le spécialiste en pense.

2 Encadrez chaque complément du présentatif.

a) Sur ces terres, il y avait d'immenses jardins. Ce devait être un parc.

b) Voilà qui s'annonce bien. Il y aura du bruit. Il fallait que ce soit ici…

c) Je ne crois pas qu'il y ait un gros problème. Ce serait à elle de le régler.

d) Voici la voie que vous devez emprunter. Il peut y avoir un trafic dense.

e) Avez-vous des ennuis ? C'est qu'il reste peu de temps pour tout finir.

f) Y a-t-il des fleurs ? En voilà plusieurs ! Voici comment les couper.

3 Dans chaque cas, complétez la phrase à présentatif.

a) Que se passe-t-il ? Il y a que _____.

b) Vous aimez les photos. _____ voilà _____.

c) Est-ce que tu les vois ? Ce ne _____ pas _____ _____.

d) Elle monte sur le podium. C'est _____ que _____.

4 Composez deux suites de deux phrases en y incluant des présentatifs variés.

a) _____

_____

b) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

9.3 La phrase non verbale

La phrase non verbale est formée d'un ou de plusieurs groupes dont le noyau n'est pas un verbe: GN, GPrép, GAdj ou GAdv.

Ex.: GN ***Entrée*** *gratuite*. GPrép ***Au*** *feu!* GAdj ***Parfait***! GAdv coord. ***Oui*** *et* ***non*** *...* GAdj + GN ***Incroyable***, *cette* ***crise***!

Exemples de phrases verbales: *L'entrée est gratuite. Cette crise est incroyable.*

- Dans le groupe formant la phrase, l'expansion du **noyau** peut contenir un verbe.
  Ex.: ***Fou*** *à lier!* ***Peut-être*** *qu'on vous préviendra.*
- La phrase non verbale peut avoir une marque négative, interrogative ou exclamative.
  Ex.: ***Pas*** *si vite.* ***À qui***, *ce livre?* ***Quelle*** *idée!*

Certaines phrases non verbales peuvent s'insérer dans une autre phrase, ce sont:
- l'apostrophe, qui désigne à qui on parle: ***Mika***, *prends ce sac.*
- l'interjection, qui traduit une réaction expressive: ***Ah***! ***Et hop***! *vas-y.*
- l'onomatopée, qui imite un son (cri, bruit): *Coucou! Miaou. Paf! et il tomba.*

La phrase non verbale n'a pas de point (.) quand elle est un titre.

1 Parmi les phrases, soulignez celles qui sont des phrases non verbales.

a) Je n'y crois pas. Invraisemblable, toute cette histoire!

b) Attention, plancher glissant. Ne pas courir.

c) Délicieuse, cette limonade. Puis-je en avoir un autre verre?

d) Il a vu tes messages. Toujours aussi curieux, ton frère?

e) Enchanté de vous rencontrer. J'ai beaucoup entendu parler de vous.

f) — Pas question de faire demi-tour! Ah non! (Clac! une porte se ferme.)

— Joëlle, prends les commandes! Toi, donne-moi la carte.

2 Indiquez le groupe formant la phrase non verbale et soulignez son noyau.

a) Charmante soirée! _____

b) Sans arrêt. _____

c) Défense de stationner. _____

d) Pas sûr... _____

e) Démission inattendue. _____

f) Heureusement qu'il est là! _____

3 Composez un court texte comportant des phrases non verbales variées (groupes, interjections, etc.). Ce peut être, par exemple, un dialogue, une anecdote.

_____

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2.4 La phrase infinitive

La phrase infinitive est construite avec un verbe à l'infinitif, **noyau** du GVinf.

GVinf
Ex. : ***Regarder*** *attentivement les pièces.*

- La phrase infinitive peut avoir un ou plusieurs compléments de phrase.
  Ex. : *Verrouiller les portes* ***chaque soir, à 20 heures****.*
- En général, le sujet de la phrase infinitive n'est pas exprimé : il est sous-entendu.
  Ex. : *Préchauffer le four à 180 °C.* (= *Vous préchauffez le four…*)
- La phrase infinitive peut avoir une marque négative, emphatique ou interrogative.
  Ex. : ***Ne pas le*** *dire, ce nom.* ***Pourquoi*** *le dire ?*

La phrase infinitive peut aussi être une **subordonnée infinitive**.

Ex. : *Nous avons entendu* ***parler de toi****.* (sans sujet, sans subordonnant)
J'ai entendu ***des gens parler de toi****.* (avec sujet, sans subordonnant)
Ces gens savent ***comment procéder****.* (sans sujet, avec subordonnant)

1 Soulignez le verbe à l'infinitif dans chaque phrase. Cochez la case appropriée.
1re colonne (**P**) : phrase infinitive
2e colonne (**Sub.**) : subordonnée infinitive

	P	Sub.
a) Comment rester en bonne santé ?		
b) Il sait où trouver de bons légumes.		
c) Manger plusieurs portions de fruits et de légumes.		
d) Pour une bonne hydratation, boire régulièrement de l'eau.		
e) On a vu l'entraîneur quitter le vestiaire.		
f) Chaque jour, faire de l'exercice ou une activité.		
g) Ne pas laisser ses effets personnels dans le vestiaire.		
h) À son grand étonnement, elle entend sonner à la porte.		

2 Écrivez un court texte composé de phrases infinitives. Ce peut être une recette, un mode d'emploi, les directives à suivre concernant un lieu, une méthode, etc.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La phrase

1 Lisez le texte suivant, puis remplissez le tableau ci-après.

[1]LE RÉVEIL AU COUCHER DU SOLEIL

[2]La chauve-souris est un petit mammifère volant. [3]C'est une membrane tendue entre les extrémités de ses membres qui lui permet de voler. [4]D'ailleurs, elle est le seul mammifère adapté au vol.

[5]La majorité des chauves-souris vivent en colonie. [6]Durant la saison froide, elles hibernent dans un lieu humide. [7]Elles réussissent à survivre avec leurs réserves de graisses accumulées pendant l'été. [8]Certaines, toutefois, n'hibernent pas : [9]elles migrent plutôt vers des régions chaudes.

[10]Il existe près de mille espèces de chauves-souris, dont la plupart se nourrissent d'insectes et vivent la nuit. [11]Il faut dire que les chauves-souris insectivores jouent un rôle écologique fondamental : [12]participer à la régulation des populations d'insectes. [13]Chaque nuit, un groupe de cinq cents chauves-souris peut facilement manger un million d'insectes. [14]Comment ces créatures nocturnes parviennent-elles à chasser leur proie en pleine obscurité ? [15]Grâce à l'écholocalisation. [16]Les chauves-souris émettent des ultrasons et en reçoivent l'écho. [17]Si l'onde réfléchie est modifiée, elles peuvent évaluer la distance de l'objet et même l'identifier. [18]Voilà comment elles peuvent capturer les insectes en plein vol, malgré la noirceur.

Descriptions	Nos de P
a) P de type interrogatif	
b) P de forme emphatique avec marqueur	
c) P transformée impersonnelle	
d) P impersonnelle	
e) P infinitive	
f) P à présentatif	
g) P non verbale, GPrép	
h) P de forme négative	
i) P non verbale sans point	

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Classez les phrases selon leur type ou leur construction particulière dans les tableaux ci-dessous. Cochez la ou les cases appropriées pour chacune.

a) Ce n'est pas un papillon qu'elle chasse.
b) Que d'espèces ont été observées !
c) Pourquoi ne pas tenter l'expérience ?
d) Il n'y a eu aucun problème.
e) Ce sujet n'a-t-il pas été abordé ?
f) Cet animal, ne t'en approche pas !
g) C'est de son projet qu'il s'agit.
h) Quels résultats probants !

Vous pouvez voir la phrase de base et des exemples de transformations dans la Boîte à outils, p. 193.

Types de P	**Nos de P**	**Formes de P transformées**		
		négative	passive	emphatique
Déclaratif	a			
Interrogatif				
Impératif				
Exclamatif				

Constructions particulières	**Nos de P**	**Marques**			
		interrogative	exclamative	négative	emphatique
Impersonnelle					
À présentatif					
Non verbale					
Infinitive					

3 Corrigez chaque phrase : rayez l'erreur et récrivez la phrase correctement.

a) ➲ En allez-vous tout de suite ! ➲ _____
b) ➲ Il n'y a pas personne là-bas. ➲ _____
c) ➲ Vous prendrez ce qui faut. ➲ _____
d) ➲ Je n'ai pas reçu aucune réponse. ➲ _____

4 Composez des phrases selon les indications données.

a) P transformée (type et formes au choix) et P de base correspondante

_____

_____

b) Deux P à construction particulière (deux constructions différentes)

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La subordination

10 LA SUBORDONNÉE RELATIVE 60
11 LA SUBORDONNÉE COMPLÉTIVE 67
12 LA SUBORDONNÉE COMPLÉMENT DE P 74
RÉVISION 81

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

10.1 La subordonnée relative

- La subordonnée relative est une phrase enchâssée dans un GN. Elle est en relation avec le noyau de ce GN, c'est pourquoi elle est un complément du nom.

  Elle est introduite par un **pronom relatif**, comme *qui, que, dont, où, lequel*.

  Ex. : *C'est* (GN : N : *une chanteuse d'opéra* ; Sub. relative : ***qui*** *se prend pour une diva*, compl. du N).

- La phrase qui a une subordonnée relative est formée de deux phrases ayant un élément en commun.

  Ex. : Phrase 1 *C'est une chanteuse d'opéra* (GN).
  Phrase 2 ***Cette chanteuse*** *se prend pour une diva.*
  → *C'est une chanteuse d'opéra* ***qui*** *se prend pour une diva.*

  La phrase 1 contient le GN dans lequel on enchâsse la phrase 2. Celle-ci devient la relative : le pronom *qui* remplace le groupe repris (*cette chanteuse*). Le nom *chanteuse* devient l'antécédent du pronom *qui*.

- La relative est aussi construite avec des constituants.

  Ex. : *La chanteuse* ***qui*** *se prend pour une diva est insupportable.*
  Le pronom *qui* a la fonction de sujet, il remplace un GN sujet dans la relative.

Les constituants et les subordonnées sont présentés dans la Boîte à outils, p. 192 et 196.

1 Dans le texte suivant, mettez entre crochets les subordonnées relatives. Soulignez le nom antécédent du pronom relatif de chaque subordonnée.

LE PAYSAGE VERT DU QUÉBEC

Grâce à sa géologie et à ses différents climats, le Québec est un endroit où pousse une variété de plantes et d'arbres. La zone de végétation la plus au nord est la toundra, qui couvre 24 % de la superficie totale du territoire québécois. Le rude climat auquel la végétation est confrontée ne laisse croître que de la mousse et de petits arbustes. Un peu plus au centre du Québec se trouve la taïga, dont le climat est moins aride que celui de la toundra. Ce type de végétation se caractérise par ses tourbières et ses plateaux enveloppés de lichens et parsemés de petits conifères. Chevauchant le Bouclier canadien et les basses terres, la forêt boréale, où dominent les épinettes noires et les sapins, est le principal domaine de végétation au Québec. Finalement, la zone la plus au sud est la forêt mixte, qui se compose de conifères et de feuillus. L'activité agricole que ses sols fertiles ont rendue possible a contribué à l'urbanisation du Québec.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

10.2 L'emploi du pronom relatif

- Le pronom relatif remplit la fonction du groupe qu'il remplace dans la relative. L'emploi du pronom dépend notamment de cette fonction. Voici les principaux cas.

Les pronoms *dont* et *que* sont parfois suivis du verbe puis du sujet de la relative (sauf les pronoms personnels et *ce*).
Ex.: *Voici le sac* ***que veut Rémi****.*

PRONOMS RELATIFS	FONCTIONS	EXEMPLES
Qui*, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles*	sujet	*Il appelle la diva,* ***laquelle*** *ne répond pas.* (la diva ne répond pas)
Que	complément direct	*J'aime le sac* ***que*** *tu as reçu en cadeau.* (tu as reçu le sac en cadeau)
	attribut du sujet	*Il n'est plus le grand chanteur* ***qu'****il était.* (il était le grand chanteur)
Dont Remplace un **GPrép** en ***de*** (ou *du = de + le*, *des = de + les*)	complément indirect	*Les mousses* ***dont*** *on a parlé ont bien travaillé.* (on a parlé **de** ces/**des** mousses)
	complément du nom	*On prend le bateau* ***dont*** *la proue est noire.* (la proue **du** bateau est noire)
	complément de l'adjectif	*Ce succès* ***dont*** *elle est ravie réjouit tout le monde.* (elle est ravie **de** ce succès)
Où Indique le lieu ou le temps	complément indirect	*L'endroit* ***où*** *il va est inconnu.* (il va **à** cet endroit)
	complément de P	*La mer était calme le matin* ***où*** *il est parti.* (il est parti le matin)
Préposition (*à, dans, pour, vers…*) ***+ lequel, laquelle*** ou *duquel, auquel, desquels, auxquels, desquelles, auxquelles* ***+ quoi*** souvent avec antécédent *ce, rien, quelque chose…* ***+ qui*** pour des personnes; *de qui = dont, duquel, desquels, desquelles*; *à qui = auquel, auxquels, auxquelles*	complément de P	*L'été* ***durant lequel*** *on a voyagé était pluvieux.* (on a voyagé **durant** l'été)
	complément de l'adjectif	*Il donne sa parole,* ***à laquelle*** *il sera fidèle.* (il sera fidèle **à** sa parole)
	complément indirect	*C'est l'homme* ***duquel/de qui*** *je me méfie.* (je me méfie **de** cet homme)
		Il y a autre chose ***sur quoi*** *on compte.* (on compte **sur** autre chose)
		Le ténor ***à qui*** *je parlais chante ce soir.* (je parlais **à** ce ténor)
		Les vedettes ***à qui/auxquelles*** *je pense sont en tournée.* (je pense **aux** vedettes)

L'antécédent de ***qui*** précédé d'une **préposition** doit être une personne ou une réalité personnifiée comme un animal familier.
Ex.: *Mon chat* ***avec qui*** *je joue est très actif.*
➲ *La balle ~~avec qui~~ je joue…*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Avec chaque paire de phrases, construisez une phrase qui contient une subordonnée relative :
– enchâssez la phrase 2 dans le GN encadré de la phrase 1 ;
– remplacez par le pronom approprié le groupe repris dans la phrase 2.

a) Phrase 1 *Le piano* provient d'un ancien couvent.
Phrase 2 *J'ai reçu ce piano en cadeau.* (compl. dir.)

_____

b) Phrase 1 *Ne parle à personne de* l'histoire.
Phrase 2 *Je te raconte cette histoire.* (compl. dir.)

_____

c) Phrase 1 *Le magicien* est très habile.
Phrase 2 *Le magicien a fait ce tour.* (sujet)

_____

d) Phrase 1 *La maison n'est plus* la belle demeure.
Phrase 2 *Elle fut jadis cette belle demeure* (attr. du sujet)

_____

e) Phrase 1 *Cette victoire* passera à l'histoire.
Phrase 2 *L'athlète est fier de cette victoire.* (compl. de l'Adj)

_____

f) Phrase 1 *La nuit* semblait interminable.
Phrase 2 *Il plut à verse durant la nuit.* (compl. de P)

_____

g) Phrase 1 *Ce voisin* ne parle à personne.
Phrase 2 *Carl se méfie de ce voisin.* (compl. ind.)

_____

2 Soulignez chaque relative. À côté de la phrase, indiquez la fonction du pronom relatif : compl. ind. ou compl. du N. Ensuite, récrivez la relative sous forme de phrase autonome.
Ex. : Le monde auquel je songe est idéal. *compl. ind.* → *Je songe à ce monde.*

a) Le mont vers lequel ils se dirigent s'élève à pic. _____

_____

b) Il a trouvé quelque chose à quoi il s'accroche fermement. _____

_____

c) L'infirmier s'occupe de la patiente dont le bras est cassé. _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3 Dans chaque phrase, mettez le pronom relatif qui convient parmi ces formes :

duquel • auxquels • préposition (à/avec/dans/pour/sur) + qui, lequel, laquelle

a) La route _____ il conduit est couverte de glace noire.

b) La cause _____ ils se battent est légitime.

c) L'amie _____ tu t'es confié devrait pouvoir t'aider.

d) Tu connais les personnes _____ je souhaite travailler.

e) On interdit maintenant l'accès au lac _____ nous pêchions.

f) On revitalisera ce lac, autour _____ beaucoup de gens se promènent.

g) Les poissons _____ nous lancions des morceaux de pain bondissaient pour les attraper au vol.

4 Dans les parenthèses, soulignez la forme appropriée à la relative.

a) Ces vieux films (qu'ils/qui/qu') inspirent le cinéma actuel sont des classiques.

b) Ces œuvres constituent un patrimoine (qu'il/qui/que) faut préserver.

c) Tout le monde a aimé les histoires (que/qu'elle/qui) racontait l'aventurière.

d) On exposera les tableaux (qu'ils/qui/que) ce collectionneur a achetés.

e) C'est le souhait (qu'elle/qui/qu') a exprimé la conservatrice du musée.

5 Dans chaque phrase, soulignez l'antécédent du pronom relatif et accordez le verbe ou le participe passé, s'il y a lieu.

- Le pronom *qui* sujet donne au verbe la personne et le nombre de son antécédent.
- Le pronom *que* (*qu'*) complément direct donne au participe passé le genre et le nombre de son antécédent. Ce participe est employé avec l'auxiliaire *avoir*.

Ex. : La réplique qu'il m'a lancé**e** ne m'a pas plu du tout.

a) Les articles qui paraiss____ dans ce journal ne l'intéressent pas.

b) Elle a rapporté beaucoup de souvenirs des pays qu'elle a visité____.

c) Les anecdotes que j'ai entendu____ durant l'entrevue étaient amusantes.

d) L'animatrice qui les interrogeai____ avait du mal à comprendre leurs réponses.

e) Ceux qui lui répondai____ ne cessaient de lancer des blagues.

f) La valse qu'ils ont exécuté____ a fait rire les spectateurs.

g) Celles qui jouai____ les cantatrices étaient tout aussi comiques.

h) Il s'est endormi pendant cette émission de variétés, qui n'en finissai____ plus.

i) Les biscuits chauds que lui a donné____ sa grand-mère l'ont bien réveillé.

j) Les scènes de comédie que nous avons vu____ étaient franchement hilarantes.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

10.3 La relative déterminative et la relative explicative

Sur le plan du sens, la relative peut être déterminative ou explicative.

- La **relative déterminative** précise l'antécédent. Elle équivaut à ***celui qui/que*** (*celle, ceux, celles*). Elle n'est **pas détachée** par la virgule. Si on l'efface, on change le sens de la phrase.

  Ex. : *Les acteurs **que l'on aperçoit** sont français.* ≠ *Les acteurs sont français.*
  = Parmi les acteurs, **ceux que** l'on aperçoit sont français.
  *Sa sœur **qui vit à Vienne** est pianiste.* ≠ Sa sœur est pianiste.
  = Parmi ses sœurs, **celle qui** vit à Vienne est pianiste.

- La **relative explicative** donne une information accessoire. Elle peut être effacée sans changer le sens général de la phrase : elle a souvent la valeur d'un complément de P, d'une explication. Elle est **détachée** par la **virgule**.

  Ex. : *Les acteurs**, que l'on attend,** sont encore dans leur loge.*
  ➲ *Les acteurs* ~~_____~~ *sont encore dans leur loge.*
  = Tous les acteurs sont encore dans leur loge alors qu'on les attend.
  *Cette actrice**, qui est excellente,** a gagné un oscar.*
  ➲ *Cette actrice* ~~_____~~ *a gagné un oscar.*
  = L'actrice dont on parle ici a gagné un oscar, car/puisqu'elle est excellente.
  *Sa sœur**, qui vit à Vienne,** est pianiste.* = Sa sœur est pianiste.
  (On a une seule sœur : elle est pianiste et elle vit à Vienne.)

1 À côté de chaque phrase, écrivez le numéro correspondant à son sens (ci-après) ; soulignez la relative et indiquez si elle est déterminative ou explicative.

a) Les joueurs, qui participent à la finale, prennent l'autobus. _____

b) Les joueurs qui participent à la finale prennent l'autobus. _____

Sens : 1 Parmi les joueurs, ceux qui participent à la finale prennent l'autobus.
2 Tous les joueurs prennent l'autobus, car ils participent à la finale.

2 Soulignez la relative dans la phrase suivante. Cochez la case correspondant au sens de la phrase, puis indiquez si la relative est explicative ou déterminative.

Son entraîneur, que l'on entend crier, a l'air mécontent. _____

❑ Son entraîneur a l'air mécontent, car on l'entend crier.

❑ Parmi les entraîneurs, celui que l'on entend crier a l'air mécontent.

3 Repérez les trois relatives explicatives et détachez-les par la virgule. Prêtez attention au sens des phrases.

a) La réalisatrice et le concepteur qui travaillent fort connaîtront le succès.

b) Cette grande diva que son entourage a délaissée était insupportable.

c) L'opéra-comique que je préfère est *Carmen* qui fut composé par Bizet.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

10.4 La réduction de la relative

La réduction permet d'alléger des phrases ou de varier le style.

Il est souvent possible de réduire la relative quand son **sujet** désigne une réalité exprimée dans la phrase (élément en commun) :

– en général, c'est le sujet de la phrase ;

– parfois, c'est un complément du verbe de la phrase.

En voici des exemples.

PROCÉDÉS DE RÉDUCTION	EXEMPLES
Effacement du pronom ***qui*** et du verbe ***être*** ou ***avoir*** pour former un GAdj ou un GN (* Effacement possible du déterminant introduisant le noyau du GN)	*Les gens **qui sont présents au gala** semblent ravis.* ➲ *Les gens ~~qui sont~~ présents au gala semblent ravis.* *Ce critique, **qui est un amateur d'opéra**, aime la diva.* ➲ *Ce critique, ~~qui est~~ un amateur d'opéra, aime la diva.* * *Le maestro, **qui a sa baguette à la main**, est fin prêt.* ➲ *Le maestro, ~~qui a~~ baguette à la main, est fin prêt.*
Effacement du pronom ***qui*** et remplacement du **GV** par un GVpart	*La diva, **qui chantait à merveille**, a conquis le public.* ➲ *La diva, ~~qui~~ chantant à merveille, a conquis le public.*
Effacement du **sujet** de la relative et remplacement du **GV** par un GVinf	Pronom *où :* *Je cherche une place **où je serai plus à l'aise**.* ➲ *Je cherche une place **où** ~~je serai~~ être plus à l'aise.* Préposition + pronom (*à qui, de qui, par où,* etc.) : *Lili nous tend un carnet **sur lequel nous écrirons**.* ➲ *Lili nous tend un carnet **sur lequel** ~~nous écrirons~~ écrire.*
Remplacement de la **relative** par un GVinf avec sujet	Après des verbes de perception, comme *voir, entendre, sentir*, suivis d'un complément direct : *Je vois le train **qui part**.* ➲ *Je vois le train **partir**.* (c'est le train qui part)

- Pour certaines constructions, on peut considérer que c'est le pronom ***on*** qui est sous-entendu (souvent suivi du verbe *pouvoir*).

  Ex. : *C'est l'endroit idéal **où se reposer**. = où **on** peut se reposer.*
  *Il y a plusieurs sujets **sur quoi s'interroger**. = sur quoi **on** peut s'interroger.*

  L'antécédent du pronom *quoi* a souvent un sens indéfini ou général, par exemple : *ce, rien, grand-chose, quelque chose, autre chose, peu de chose.*

- Le pronom ***dont*** peut être employé au sens de « parmi lesquels » avec un GN.

  Réduction à un GN

  Ex. : *Sur le tapis rouge passent les grandes vedettes, dont l'une est la diva.*
  ➲ *Sur le tapis rouge passent les grandes vedettes, **dont** ~~l'une est~~ la diva.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Récrivez les phrases en réduisant les relatives selon le procédé indiqué.

a) Réduction à un GAdj
Je te prêterai un roman qui est intéressant.

_____

b) Réduction à un GAdj
Sa collègue, qui est souvent distraite, a oublié les livres sur la table.

_____

c) Réduction à un GN
Mon cousin, qui est un passionné de cinéma, a vu des centaines de films.

_____

d) Réduction à un GN avec effacement du déterminant
Jasmine, qui avait sa tasse de café à la main, lisait les chroniques culturelles.

_____

e) Réduction à un GVpart
Il a choisi une série qui met en vedette une actrice québécoise.

_____

f) Réduction à un GVinf
Elle a trouvé l'endroit où elle se procurera le DVD du long-métrage.

_____

g) Réduction à un GVinf
Avec lui, il y a toujours quelque chose sur quoi on peut argumenter.

_____

h) Réduction à un GVinf avec sujet
Dans ce film, on voit James Bond qui conduit un char d'assaut.

_____

i) Réduction à un GN
On visionnera des films, dont l'un est le tout dernier de Simoneau.

_____

2 Composez deux phrases ayant chacune une relative qu'il est possible de réduire. Récrivez ensuite chaque phrase en réduisant la relative.

a) _____

_____

b) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

11.1 La subordonnée complétive complément

- La subordonnée complétive est généralement introduite par la conjonction ***que***. Elle peut être enchâssée dans un GV, un GAdj ou un GN, ainsi :

  - Elle est complément du verbe noyau du GV.

    GV
    V — Sub. complétive
    Ex. : *Nous* *savons* ***que*** *votre emploi du temps est chargé* .
    compl. du V

  - Elle est complément de l'adjectif noyau du GAdj.

    GAdj
    Adj — Sub. complétive
    Ex. : *Nous sommes* *heureux* ***que*** *vous acceptiez l'invitation* .
    compl. de l'Adj

  - Elle est complément du nom noyau du GN.

    GN
    N — Sub. complétive
    Ex. : *Le* *fait* ***qu'****elle participe au festival* *réjouit tout le monde.*
    compl. du N

Le verbe de la subordonnée complétive est au mode subjonctif si elle complète un nom, un adjectif ou un verbe exprimant, par exemple :
- un doute ;
- un sentiment ;
- un ordre, une volonté.

- La subordonnée complétive est construite avec des constituants.

  V — Sub. complétive
  Ex. : *Samuel* *verra* ***à ce que*** *tous soient présents demain* .

  La complétive est parfois introduite par *à ce que/de ce que*, selon le mot complété.

Les constituants et les subordonnées sont présentés dans la Boîte à outils, p. 192 et 196.

1 Encadrez chaque subordonnée complétive. Indiquez en dessous si elle est complément du verbe, complément de l'adjectif ou complément du nom. Dans chaque cas, soulignez le mot complété.

Ex. : Je crois [qu'il arrivera en retard].
compl. du V

a) La chef pense que l'inspecteur Javert est capable de résoudre l'affaire.

b) Elle est persuadée qu'il fera un bon travail.

c) On a fini par se faire à l'idée que l'enquête serait très longue.

d) Javert leur assure qu'il découvrira le ou les coupables.

e) La commissaire insiste sur le fait qu'elle est bien secondée.

f) L'inspecteur Javert est fier qu'on le choisisse pour enquêter.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Encadrez chaque subordonnée complétive. Indiquez en dessous si elle est complément direct ou indirect du verbe. Pour vérifier la fonction, voici une astuce : remplacez la complétive par *cela* ou *à cela/de cela*.

Ex. : Je doute [qu'il accepte l'invitation]. → *Je doute* ***de cela***. (construction indirecte)
compl. ind.

a) On se plaint que le temps et les ressources manquent. _____

b) Nous savons tous qu'elle est surchargée de travail. _____

c) Il tient à ce que l'on prévienne l'escouade. _____

d) Javert s'étonne de ce que l'on ait oublié un indice. _____

e) Personne n'ignore que les indices sont rares. _____

3 Enchâssez chaque énoncé pour former une subordonnée complétive dans la phrase :
- encadrez la subordonnée et écrivez sa fonction en dessous ;
- encadrez le groupe dans lequel elle est enchâssée, écrivez le nom du groupe au-dessus et soulignez le mot complété.

Ex. : vous êtes occupés — Nous [savons [*que vous êtes occupés*]].
GV
compl. dir.

a) on s'est trompé — Elle a l'impression _____

b) il a vu la scène — Un quidam dit _____

c) il était sur les lieux — On est sûr _____

d) le suspect a menti — On a la preuve _____

e) il était dans la cour — Elle se souvient _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

11.2 La complétive interrogative

La **complétive interrogative** est une subordonnée complément d'un verbe exprimant une demande ou une connaissance.

Ex. : *On se demande* ***qui vous êtes****. Elle sait* ***de quoi elle parle****. Dis-moi* ***où tu vas****.*

- La complétive interrogative est enchâssée par *si, ce qui, ce que* ou par un marqueur interrogatif (avec ou sans préposition) : *quand, comment, pourquoi, qui, quel, lequel…*
- Elle n'est pas suivie d'un point d'interrogation, sauf si la phrase où elle se trouve est de type interrogatif (P interrogative).

Ex. : ***J'****ignore* ***quel*** *artiste il a vu* **.** ***Sais-tu*** ***quel*** *artiste il a vu* ***?*** (P interrogative)

- La complétive interrogative n'est pas construite comme la phrase de type interrogatif. Elle est en fait une interrogation indirecte. En voici des exemples.

P DE TYPE INTERROGATIF	COMPLÉTIVES INTERROGATIVES
Est-ce que *tu veux partir ?*	*Je te demande* ***si*** *tu veux partir.*
Que *fait-elle ?*	*Je me demande* ***ce qu'****elle fait.*
Qu'est-ce que *tu dis ?*	*Je ne sais pas* ***ce que*** *tu dis.*
Qu'est-ce qui *te dérange ?*	*Dis-moi* ***ce qui*** *te dérange.*

Dans la complétive interrogative, il faut éviter d'employer les marqueurs *que, est-ce que/ est-ce qui*, par exemple :

- ~~*J'explique comment qu'on procède.*~~
- ~~*Dis-moi où est-ce que tu vas.*~~

1 Changez chaque phrase interrogative en complétive interrogative. Employez la ponctuation qui convient à la phrase.

Ex. : Quand serez-vous libre ? Vous me direz *quand vous serez libre.*

a) Laquelle préfères-tu ? Dis-moi _____

b) Qui t'a appelé ? Je ne sais pas _____

c) Comment procède-t-on ? Il leur explique _____

d) Pourquoi a-t-elle fait cela ? Sais-tu _____

2 Changez les phrases en complétives interrogatives avec les **marqueurs** suivants :

si (pour *est-ce que*) • ***ce qui*** (pour *qu'est-ce qui*)
ce que (pour *que* ou *qu'est-ce que*)

a) Est-ce que le dîner est prêt ? Je m'informe _____

b) Que voyez-vous ? Dites-nous _____

c) Qu'est-ce qui vous préoccupe ? Nous ignorons _____

d) Qu'est-ce que tu prépares ? Je veux savoir _____

3 Rayez l'erreur dans chaque phrase. Récrivez la phrase correctement.

a) Je me demande où est-ce qu'il est allé. _____

b) Il explique pourquoi qu'il est parti. _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

11.3 Diverses complétives

▸ Il existe d'autres complétives. En voici un aperçu.

La complétive exclamative

C'est une subordonnée complément d'un verbe permettant d'exprimer un fait avec intensité (souvent un verbe de perception).

Ex. : *Vous imaginez* ***comme ce conteur est intéressant.***

Elle est enchâssée par *si* ou par un marqueur exclamatif : *combien, comme, quel...*

La phrase entière se termine par un point ou par un point d'exclamation.

Ex. : *Tu constates* ***combien*** *il a changé. Tu penses* ***si*** *j'étais contente !*

La complétive complément du verbe impersonnel

C'est une subordonnée qui complète un verbe impersonnel ou une construction impersonnelle. Elle est introduite par la conjonction *que*. Son verbe peut être au mode indicatif ou subjonctif.

Ex. : *Il vaut mieux* ***que tu sortes.*** *Il faut* ***que nous soyons à l'heure.***
(mode subjonctif : appréciation, nécessité, doute)

Il paraît ***qu'il fera beau demain.*** *Il me semble* ***qu'on l'a informé.***
(mode indicatif : probabilité, certitude, croyance)

La complétive complément du présentatif

C'est une subordonnée qui complète un présentatif : *voici, voilà, il y a, c'est*. Elle est introduite par la conjonction *que*, parfois par un marqueur interrogatif après *voici, voilà*.

Ex. : *Voilà* ***que tu recommences.*** *Voici* ***quelle couleur on prendra.***
C'est ***que je suis en retard.*** *Il y a* ***que je ne peux plus courir.***

La subordonnée sujet (ou complétive sujet)

C'est une subordonnée enchâssée à la place d'un groupe sujet : elle a donc la fonction de sujet. Elle est introduite par *que* et son verbe est généralement au mode subjonctif.

Elle peut être remplacée par ***cela*** ou reprise par ***ce***.

Ex. : ***Que nous partions tôt*** *me conviendrait.* ➲ ***Cela*** *me conviendrait.*
Qu'elle soit absente à la répétition, ***ce*** *n'est pas normal.* (forme emphatique)

- La complétive peut avoir la valeur d'une phrase **impérative**. Elle est alors construite à la 3e personne, son verbe est au mode subjonctif.
  Ex. : ***Qu'elle parte !*** (= *je veux/j'exige/il faut qu'elle parte*)

- La conjonction ***que*** n'a pas de fonction syntaxique ni d'antécédent, contrairement au pronom relatif. Soit les deux exemples :

  A *L'idée* ***que*** *tu as proposée est excellente.* (= *tu as proposé l'idée*)

  B *L'idée* ***que*** *tu partes m'attriste.* (= *l'idée de cela, et non* ➲ ~~*tu partes l'idée*~~)

  En A, le pronom *que* reprend le nom *idée* et il a la fonction de complément direct du verbe *as proposée* dans la relative.

  En B, *que* est une conjonction. Elle introduit la subordonnée complétive complément du nom *idée*. Elle ne reprend rien et elle n'a pas de fonction dans la subordonnée.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Soulignez chaque subordonnée complétive. À côté de la phrase, indiquez le numéro qui correspond à la subordonnée.

1 Complétive exclamative
2 Subordonnée sujet
3 Complétive compl. du V impersonnel
4 Complétive compl. du présentatif

a) Regarde comme il est bon. ____

b) Qu'il retourne dans ce pays n'est pas surprenant. ____

c) Voici que l'hiver revient. ____

d) Il faut que vous repreniez vos places. ____

e) Tu imagines si j'étais en retard ! ____

f) Voilà quel fut son plan initial. ____

2 Soulignez les subordonnées complétives dans le texte suivant. Au-dessus de chacune, indiquez le numéro qui correspond à sa description.

1 Compl. du N
2 Compl. de l'Adj
3 Compl. dir. du V
4 Compl. ind. du V
5 Compl. du V impersonnel
6 Subordonnée sujet
7 À valeur impérative
8 Complétive interrogative

L'OR BLEU

Le fait que[1] l'eau coule du robinet semble si naturel... Cependant, on n'ignore pas que des déchets polluent les sources. Par conséquent, ces déchets rendent l'eau impropre à la consommation. À cela s'ajoute l'eau que l'on consomme en grande quantité et qui est ensuite rejetée dans les égouts sanitaires. Il faut donc que l'eau soit purifiée. Cet assainissement coûte cher à la communauté. Les gens responsables sont persuadés qu'il faut éviter le gaspillage. Ils estiment que les comportements doivent changer. Que l'on veuille avoir de l'eau potable en permanence est tout à fait normal, mais des efforts devront être faits. Les écologistes pensent qu'il faut davantage informer la population sur le coût de l'eau potable. L'idée que les gens devraient payer l'eau courante ne plaît pas à tous. On sait déjà ce que des populations doivent payer pour avoir de l'eau. On espère que cela n'arrivera pas dans sa région, car on tient à ce que l'eau reste gratuite pour tout le monde. Alors, que chaque individu fasse son devoir !

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

11.4 La réduction de la complétive

La réduction permet d'alléger des phrases ou de varier le style.

La complétive peut être réduite dans certains cas. En voici des exemples.

PROCÉDÉS DE RÉDUCTION	EXEMPLES
Remplacement de la complétive par un **GN** ou un **GPrép** (Prép + GN); souvent avec déterminant possessif ou GPrép (complément du nom)	*On ne doute pas* ***qu'elle soit sincère.*** ➲ *On ne doute pas* ***de sa sincérité.*** *Il prévoit que les coûts seront haussés.* ➲ *Il prévoit* ***une hausse des coûts.***
Remplacement de la **complétive** par un **GVinf** ou un **GPrép** (Prép + GVinf); l'élément en commun est le sujet	*Tu crois* ***que tu peux faire mieux.*** ➲ *Tu crois* ***pouvoir faire mieux.*** *Elle est certaine* ***qu'elle aura le rôle.*** ➲ *Elle est certaine* ***d'avoir le rôle.***
Effacement de ***que*** et remplacement du **GV** par un **GVinf** avec sujet	Après un verbe de perception: *Je vois* ***que Fiona prépare le décor.*** ➲ *Je vois* ***Fiona préparer le décor.*** *Il sent* ***que le sac lui glisse des mains.*** ➲ *Il sent* ***le sac lui glisser des mains.***

- La réduction de certaines constructions est possible quand leur sujet est ***on***, notamment après *il faut, il est question, il est* + adjectif, *voici* + marqueur interrogatif.

  Ex.: *Il faut* ***que l'on se lève.*** ➲ *Il faut* ***se lever.*** (GVinf)
  Il est question ***que l'on parte.*** ➲ *Il est question* ***de partir.*** (GPrép)
  Voici comment ***on procède.*** ➲ *Voici comment* ***procéder.*** (GVinf)

1 Récrivez les phrases en réduisant les complétives selon le procédé indiqué.

a) Réduction à un GN avec déterminant possessif
Alice oublie qu'elle a un rendez-vous.

_____

b) Réduction à un GN avec déterminant possessif
On a remarqué qu'elle était absente.

_____

c) Réduction à un GPrép avec déterminant possessif (Prép + GN)
Ils se rendent compte qu'ils ont fait une erreur.

_____

d) Réduction à un GN (Dét + N + GPrép)
Le messager déplore qu'Alice soit en retard.

_____

e) Réduction à un GPrép (Prép + GN avec GPrép)
La juge s'attend à ce que le témoin réponde.

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Récrivez les phrases en réduisant les complétives selon le procédé indiqué.

a) Réduction à un GPrép (Prép + GVinf)
Elle est certaine qu'elle connaît cette histoire.

_____

b) Réduction à un GPrép (Prép + GVinf)
Le lièvre est sûr qu'il dépassera la tortue.

_____

c) Réduction à un GVinf
La tortue espère qu'elle arrivera la première.

_____

d) Réduction à un GVinf avec sujet
On voit que le renard guette le corbeau.

_____

e) Réduction à un GVinf avec sujet
Le corbeau, ouvrant un large bec, sent que sa proie tombe.

_____

f) Réduction à un GVinf ou à un GPrép
Il faut qu'on lise les fables. Il est important que l'on comprenne ces récits.

_____

g) Réduction à un GVinf
Voici comment on se rend à la salle de lecture.

_____

3 Dans chaque cas, composez une phrase contenant la forme de subordonnée indiquée.

a) Complétive complément d'un verbe

_____

_____

b) Complétive complément d'un nom ou complément d'un adjectif

_____

_____

c) Complétive réduite: écrivez d'abord la phrase avec la complétive non réduite.

_____

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

12.1 La subordonnée complément de P

La subordonnée complément de P est une phrase enchâssée à la place d'un groupe complément de P. En général, elle est introduite par une **conjonction de subordination** dans la phrase enchâssante.

P enchâssante
P enchâssée
Sub. complément de P

Ex. : *Léonard de Vinci a beaucoup étudié* ***quand*** *il était jeune*.

Comparé à : GPrép

Léonard de Vinci a beaucoup étudié durant sa jeunesse.

La subordonnée remplit la **fonction de complément de P**. Elle peut donc être effacée ou déplacée dans la phrase.

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 198.

La subordonnée complément de P est aussi construite avec des constituants.

Sub. complément de P

Ex. : *Il vivait en Italie* ***lorsque*** *le roi de France l'invita en 1516*.

La **conjonction** n'a pas de fonction, mais elle a un rôle et un sens :

- Sur le plan syntaxique, elle a le rôle de **subordonnant**, car elle introduit la subordonnée complément de P.
- Sur le plan du sens, elle est un **marqueur de relation** : elle indique le sens de la relation entre la subordonnée et la phrase enchâssante. Par exemple :
  - *parce que* marque une relation de cause ;
  - *lorsque* marque une relation de temps.

Les constituants et les subordonnées sont présentés dans la Boîte à outils, p. 192 et 196.

1 Dans les phrases, mettez entre crochets les subordonnées compléments de P. Soulignez chaque conjonction qui a le rôle de subordonnant.

a) Il ne faut pas parler lorsqu'elle se concentre.

b) Pour qu'on puisse consulter ces livres, il faut obtenir une autorisation.

c) Quand elle étudiait l'histoire, elle nous parlait souvent des empires.

d) Il m'a offert ces chroniques afin que je connaisse certaines civilisations.

e) Dès qu'il voit une librairie, il ne peut s'empêcher d'y entrer.

f) Il aime étudier cette époque parce qu'elle est riche en évènements.

g) Avant que la librairie ne ferme, elle prévient son ami pour qu'ils puissent y faire des achats.

2 Classez les phrases du numéro 1 selon leurs subordonnées.

Subordonnées	Temps	But	Cause
déplacées			
non déplacées	a		

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

12.2 Les valeurs de temps, de but, de cause et de conséquence

A. La subordonnée complément de P à valeur de temps

Elle exprime un fait en le situant dans le temps par rapport au fait exprimé dans la phrase enchâssante.

Dans le tableau, P1 représente la phrase enchâssante et P2, la **subordonnée**.

FAITS EXPRIMÉS DANS LE TEMPS	EXEMPLES
P1 et P2 ont lieu en même temps : les faits sont simultanés.	**P1** *Je prenais ce livre sur la Renaissance* **P2** ***lorsque Claudio est arrivé.***
P1 est antérieure à P2 : réalisation de P1 avant P2.	**P1** *Je dois acheter ce livre* **P2** ***avant que le cours commence.***
P1 est postérieure à P2 : réalisation de P1 après P2.	**P1** *Je replacerai les livres sur les rayons* **P2** ***après que tu en auras choisi un.***

Voici des **subordonnants de temps**, présentés selon le mode qu'ils demandent.

MODE INDICATIF	EXEMPLES
quand, lorsque, alors que, tandis que, chaque fois que, à l'instant où, aussitôt que, dès que, pendant que, une fois que, après que, depuis que	*Elle avait déjà lu le livre* ***quand je l'ai pris.*** ***Au moment où elle entra****, une cloche sonna.* *Claudio cherchait un nouveau projet* ***dès qu'il avait accompli une œuvre.***
MODE SUBJONCTIF – ANTÉRIORITÉ	**EXEMPLE**
avant que, jusqu'à ce que, d'ici à ce que, en attendant que	P1 est antérieure à **P2** : *On reste ici* ***jusqu'à ce qu'elle revienne.***

B. La subordonnée complément de P à valeur de but

Elle exprime une intention, un but à atteindre. Le fait énoncé dans la phrase enchâssante peut être une condition ou un moyen pour atteindre ce but.

Ex. : *Anne prête ce livre à Mathis* ***pour qu'il connaisse l'époque de la Renaissance.***

Le prêt du livre est le moyen que prend Anne pour atteindre le but qu'elle recherche, soit que Mathis connaisse l'époque de la Renaissance.

Les **subordonnants de but** demandent le subjonctif. En voici quelques-uns.

MODE SUBJONCTIF	EXEMPLES
pour que, afin que, de sorte que, de façon que, de façon à ce que, de manière que, de manière à ce que, de crainte que, de peur que	*Placez-vous ici* ***afin que je puisse vous voir.*** *Il ne répond pas aux questions* ***de peur que ses réponses ne soient retenues contre lui.***

L'emploi des temps dans la phrase est présenté dans la Boîte à outils, p. 221.

Le ***ne*** explétif est parfois employé avec certains subordonnants, comme *avant que*, *de crainte que*. Il est une marque de style, et non une marque de négation : il n'est pas obligatoire.

Ex. : *Il faut faire vite* ***avant qu'il ne*** *soit trop tard.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

C. La subordonnée complément de P à valeur de cause

Elle exprime une cause dont l'effet (conséquence) est énoncé dans la phrase enchâssante.

Ex. : *Léonard de Vinci est allé en France* ***parce que le roi François Ier l'a invité.***

L'invitation du roi est la cause du départ de Léonard de Vinci pour la France ; ce départ est donc l'effet produit par la cause.

Voici des **subordonnants de cause** qui demandent l'indicatif.

MODE INDICATIF	EXEMPLES
Cause non attendue *parce que, comme*	*Anne va à la bibliothèque* ***parce qu'elle veut pouvoir lire sans être dérangée.***
Justification *puisque, étant donné que, vu que, comme, du fait que, attendu que*	*Léonard de Vinci était un génie,* ***puisqu'il a fait des œuvres et des inventions extraordinaires.***

- La **cause non attendue** est un fait inconnu, nouveau ou non évident ; la **justification** est un fait évident, connu ou incontestable.
- *Comme* est généralement placé en tête de phrase, il marque aussi une insistance.
  Ex. : ***Comme*** *il était minuit passé, tout le monde dormait déjà à la maison.*

D. La subordonnée complément de P à valeur de conséquence

Elle exprime un effet dont la cause est énoncée dans la phrase enchâssante.

Ex. : *Vinci était fasciné par les oiseaux,* ***si bien qu'il imagina une machine à voler.***

La fascination de Vinci pour les oiseaux est la cause qui produit la conséquence, c'est-à-dire l'effet suivant : Vinci imagina une machine à voler.

Voici des **subordonnants de conséquence** qui demandent l'indicatif.

MODE INDICATIF	EXEMPLES
si bien que, de sorte que, de telle sorte que, au point que, à tel point que, de façon que, de telle façon que	*Meredith travaillait sans relâche,* ***au point qu'elle ne dormait plus.*** *Axel observait les tableaux du grand maître,* ***de telle façon qu'il pouvait les décrire en détail.***

- La subordonnée à valeur de conséquence n'est pas mobile. Elle est placée après la phrase enchâssante.
  Ex. : *Axel a perdu son livre d'histoire,* ***de sorte qu'il devra en acheter un autre.***
  ➲ *~~De sorte qu'il devra en acheter un autre~~ Axel a perdu son livre d'histoire.*
- Le verbe de la subordonnée est au subjonctif avec ***pour que*** (qui peut aussi indiquer le but). La subordonnée est alors déplaçable.
  Ex. : ***Pour qu'****on en* ***dise*** *du bien, il doit avoir fait de grandes choses.*

  Dans la relation de conséquence, le résultat n'est pas recherché, l'effet n'est pas voulu. Dans la relation de but, le résultat est recherché : il y a une intention, un moyen pour atteindre le but.

En général, la subordonnée non déplacée exprimant une justification ou une conséquence est détachée par la virgule.
Ex. : *Il ne peut sortir,* ***puisqu'****il est malade.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans chaque phrase, soulignez la subordonnée à valeur de temps. À côté, cochez la case appropriée selon les faits exprimés.

S (simultanés) : P1 et P2 ont lieu en même temps
A (antérieur) : réalisation de P1 avant P2
P (postérieur) : réalisation de P1 après P2

	S	A	P
a) P2 À l'instant où elle sortait, P1 Timothé arrivait en courant.			
b) P1 Flavie avait déjà lu ce livre quand P2 je l'ai acheté.			
c) P1 Lucas rejoindra ses amis dès qu'P2 il aura terminé son examen.			
d) P1 Il continue de lire en attendant P2 que le repas soit prêt.			
e) P1 Il comprendra bien une fois P2 que tu auras exposé les faits.			

2 Dans chaque phrase, placez le subordonnant qui convient. N'oubliez pas l'élision avec l'apostrophe (*qu'*).

puisque • de sorte que • de crainte que • de manière que

a) Elle code le message _____ il soit indéchiffrable. (but)

b) On ne peut pas comprendre le message, _____ il est codé. (justification)

c) Il a oublié le code, _____ il ne peut résoudre l'énigme. (conséquence)

d) Elle ne veut pas donner le code _____ il ne soit divulgué. (but)

3 À chaque phrase, ajoutez une subordonnée complément de P ayant la valeur indiquée. Prêtez attention au mode du verbe de la subordonnée.

a) Il étudiait toutes sortes de phénomènes (cause non attendue)

parce _____

b) Elle est devenue célèbre, (cause : justification)

_____

c) Apportez-moi une lampe, s'il vous plaît, (but)

_____

d) Il a été distrait par une conversation, (conséquence)

_____

e) Elle a expliqué ces phénomènes (but)

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4 Dans le texte suivant, soulignez les subordonnées compléments de P. Ensuite, classez les subordonnants en les écrivant dans le tableau ci-après.

QUI A VOLÉ LE TABLEAU ?

Depuis qu'il a été pris en charge par madame Boisvert, le musée du village regorge de magnifiques œuvres d'art. Pour cette raison, un gardien de nuit a été engagé. Or, hier matin, le gardien a appelé la police parce que le plus célèbre tableau du musée avait disparu. Deux agents sont vite arrivés afin que soit entamée une enquête. Le gardien leur a finalement avoué s'être endormi au petit matin, si bien qu'il n'a pas pu apercevoir l'intrus qui s'est emparé du tableau. Alors que deux agents, à la recherche d'indices, inspectaient les lieux du crime, un autre continuait d'interroger le gardien. Étant donné qu'aucune trace d'effraction n'a été trouvée, les agents en ont conclu que personne n'avait pu entrer dans le musée, de sorte qu'ils suspectaient maintenant le gardien. Lorsque madame Boisvert est enfin arrivée au musée, le mystère a pu être percé : le tableau avait été apporté chez un restaurateur tôt le matin pour qu'on y fasse quelques retouches. Ainsi, le livreur, qui avait la clé du musée, n'avait pas jugé bon de réveiller le gardien au moment où il est venu prendre le fameux tableau.

Temps	Lorsque,
But	
Conséquence	
Cause	

5 Composez des phrases contenant chacune une subordonnée complément de P, selon la valeur indiquée. Prêtez attention au mode du verbe de la subordonnée.

a) Cause _____

_____

b) But _____

_____

c) Conséquence _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

12.3 La réduction de la subordonnée complément de P

Il est souvent possible de réduire la subordonnée complément de P quand son **sujet** désigne une réalité exprimée dans la phrase enchâssante :
– en général, c'est le sujet de la phrase ;
– parfois, c'est un complément du verbe de la phrase.

PROCÉDÉS DE RÉDUCTION	EXEMPLES
Remplacement du subordonnant par une préposition de sens équivalent pour former un **GPrép** : Prép + GN ou Prép + GVinf	*Il est réprimandé* ***parce qu'il est en retard.*** ➲ *Il est réprimandé* ***à cause de son retard.*** *Je lui donne de l'argent* ***pour qu'elle achète un livre.*** ➲ *Je lui donne de l'argent* ***pour acheter un livre.***
Remplacement de la subordonnée par un **GVpart** ou un **GPrép** qui est un gérondif (*en* + participe présent)	***Puisqu'elle est partie tôt,*** *elle n'a pas vu Axel.* ➲ ***Étant partie tôt,*** *elle n'a pas vu Axel.* ***Lorsqu'il a présenté ce travail,*** *il a été félicité.* ➲ ***En présentant ce travail,*** *il a été félicité.*
Remplacement de la subordonnée à verbe *être* + GAdj attribut par un **GAdj**	*Il sortit de la salle* ***parce qu'il était très irrité par le chahut.*** ➲ ***Très irrité par le chahut,*** *il sortit de la salle.*

- Pour la réduction, plusieurs subordonnants peuvent être remplacés par des prépositions, parfois des adverbes, qui sont aussi des **marqueurs de relation**.

  En voici des exemples.

  Temps : *avant de, après, au moment de, aussitôt, durant, dès, une fois*
  But : *afin de, de manière à, de crainte de, de peur de, pour*
  Cause : *à cause de, grâce à, sous prétexte de, du fait de, étant donné*
  Conséquence : *au point de, de façon à, pour, à*

Les marqueurs de relation sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

- La réduction est possible pour certaines subordonnées quand leur sujet est différent du sujet de la phrase. En voici des exemples.
  – La construction réduite à un **GN** formé d'un adjectif participe : on efface le subordonnant et l'auxiliaire *être*.
  Ex. : ***Quand le vent est tombé,*** *ils ont repris leur chemin.*
  ➲ ***Le vent tombé,*** *ils ont repris leur chemin.*
  – La construction réduite à un **GVpart** avec son sujet : on efface le subordonnant et on remplace le verbe par sa forme au participe présent.
  Ex. : ***Comme la tempête se levait,*** *on rentrait chez soi.*
  ➲ ***La tempête se levant,*** *on rentrait chez soi.*

La réduction de la subordonnée permet d'alléger des phrases et aussi de varier la façon de s'exprimer. Elle offre donc plusieurs moyens d'expression.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Récrivez les phrases en réduisant les subordonnées compléments de P selon le procédé indiqué.

a) Réduction à un GVpart
Puisqu'ils ont trouvé un refuge, ils pourront se reposer.

_____

b) Réduction à un GPrép, gérondif (*en* + participe présent)
Quand ils ont vu le montagnard, ils se sont sentis rassurés.

_____

c) Réduction à un GAdj
Il se rend au chalet de la montagne parce qu'il est inquiet de leur absence.

_____

d) Réduction à un GN
Après que sa ronde fut terminée, elle retourna au village.

_____

e) Réduction à un GVpart avec sujet
Comme le village paraissait désert, elle se demanda ce qui se passait.

_____

2 Réduisez chaque subordonnée complément de P en remplaçant le subordonnant par une préposition ou un adverbe ayant un sens équivalent (marqueur de relation).

Ex. : Ils ont pu surmonter cette épreuve, puisqu'ils étaient courageux.
Ils ont pu surmonter cette épreuve ***grâce à*** *leur courage.*

a) Elle veut saluer tout son monde avant qu'elle ne reparte.

_____

b) Elle a pris froid, au point qu'elle a attrapé un rhume.

_____

c) Pour qu'ils agissent ainsi, ils devaient avoir une bonne raison.

_____

d) Il ne peut pas les accompagner parce qu'il s'est blessé.

_____

e) On note son numéro de téléphone afin qu'on puisse le tenir au courant.

_____

f) Une fois qu'il fut rétabli, il rejoignit ses compagnons de la patrouille.

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La subordination

1 Soulignez les subordonnées dans le texte suivant. Classez-les dans le tableau ci-après : indiquez le numéro de la phrase où la subordonnée est enchâssée.

[1]Je savais ce que les autres pensaient de moi. [2]Je n'étais pas assez stupide pour me croire beau, puisque j'étais si bizarrement fait. [3]Certains le disaient pour que je le sache bien. [4]Personne ne pouvait me voir sans sourire. [5]J'avais grandi trop vite, de telle façon que j'avais l'air d'un grand maladroit. [6]Il fallait que je reste dans mon coin sans me faire remarquer. [7]Je ne parlais pas, de sorte que l'on finissait par m'oublier. [8]C'est que j'étais vraiment renfermé.

[9]Depuis quelque temps, je pratique un sport qui est devenu rapidement une vraie passion. [10]Le fait que je m'entraîne intensivement chaque jour en a surpris plusieurs qui me voyaient comme un bon à rien. [11]On s'est aussi demandé pourquoi j'accomplissais tous ces efforts.

[12]La semaine dernière, j'ai su que mes efforts servaient à quelque chose... [13]Quand les spectateurs m'ont vu marquer des paniers, ils se sont mis à scander mon nom et à m'applaudir. [14]Que les gens m'aient encouragé autant m'a énormément ému. [15]Même ceux qui se moquaient de moi auparavant m'ont félicité. [16]Maintenant, je peux dire que ma grande taille, dont je me plaignais, est devenue un avantage : [17]mes amis sont certains que je suis le roi du basket-ball !

Subordonnées	Nos de P	Subordonnées	Nos de P
complétives compléments		**compléments de P**	
du verbe	___, 16	justification	___
du nom	___	but	___
de l'adjectif	___	temps	___
du verbe impersonnel	___	conséquence	___, ___
du présentatif	___	**relatives**	
complétives interrogatives	___, ___	pronom relatif sujet	___, ___, ___
subordonnée sujet	___	pronom relatif compl. ind.	___

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Réduisez les subordonnées suivantes.

a) Réduction de la relative à un GAdj
La foule, qui était vraiment éblouie, scandait son nom.

_____

b) Réduction de la relative à un GVinf avec sujet
J'entendais le public qui m'applaudissait chaleureusement.

_____

c) Réduction de la complétive à un GVinf avec sujet
Les spectateurs voient que Dominique marque des paniers.

_____

d) Réduction de la subordonnée complément de P à un GN
Quand la partie s'est terminée, on a ovationné les joueurs.

_____

3 Dans chaque cas, enchâssez la deuxième phrase de façon qu'elle soit une subordonnée de la catégorie indiquée. Prêtez attention au mode de son verbe.
Ex. : L'idée m'attriste. complétive → Il part. *L'idée qu'il parte m'attriste.*

a) Elle est très fière. complétive → Son ami devient un grand athlète.

_____

b) Le public l'acclamait. complément de P, temps → Elle comptait un but.

_____

c) Ses détracteurs restèrent pantois.
relative explicative → Ses détracteurs ne l'avaient jamais vu jouer.

_____

4 Composez des phrases selon les indications données.

a) P avec relative : pronom *dont* ou pronom relatif avec préposition

_____

_____

b) P avec subordonnée complétive interrogative

_____

_____

c) P avec deux subordonnées, dont l'une est complément de P

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La ponctuation et la coordination

13 LA COORDINATION, LA JUXTAPOSITION ET L'INSERTION 84

14 LES SIGNES DE PONCTUATION 90

RÉVISION 99

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

13.1 La coordination et la juxtaposition

Un tableau résumé sur la ponctuation est présenté dans la Boîte à outils, p. 218.

▸ La **coordination** consiste à lier des éléments par un coordonnant (*et, ou,* etc.).
La **juxtaposition** est une forme de coordination, mais sans coordonnant ; les éléments sont liés seulement par un signe de ponctuation : virgule, point-virgule ou deux-points.

Ex. : *On a acheté du papier, des stylos, des chemises* ***et*** *des classeurs.*

Dans une énumération, les éléments sont juxtaposés par la virgule et les deux derniers sont souvent coordonnés par *et* (sans virgule).

▸ Voici les éléments qui peuvent être liés.

- Des éléments de **même fonction** : pronoms, groupes, subordonnées

Ex. : *Ces jeunes chercheurs sont* ***minutieux*** (GAdj, attr. du sujet), ***méthodiques*** (GAdj, attr. du sujet), ***appliqués*** (GAdj, attr. du sujet).

Ce sont des produits ***abordables*** (N compl. du N), ***de bonne qualité*** (GAdj compl. du N) *et* ***qui conviennent à tous*** (GPrép compl. du N ; Sub. relative compl. du N).

- Des mots de la **même classe**, par exemple des déterminants, des prépositions qui ont la même expansion

Ex. : *en* ***cinq*** *ou* ***six*** *heures* ***Pour*** *ou* ***contre*** *les OGM ?*

- Des phrases ayant un rapport étroit entre elles sur le plan du **sens**

Ex. : *Il est heureux : il a gagné.* (Le deux-points juxtapose une explication.)

Les phrases liées peuvent contenir une ou plusieurs subordonnées.

Ex. : *Elle a dit qu'elle devait partir* ***, puis*** *elle est sortie sans qu'on s'en aperçoive .*

Les éléments liés doivent être de **même niveau** syntaxique. Ainsi, une phrase et une subordonnée, par exemple, ne peuvent pas être liées.

Ex. : *Il veut que tu te lèves* ***et*** *que tu partes .* (Sub. complétive ; Sub. complétive) ➲ *Tu te lèves ~~et que tu partes~~.*

▸ On efface les éléments communs dans la coordination pour éviter la répétition.

Ex. : *Il écrit des courriels et il envoie des courriels.* (compl. dir. ; compl. dir.) ➲ *Il écrit et envoie des courriels.*

- La virgule marque l'ellipse (ou effacement) d'un verbe.

Ex. : *Karim étudie les mathématiques ; Mylène étudie la physique nucléaire.*
➲ *Karim étudie les mathématiques ; Mylène, la physique nucléaire.*

On peut aussi remplacer un élément commun par un pronom, par un adverbe comme *aussi, de même, également, oui, non plus, non pas…*

Ex. : *Son texte est bon, mais* ***celui*** *de son ami est mieux.* (*celui* = *le texte*)
Il préfère les romans et Anaïs ***aussi.*** (= *préfère les romans*)
Ton histoire était drôle, mais ***pas la sienne.*** (= *son histoire n'était pas drôle*)

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

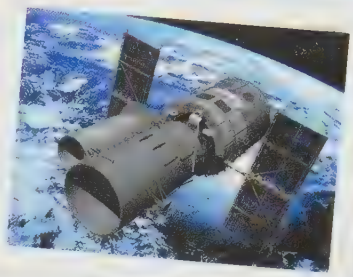
Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Lisez le texte suivant, puis remplissez le tableau ci-après en y inscrivant les numéros de P comportant les cas décrits.

LES TROUS NOIRS

[1]Le concept de trou noir fut introduit par le physicien John Michell en 1783, puis il fut repris par le mathématicien Pierre Simon de Laplace quelques années plus tard. [2]Celui-ci exposa qu'un corps céleste dense pouvait avoir un champ gravitationnel assez fort pour empêcher les particules de lumière de s'en échapper. [3]Par conséquent, ce corps serait noir ou invisible, d'où l'appellation « trou noir ». [4]En outre, comme l'a établi Einstein, c'est la lumière qui se déplace le plus rapidement. [5]Or, malgré sa vitesse, la lumière ne pourrait pas s'échapper d'un trou noir ; cela implique que toute autre matière, moins rapide, ne le pourrait pas non plus.

[6]Il est difficile de démontrer la réalité des trous noirs en raison de leur nature, c'est grâce à des observations astronomiques qu'on suppose leur existence. [7]De nouveaux télescopes spatiaux et des satellites devraient permettre, un jour, de bien repérer ces corps « invisibles » et ainsi d'en confirmer la réalité.



Descriptions	Nos de P
P coordonnées	___
P juxtaposées	___, ___
Groupes coordonnés : GAdj, GN, GPrép	___, ___, ___
Remplacement par pronom + adverbe (2e P liée)	___
Remplacement par pronom (2e P ou 2e groupe lié)	___, ___

2 Dans les phrases suivantes, soulignez les éléments juxtaposés ou coordonnés ; au-dessus de chacun, indiquez son nom : P, Pron, Dét, GN, Sub. relative, etc.

Ex. : Florence veut étudier les sciences GAdj pures et GAdj appliquées.

a) Pascal et moi irons au laboratoire demain.

b) Deux ou trois heures suffiront pour mener l'expérience.

c) Nous ne pouvons voir cette planète : elle est trop loin.

d) On veut un appareil compact, à haute résolution et qui capte les signaux.

e) Il vient de confirmer que tout est prêt et que nous pouvons commencer.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3 Dans les phrases suivantes :
– soulignez les éléments juxtaposés ou coordonnés ;
– au-dessus de chacun, indiquez son nom : Pron, GN, GAdj, GVinf, etc.
À droite, écrivez la fonction remplie par ces éléments.

Ex. : Frédérique s'intéresse *GPrép* à l'histoire et *GPrép* à la littérature. *compl. ind.*

a) L'astronome et toi ferez une visite au nouvel observatoire. _____

b) Elle a pris un atlas, un dictionnaire et des livres d'astronomie. _____

c) Il cherche la formule parfaite, sans faille et qui sera acceptée. _____

d) La chercheuse restait muette, émue, saisie d'étonnement. _____

e) Il s'adressa à sa collègue, puis à d'autres scientifiques. _____

f) L'équipe souhaite vérifier et prouver cette théorie. _____

g) Nous savons qu'elle a raison et qu'il faut agir maintenant. _____

h) On a doté le centre d'un télescope et de matériel informatique. _____

4 Récrivez les phrases : selon les cas, effacez les éléments communs ou remplacez-les par un pronom ou un adverbe (*moi, en, y, aussi, oui, non, pas,* etc.).

a) Il formula la théorie, il vérifia les hypothèses et il présenta les résultats.

_____

b) Marylou allait à la Faculté des sciences ; son frère allait au Conservatoire.

_____

c) Il reste à savoir s'il y avait trois astres, quatre astres ou cinq astres.

_____

d) On a affirmé son existence, mais nous doutons de son existence.

_____

e) Il étudie l'astronomie et il n'étudie pas la géophysique.

_____

f) Sami va au laboratoire et je vais au laboratoire. (Pron + Adv)

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

13.2 Les coordonnants

- Les coordonnants joignent des éléments en indiquant le sens de la relation entre ces éléments : ils sont des marqueurs de relation. En voici des exemples.

SENS	COORDONNANTS
Addition	*et, ainsi que, de plus, en outre*
Choix, alternative	*ou, soit... soit, parfois... parfois, tantôt...tantôt*
Cause, explication	*car, en effet, c'est-à-dire, soit, à savoir, c'est pourquoi*
Conséquence	*donc, ainsi, aussi, alors, par conséquent*
Restriction, opposition	*mais, sinon, cependant, néanmoins, pourtant, par contre*
Temps, succession	*puis, alors, ensuite, enfin, parfois, quelquefois*

Les marqueurs de relation sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

- En général, les coordonnants se placent entre les éléments à lier et sont précédés de la virgule. Les coordonnants corrélatifs se placent au début de chaque élément.
  Ex. : *On voit à peine, **car** il y a trop de nuages. Ils sont **tantôt** gris, **tantôt** noirs.*
- S'ils coordonnent deux éléments, ***et***, ***ou***, ***ni*** ne sont pas précédés de la virgule. S'ils coordonnent trois éléments ou plus, on met une virgule entre les éléments.
  Ex. : *Je veux du lait **et** du pain. Il me donne **et** du lait **et** du pain.*
  *Je ne veux pas ce pain, **ni** ce croissant, **ni** cette galette.*
- Certains adverbes coordonnants peuvent être déplacés dans la phrase coordonnée.
  Ex. : *Il était fatigué, **donc** il est parti tôt. Il était fatigué, il est **donc** parti tôt.*

1 Soulignez les coordonnants dans le texte suivant.

L'HÉRITAGE IRLANDAIS

Dans les années 1840, l'Irlande connut une grande famine, car une épidémie de mildiou dévasta notamment les champs de pommes de terre. Les habitants firent face à un dilemme : soit émigrer, soit subir la misère dans leur pays. Beaucoup choisirent de s'établir en Amérique, c'est pourquoi des millions de Nord-Américains, aujourd'hui, ont au moins un ancêtre irlandais.

À la fin du XIX^e siècle, près du quart de la population québécoise était d'origine irlandaise, il est donc évident que l'histoire du Québec a été marquée par l'apport de la communauté irlandaise. L'influence de sa culture est indéniable, sinon il n'y aurait jamais eu, entre autres, les danses et les airs folkloriques inspirés par la musique irlandaise, ni des églises et des écoles nommées Saint-Patrick, ni même peut-être la fête d'Halloween...

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Coordonnez les groupes ou les phrases en choisissant le coordonnant qui convient au sens exprimé. Ajoutez la virgule, s'il y a lieu.

par conséquent • néanmoins • tantôt..., tantôt • en effet
en outre • ensuite • c'est-à-dire

a) Tout le monde était dans un esprit de fête durant le défilé de la Saint-Patrick : _____ on dansait en chantant, _____ on s'arrêtait pour saluer des gens.

b) Elle a décoré le balcon _____ elle est descendue au rez-de-chaussée pour rejoindre ses amis.

c) Il y avait beaucoup de chars allégoriques _____ la file semblait interminable.

d) Nous serons tous vêtus de vert le 17 mars prochain _____ le jour de la Saint-Patrick.

e) Le vert est associé à la fête nationale irlandaise, cette couleur est _____ celle du trèfle, emblème de l'Irlande.

f) Il a plu pendant le défilé _____ le mauvais temps n'a pas empêché les gens de fêter dans la rue.

g) La couleur verte rappelle le trèfle _____ elle évoque le printemps.

3 Composez des phrases coordonnées en employant un coordonnant exprimant le sens indiqué. Vous pouvez aussi ajouter des coordonnants pour lier des groupes. N'oubliez pas l'emploi de la virgule dans certains cas.

a) Cause, explication _____

_____

b) Conséquence _____

_____

c) Restriction, opposition _____

_____

d) Choix, alternative : coordonnants *parfois..., parfois* _____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

13.3 L'insertion : incise et incidente

L'insertion consiste à insérer, dans une phrase, une incise ou une incidente, sans coordonnant ni subordonnant.

- L'**incise** est une phrase indiquant de qui sont les paroles rapportées dans le discours direct. Elle est construite avec un verbe de parole, de communication. Le verbe est placé avant le sujet.
  Ex. : *dire, affirmer, ajouter, avouer, crier, déclarer, protester, répéter, répliquer*
  - Insérée dans la phrase rapportée, l'incise est encadrée par des virgules.
    Ex. : *« Je voudrais, **dit-elle,** un chapeau vert décoré de fleurs. »*
  - Insérée à la fin de la phrase, l'incise est détachée par la virgule.
    Ex. : *« J'ai trouvé un chapeau vert pour toi », **répond Michaël**.*

    La phrase rapportée n'est pas suivie de la virgule si elle se termine par un point d'exclamation, un point d'interrogation ou des points de suspension.
    Ex. : *« J'ai trouvé un beau chapeau pour toi ! » **s'exclame-t-il**.*

Dans un dialogue, il y a souvent absence des guillemets, mais la ponctuation de l'incise demeure la même :
— *Je n'irai pas, dit-elle.*
— *Dommage ! lance-t-il.*

- L'**incidente** est une phrase ou un groupe exprimant un point de vue, un commentaire. Elle est détachée par la virgule, le tiret ou les parenthèses.
  Ex. : ***Selon mes grands-parents,** nos ancêtres étaient bretons.*
  *Les O'Brien **– nous le savons –** sont d'origine irlandaise.* Le tiret met en relief.
  *Plusieurs peuples, tels les Gaëls, étaient celtiques **(on emploie aussi le mot** celte**)**.*

Un tableau résumé sur la ponctuation est présenté dans la Boîte à outils, p. 218.

1 Dans chaque cas, formez une incise avec l'énoncé entre parenthèses, puis insérez-la dans la phrase. Ponctuez l'incise par la virgule, si nécessaire.

a) (il ajoute) « Les Gaulois et les Bretons _____ sont aussi des Celtes. »

b) (elle explique) « Les Bretons étaient _____ les habitants de l'île de Bretagne, qui est aujourd'hui la Grande-Bretagne. »

c) (Laurent avoue) – Je n'ai jamais assisté à un tel défilé _____.

(Armel répond) – Je crois que tu reviendras l'an prochain _____.

(elle demande) – Et vous, serez-vous aussi de la fête ? _____.

(ils s'exclament) – Bien sûr que nous y serons ! _____.

2 Ponctuez correctement les incidentes, employez une fois chaque signe : virgule, tiret, parenthèses.

a) D'après la journaliste il y avait au moins cent mille personnes.

b) À Montréal, le défilé de la Saint-Patrick a lieu depuis 1824 il n'a jamais été interrompu une année.

c) À New York, environ deux millions de personnes ce qui est plutôt impressionnant participent au défilé sur la 5e Avenue.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

14.1 Les points

Un tableau résumé sur la ponctuation est présenté dans la Boîte à outils, p. 218.

Le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation et les points de suspension servent à terminer une phrase graphique.

La **phrase graphique** commence par une **majuscule** et finit par un **point**.

Elle peut être formée d'une seule phrase ou elle peut comprendre plusieurs phrases, coordonnées ou juxtaposées.

Ex. : ***Q**uelle journée nous avons eue !* ***I**l est content, car il participera à la fête.*
***P**eux-tu me dire qui a fait cela ?* ***E**lle n'est pas épuisée, elle est en forme.*

- Le **point** simple (ou point final) termine une phrase déclarative ou impérative.
  Ex. : *Il m'a fait signe.* (P déclarative) *Fais-lui signe.* (P impérative)

  Le point termine aussi des **abréviations**.
  Ex. : *tél.* (téléphone) *compl.* (complément) *etc.* (et cætera)

  - Si une phrase finit par une abréviation, on n'ajoute pas un autre point à la fin de la phrase.
    Ex. : *Ils apportent des outils, une boussole, une trousse de premiers soins,* ***etc.***

- Le **point d'interrogation** termine une phrase interrogative.
  Ex. : *Quand Patrizia revient-elle à la maison ?*

  Il termine aussi des phrases à construction particulière.
  Ex. : ***Neige-t-il** souvent sur ce pic ?* (P impersonnelle : *il neige*)
  ***À qui** le tour maintenant ?* (P non verbale)

- Le **point d'exclamation** termine une phrase exclamative ou impérative.
  Ex. : *Comme elle est habile !* (P exclamative) *Allons-y !* (P impérative)

  Il termine aussi des phrases à construction particulière, ainsi que des phrases qui ont un **sens exclamatif**.
  Ex. : *Que d'outils il faut pour installer le camp !* (P impersonnelle : *il faut*)
  Je leur avais pourtant dit de partir plus tôt ! (P déclarative de sens exclamatif)

  - La phrase qui suit l'**interjection** peut commencer par la minuscule ou la majuscule. L'interjection peut aussi être une **onomatopée** (son, cri).
    Ex. : ***Tant pis !** je n'irai pas au camp !* ***Cocorico ! T**out le monde debout !*

- Les **points de suspension** terminent une phrase, achevée ou non, tout en supposant une suite, une réflexion ou un commentaire.
  Ex. : *Arrivé au bord de la falaise, il pâlit et devint silencieux...* (peur supposée)
  Il a souri, sauf que... (information qu'on ne veut pas exprimer)

  - Ils indiquent aussi que l'énumération n'est pas achevée (au lieu de l'abréviation ***etc.***).
    Ex. : *On avait apporté les cordes, les piolets, les mousquetons...*

  - Ils peuvent servir à attirer l'attention sur ce qui suit.
    Ex. : *Elle est finalement arrivée... six heures plus tard.*

  - Ils peuvent être suivis d'une virgule, mais pas d'un point final.
    Ex. : *On avait les tentes, les sacs, les chaises..., mais on avait oublié les outils.*

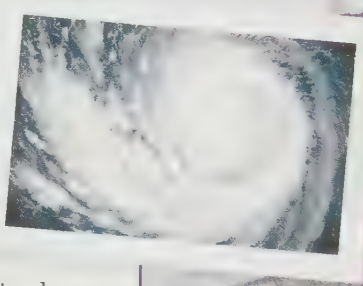
© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant (titre inclus), mettez les points qui manquent, à savoir :
- des points d'interrogation et des points simples ;
- deux points d'exclamation et des points de suspension (à deux endroits).

QUAND LA NATURE SE DÉCHAÎNE

Qui n'en a pas entendu parler Selon l'endroit où elles sévissent, ces énormes dépressions sont appelées différemment : typhon, cyclone, ouragan Quel que soit leur nom, elles sont redoutées par les populations, et pour cause Par exemple, les cyclones tropicaux impliquent des vents violents, des pluies torrentielles ; il s'ensuit des inondations, pannes de courant, routes coupées, etc Ces violentes tempêtes font, chaque année, des milliers de victimes. Parmi les plus désastreuses, mentionnons Katrina, cet ouragan qui a frappé la région de La Nouvelle-Orléans en août 2005.



La plupart des cyclones tropicaux apparaissent à proximité de l'équateur Ensuite, ils se déplacent, accompagnés de tempêtes. Comment se déplacent-ils En tournant sur eux-mêmes : dans le sens antihoraire pour l'hémisphère Nord ; dans le sens horaire pour l'hémisphère Sud La saison des ouragans en Atlantique Nord, par exemple, commence en juin et se termine habituellement en novembre Dans le monde entier, on compte en moyenne 80 cyclones tropicaux par année.

Des États ont récemment mis en place un système de surveillance pour les régions exposées aux risques climatiques. Alors, si vous vous retrouvez dans une zone à risques, prenez garde

2 Ponctuez les phrases en mettant, dans chaque cas, le signe qui convient : point d'interrogation, point d'exclamation ou points de suspension.

a) L'officielle donne le signal. Pan Les coureurs s'élancent.

b) Qui va gagner Tout le monde retient son souffle

c) Le public crie : « Allez Plus vite Vas-y »

d) Un concurrent tombe. Oh Quelle malchance

e) Les deux premiers sont coude à coude. Lequel va l'emporter

f) Comme le public est captivé Il crie, trépigne, encourage

g) Qui lève les bras à l'arrivée Mon favori a gagné, tant mieux

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

14.2 La virgule

- La virgule sert à juxtaposer, à coordonner ou à détacher des éléments.

PRINCIPAUX EMPLOIS DE LA VIRGULE
Juxtaposition et coordination
• Pour juxtaposer des phrases très **liées** par le **sens** Ex. : *On peut aller voir le camp, on peut se rendre au sommet du mont.*
• Pour juxtaposer des mots de **même classe**, des éléments de **même fonction** Ex. : *Une, deux, trois… et on y va !* *Les campeurs sont arrivés hier, vers midi, quand l'orage a éclaté.* (compl. de P)
• Devant la plupart des **coordonnants** : *donc, mais, car, c'est-à-dire, soit, bref,* etc. Ex. : *Elle a monté sa tente, **puis** elle est allée au ruisseau.* Avec ***et, ou, ni*** s'ils coordonnent **trois** éléments ou plus Ex. : *J'ai observé **et** des huards, **et** des colverts, **et** des oies sauvages.*
Détachement
• Pour le **complément de P** déplacé dans la phrase Ex. : ***Cet après-midi,** l'équipe de Janie escalade la paroi de glace.* *L'équipe de Janie escalade, **cet après-midi,** la paroi de glace.*
• Pour le **complément du nom détaché** Ex. : *Cette alpiniste, **très habile,** réussira l'ascension du mont.*
• Pour la **relative explicative**, donnant une information accessoire Ex. : *Les alpinistes, **qui sont très habiles,** ont réussi l'ascension du mont.*
• Pour l'**incise**, indiquant qui parle Ex. : *« Asseyez-vous, s'il vous plaît », **dit l'instructeur**.* *« Plusieurs randonneurs, **affirme-t-il,** se sont perdus dans cette forêt. »*
• Pour l'**incidente**, servant à exprimer un point de vue, un commentaire Ex. : *Elle a pris, **je pense,** la meilleure décision. **D'après lui,** c'est une bonne idée.*
• Pour l'**apostrophe** (ou mots mis en apostrophe), désignant à qui on s'adresse Ex. : ***Vous,** prenez les cordes de rappel. **Mes chers amis,** le guide nous appelle.*
• Dans la **mise en relief** ou la **répétition** d'un élément Ex. : *Écoutez, écoutez donc ce qu'il vous dit, **cet expert**.* (annonce par pronom) *Ce qui est dangereux, c'est **ce passage en pente**.* (marqueur d'emphase)

Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

- En tête de phrase, les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont généralement détachés par la virgule.
  Ex. : *La tente est petite et peu invitante. **Par contre,** elle résiste aux intempéries.*
  ***À droite,** il y avait un chalet, puis un sentier balisé menant au sommet.*
  ***À gauche,** une vallée étroite longeait la rivière jusqu'aux cascades.*
- Parfois, les compléments de P très courts ne sont pas détachés par la virgule. Il en est de même pour des marqueurs de relation fonctionnant comme des compléments de P.
  Ex. : *Nous allons monter **ici** les trois tentes. Nous serons **alors** à l'abri du vent.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 À côté de chaque phrase, indiquez le numéro correspondant à l'emploi de la virgule.

1 Coordination de groupes	5 Détachement du complément de P
2 Juxtaposition de groupes	6 Détachement d'un complément du nom
3 Coordination de phrases	7 Détachement d'une relative explicative
4 Mise en relief d'un groupe	8 Détachement d'une apostrophe

a) Les participants étaient enthousiastes, motivés, prêts à plonger. _____

b) Elle commence, dès aujourd'hui, un entraînement intensif. _____

c) Cette expérience, elle restera à jamais gravée dans ma mémoire. _____

d) Cet athlète, fort adroit, est sur le point d'accomplir un autre exploit. _____

e) Ni la pluie, ni le vent, ni le froid n'allaient les arrêter. _____

f) Justine et Daniel, avez-vous apporté le pique-nique? _____

g) Ils ont oublié les salades et les sandwichs, qu'ils devaient préparer. _____

h) Les grands-parents arrivèrent, puis les tantes et les oncles se joignirent à nous, enfin les cousins vinrent compléter le joyeux groupe familial. _____

2 Dans les phrases suivantes, mettez les virgules nécessaires aux éléments juxtaposés ou coordonnés.

a) La monitrice surveille les élèves car elle est responsable du groupe.

b) Cette épreuve demande du courage de l'entraînement du souffle et un bon esprit sportif.

c) On attend les apprentis plongeurs soit le groupe de Cynthia.

d) La plongée sous-marine permet de découvrir un nouvel univers une faune et une flore différentes des fonds marins étranges ou spectaculaires.

e) Il faut une combinaison un masque une bouteille d'oxygène des palmes du lest bref beaucoup de matériel.

f) On doit être prudent sous l'eau sinon un accident grave peut arriver.

g) On s'assoit sur le bord du bateau, le dos face à l'horizon. On compte: *un deux trois* puis on se laisse tomber à la renverse.

h) Les plongeurs descendent les poissons se dispersent rapidement.

i) Il regarda vers le haut ensuite il fit un signe de la main et agita ses palmes enfin il regagna la surface.

j) On l'aida à enlever son équipement c'est-à-dire les bouteilles et le masque.

k) Tout s'est bien passé mais ce n'est pas fini!

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3 Mettez les virgules nécessaires aux éléments qui doivent être détachés.
À côté de la phrase, indiquez le numéro correspondant au cas de détachement.

1 Compl. de P déplacé	3 Incise	5 Mise en relief
2 Compl. du N détaché	4 Apostrophe	6 Incidente

a) Savais-tu cher collègue que nous avions le meilleur groupe ? _____

b) Avant que le cours débute vérifiez soigneusement l'équipement. _____

c) Voici l'incomparable Pablo le joyeux drille de l'équipe ! _____

d) « J'ai vu et un sous-marin et le capitaine Nemo » dit-il en riant. _____

e) Mais qu'est-ce qu'il dit ce farceur ? _____

f) C'est une autre blague je crois. _____

g) Méfiants les poissons se sont éloignés de Pablo... _____

h) Ce que je pense c'est que la pression lui écrase les tympans. _____

4 Dans chaque phrase, un élément doit être encadré par des virgules : ajoutez la ou les virgules qu'il faut pour l'encadrer correctement.

a) Elle rejoint rapidement, grâce à sa vigueur les plongeurs en détresse.

b) L'instructeur, pour l'encourager lève le pouce et la main.

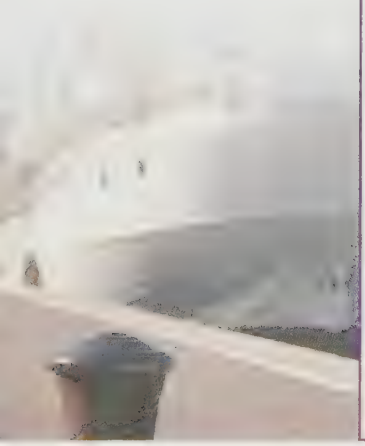
c) « Je ne devrais pas être ici se reproche-t-il je ne suis pas un nageur. »

d) Le plongeur, qui a repris son calme regarde autour de lui.

e) Ces instructeurs selon moi sont les plus compétents.

f) Peux-tu, s'il te plaît cesser de croire que tu n'y arriveras pas ?

5 Dans ce texte, ponctuez par la virgule les phrases juxtaposées, les marqueurs de relation et les organisateurs textuels.



En ce dimanche matin les gens se rejoignirent près du quai. Devant le chalet plusieurs faisaient connaissance d'autres discutaient et racontaient des anecdotes.

Vers dix heures le bateau accosta le quai. Aussitôt les gens montèrent à bord, les bras chargés de sacs. Le personnel s'affairait sur le pont on aidait les uns et les autres à s'installer. Le départ était prévu à onze heures. Toutefois à cause d'un problème technique, on a largué les amarres à midi.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

14.3 Le deux-points, les guillemets, le tiret

- Le **deux-points** sert:
  - à annoncer un **discours** rapporté direct;
    Ex.: *Le guide les a avertis: «On ne s'éloigne jamais seul. On reste avec le groupe!»*
  - à introduire une **énumération**;
    Ex.: *On visite plusieurs régions du Québec: la Gaspésie, la Côte-Nord, la Mauricie...*
  - à juxtaposer une **conséquence**, une **conclusion** ou une **explication**.
    Ex.: *L'alpiniste est blessée: elle a glissé sur la paroi et a fait une mauvaise chute.*
    Le deux-points a la valeur d'un marqueur de relation comme *c'est-à-dire, car, donc.*

- Les **guillemets** indiquent le début et la fin d'un **discours** rapporté direct.
  Ex.: *Le verdict de l'instructeur est bref et clair: «Tous sont maintenant qualifiés.»*
  - Si le discours rapporté forme une **phrase**, il commence par une majuscule et finit par un point (**.**, **!**, **?** ou **...**). Le guillemet fermant n'est alors pas suivi d'un point final.
  - Les **mots cités**, comme les surnoms et les mots particuliers, sont introduits sans deux-points: ils sont encadrés par les guillemets et sont souvent précédés d'un verbe de parole tel *appeler* ou *nommer*.
    Ex.: *On l'a **surnommé** «la chèvre de montagne», car il est un excellent grimpeur.*

- Le **tiret**, simple ou double, sert à mettre en **relief** un élément de la phrase, par exemple un groupe, une incidente. Il détache plus fortement que la virgule.
  Ex.: *Ils ont réussi – qui l'eût cru! – cette dure ascension du mont McKinley.*
  Ils sont fatigués – très fatigués.

  Le **tiret** sert aussi à distinguer:
  - les éléments d'une **énumération**;
    Ex.: *Le deux-points, les guillemets et le tiret servent à marquer le discours rapporté direct, qui peut être, par exemple:*
    – des paroles que l'on rapporte textuellement;
    – une citation, extraite d'une œuvre, d'un article, etc.;
    – un dialogue entre des personnes ou des personnages.
  - les répliques dans un **dialogue**.
    Ex.: *Janie va voir Félix, l'un de ses compagnons d'escalade.*
    – Est-ce que tu as de la chaux? demande-t-elle.
    – Oui, il m'en reste un peu, répond Félix. Tiens, prends mon sac.
    – Merci! lance Janie, tout en le saluant d'un signe de la main.

  - Un **dialogue** peut aussi être encadré par les **guillemets**. Le guillemet ouvrant se place avant la première réplique; le premier tiret est alors mis devant la deuxième réplique.
    Ex.: *Lili arriva au poste d'entrée du parc national:*
    «Est-il possible de camper dans le parc?
    – Mais bien sûr! répondit le gardien. Il y a même plusieurs campings.
    – Je vous remercie», dit Lili en prenant le dépliant qu'il lui tendit.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans ce texte, mettez les signes qui manquent : deux-points, guillemets, tirets.

D'un pas décidé, la policière s'approche du conducteur, puis l'interpelle

« Bonjour, monsieur. S'il vous plaît, vos papiers permis de conduire, attestation d'assurance, certificat d'immatriculation.

– Pourquoi m'arrêtez-vous ? Je n'ai rien fait !

Rien, vraiment ? Vous ne respectez ni feu rouge ni panneau d'arrêt ! »

La voix de la policière se fait impérieuse

Vous avez brûlé des feux rouges et vous conduisiez en zigzaguant, souvent à une vitesse excessive... Vous savez ce que cela signifie ?

J'imagine à quoi vous pensez...

Votre téléphone, monsieur. Vous ne répondez pas ? »

Je me retourne dans le lit, le réveille-matin sonne, sonne...

Je marmonne d'une voix ensommeillée « Pourquoi ce cauchemar ? De toute façon, je n'ai pas de voiture et je ne conduis pas encore.

2 Mettez les signes nécessaires : deux-points, guillemets, tirets. À côté de chaque phrase, indiquez le ou les numéros correspondant à l'emploi de ces signes.

1 Énumération	3 Conséquence	5 Discours rapporté direct (P)
2 Explication	4 Mots cités	6 Mise en relief

a) Elle lui tend une carte en disant Il est facile de se perdre ici. ____

b) Son cœur se mit à battre la chamade il s'était perdu dans cette jungle. ____

c) Il fut distrait mais vraiment distrait lors de la séance d'information. ____

d) Elle téléphona à tout le monde parents, marraine, frère, sœur, amis... ____

e) Voici les consignes à observer ____
toujours suivre le guide ;
ne pas approcher les animaux ;
ne rien laisser traîner, ni déchets, ni nourriture.

f) Ils laissèrent le déjeuner sur la table alors qu'ils montaient la tente un ours s'approcha et prit le pot, encore plein, de beurre d'arachide. ____

g) Nous appelions notre ami Yogi l'ours il était fort glouton. ____

3 Composez un court texte contenant un discours rapporté direct.

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

14.4 Le point-virgule

- Le **point-virgule** sert à séparer les éléments énumérés d'une **liste**.
  Ex. : *Durant toute l'expédition dans les Rocheuses, on doit :*
  – demeurer près du groupe, ne jamais s'en éloigner ;
  – prévenir le guide si on voit des pistes de couguar ou de grizzly ;
  – placer la nourriture loin des tentes, de préférence dans un arbre.
  Les éléments sont distingués par les tirets et les points-virgules qui les séparent. L'énumération est annoncée par un deux-points et un point la termine.

- Le **point-virgule** sert à juxtaposer des phrases étroitement unies par le sens. Il sépare plus fortement que la virgule : il est très utile pour distinguer les phrases plus longues et celles qui comportent déjà la virgule.
  Ex. : *D'un côté, personne ne voulait abandonner l'escalade ou passer pour un peureux ; d'un autre côté, la falaise, impressionnante, n'avait rien pour nous rassurer.*

  • Le point-virgule est associé à diverses relations de sens : comparaison ou mise en parallèle, addition, opposition, simultanéité…
  Ex. : *Les uns montaient les tentes ; les autres préparaient le souper.*
  Ici, le point-virgule marque la simultanéité (comme *pendant que*).

1 Dans chaque paire de phrases, remplacez une virgule par un point-virgule pour séparer les deux phrases (rayez la virgule). Prêtez attention au sens des phrases.

a) D'un côté, il voulait suivre cette piste, simplement par curiosité, d'un autre côté, la prudence lui commandait de rester sur le sentier balisé.

b) D'une part, on hésitait à accepter cette invitation, d'autre part, une telle occasion ne se représenterait peut-être jamais.

c) Julianne et Vincent aimeraient voyager pour visiter des lieux historiques, des villes célèbres, ils craignent cependant de prendre l'avion.

d) Certains étaient tentés par l'aventure, malgré les risques, d'autres préféraient s'abstenir ou attendre un moment plus propice.

2 Composez une énumération comportant au moins trois éléments, présentés sous forme de liste. Annoncez l'énumération par une phrase d'introduction. Employez les signes qu'il faut (deux-points, tirets, etc.).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

14.5 Les parenthèses et les crochets

On appelle « la parenthèse » l'information mise entre parenthèses.

- Les **parenthèses** isolent une précision, une information, un commentaire.
  Ex. : *Le K2 (deuxième sommet du monde) serait le plus difficile à escalader.*
  - La parenthèse insérée dans une phrase n'est pas terminée par un point, même si elle est placée à la fin de la phrase. Le point final de la phrase suit la parenthèse.
    Ex. : *Le sommet de l'Everest fut atteint en 1953 par Edmund Hillary et le sherpa Tenzing Norgay (guide de montagne dans l'Himalaya).*
  - La parenthèse peut être à l'extérieur d'une phrase.
    Ex. : *Nous irons dans l'Himalaya voir les neiges éternelles. (Je l'espère !)*
    Ici, la parenthèse constitue une phrase, elle a donc sa propre ponctuation.
- Les **crochets** isolent une information, une indication, par exemple :
  – à l'intérieur d'une parenthèse ;
  Ex. : *(On a parlé des billets d'avion pour le voyage [3000 $ chacun].)*
  – dans un discours rapporté, ou une citation, pour mieux comprendre le texte.
  Ex. : *« Ils [Laurie et son ami] avaient prévu se rendre en Patagonie cet automne. »*
  - Les crochets encadrant les points de suspension indiquent qu'une partie du discours ou de la citation n'est pas reproduite.
    Ex. : *« Il devait aller au Chili. [...] Finalement, il s'est retrouvé en Argentine. »*

1 Mettez les signes qui manquent : parenthèses, crochets et points, s'il y a lieu.

a) Il a regretté sa décision d'aller à la plage et de faire de la plongée, lui qui préfère les activités en montagne. (Quelle idée saugrenue il a eue !

b) On craignait pour sa vie quand il a eu cet accident de plongée. Il ne s'est pas méfié de l'ivresse des profondeurs (due à une intoxication par l'azote

c) Cette ivresse, qui provoque des troubles de comportement, peut être ressentie à une profondeur de 30 mètres.
(À plus de 60 mètres la limite], les risques sont inévitables

d) La narcose à l'azote (ou ivresse des profondeurs se manifeste par une sensation d'euphorie.

e) « Cet état narcose à l'azote produit des effets néfastes en troublant, par exemple, la vision, la motricité et les facultés mentales du plongeur. »

f) « Je ne pensais pas que cela pouvait m'arriver, dit-il à Cynthia. ... J'ai refait de la plongée peu de temps après. Tout s'est bien passé. »

2 Composez une suite de deux phrases : incluez une parenthèse dans cette suite.

_____

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

La ponctuation et la coordination

RÉVISION

1 Complétez la ponctuation de ce texte en mettant les signes nécessaires.

LA TONDEUSE

[1]Je voulais un nouveau baladeur numérique [2]Mes parents m'ont répondu à l'unisson «Gagne d'abord un peu d'argent. Nous verrons après.» [3]Selon eux j'étais capable de trouver un emploi d'été. [4]J'ai travaillé correctement à l'école j'ai gardé mon petit frère j'ai réaménagé ma chambre (presque sans aide. [5]Que pourrais-je faire maintenant [6]J'étais plutôt perplexe. [7]D'une part, je me demandais bien quel travail me permettrait d'amasser quelques dollars d'autre part, je voulais aussi profiter un peu des vacances estivales.

[8]En ce jour de juin je scrutais les petites annonces dans le journal local. [9]Je n'y trouvais rien qui puisse m'intéresser ou me convenir vraiment. [10]Assise sur le perron j'étais songeuse et un peu découragée. [11]Notre bon vieux voisin qui est à la retraite, m'a aperçue alors qu'il jardinait. [12]Quand il s'est approché de moi il a vite deviné que j'avais un problème.

– [13]Monsieur Roy, comment allez-vous? lui ai-je demandé, la gorge nouée.

– [14]Je vais bien. [15]Mais toi qu'est-ce qui te tracasse?

– [16]je cherche du travail.

– [17]Sais-tu tondre le gazon

– [18]Non, c'est mon grand frère qui s'en occupe.

– [19]Si cela t'intéresse je vais te montrer comment faire. [20]Tu pourras aussi m'aider à entretenir le terrain.

– [21]J'accepte volontiers! ai-je conclu.

[22]Monsieur Roy m'a donc expliqué le fonctionnement de cette machine, qui allait me permettre de travailler tout en profitant du soleil. [23]Je n'aurais pas pu, à mon avis avoir un meilleur instructeur: en peu de temps j'ai su piloter la tondeuse comme une professionnelle! [24]En plus, j'étais parfaitement équipée gants bottines lunettes protectrices casque et bouchons antibruit!

[25]Après quelques semaines j'avais presque la somme nécessaire. [26]Mon père m'a félicitée ma mère arborait un fin sourire. [27]«Voici les dollars qui te manquent a-t-elle dit en me tendant les billets.

[28]Aujourd'hui j'aide monsieur Roy dans ses travaux de jardinage. [29]Je porte toujours les gants les bottines et les lunettes mais les bouchons sont remplacés par de petits écouteurs...

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 En vous reportant au texte précédent, indiquez les numéros qui comportent les cas mentionnés dans ce tableau.

Virgule	**Numéros**
– deux groupes juxtaposés (compl. dir.)	—
– devant un coordonnant (P coordonnée)	—
– phrases juxtaposées	4, —
– organisateurs textuels (début de paragraphe)	8, —, —
– incidentes (ou groupes incidents)	—, —
– relatives explicatives	—, —
– compléments de P déplacés : subordonnées	—,
Deux-points	
– discours rapporté direct	—
– explication	—
– énumération	—
Point-virgule	
– phrases juxtaposées (comportant déjà la virgule)	—

3 Récrivez les phrases en effaçant les éléments communs.

a) Martial repique ses plants de tomates et Martial arrose ses plants de tomates.

_____

b) Vicky cultive toutes sortes de légumes ; Enzo cultive des fleurs odorantes.

_____

4 Récrivez les phrases en remplaçant les éléments soulignés par un pronom ou un adverbe (*aussi*, *pas*).

a) Notre potager est grand, mais le potager de mon voisin l'est davantage.

_____

b) Son baladeur est récent, mais mon baladeur n'est pas récent. (Adv + Pron)

_____

c) Catherine voulait un baladeur et je voulais un baladeur. (Pron *en* + Adv)

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Le lexique

15 LA FORMATION DES MOTS 102

16 LE SENS ET LES RELATIONS ENTRE LES MOTS 109

17 L'ORTHOGRAPHE D'USAGE 121

RÉVISION 127

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

15.1 Les familles de mots

Dans les familles de mots, il y a souvent plus de mots dérivés que de mots composés.

- Une **famille de mots**, c'est l'ensemble des mots qui ont la même base. Les mots de même famille sont apparentés par le **sens** et par la **forme**.
  Ex. : base : ***note*** → *noter, annoter, notation, bloc-notes, appel de note…*

- Un **mot dérivé** est formé par l'ajout d'un affixe à une base. L'affixe peut être un préfixe ou un suffixe. La base est un mot simple ou le radical d'un mot (ex. : ***aimer***, radical *aim-*). Voici des mots dérivés :
  – avec un **préfixe** : ***centi***mètre, ***entre***vue, ***entra***ider, ***bio***chimie, ***ex-***présidente ;
  – avec un **suffixe** : *aim**able**, chat**on**, propre**ment**, afric**ain**, suéd**ois**, pers**an*** ;
  – avec des **affixes** : ***em***magasin***er***, ***in***calcul***able***, *aim-**able-ment***.

  - Par rapport à la base, un mot dérivé peut avoir une orthographe modifiée pour correspondre à un son ou à une forme propre au français.
    Ex. : *Québec* → *québ**é**cois* *Amérique* → *amér**i**cain*
  - Plusieurs préfixes sont joints aux mots par un trait d'union.
    Ex. : ***mi-****temps*, ***gréco-****latin* (aussi *sous-, vice-, sans-, semi-, néo-, franco-…*)

Vous trouverez des listes de préfixes et de suffixes dans la Boîte à outils, p. 210 et 212.

- Un **mot composé** est formé de plusieurs mots autonomes, mais il fonctionne comme un mot simple : il a son propre sens, il désigne une réalité.
  Ex. : *des **pommes de terre** savoureuses* ⊃ *des **légumes** savoureux*

  Les mots composés peuvent s'écrire en un seul mot (mots soudés), avec ou sans trait d'union, ou encore avec une apostrophe, par exemple :
  – **noms composés** : *passeport, arc-en-ciel, salle de bain, chef-d'œuvre*
  – **adjectifs composés** : *malhabile, bleu-vert, gris acier*

  - Les mots composés n'ont pas tous une entrée dans les dictionnaires. Par exemple, si on cherche *bleu marine*, on pourra le trouver au mot *bleu* ou au mot *marine*. Des mots composés sont aussi désignés par le terme *locution* (abréviation *loc.*).

- La **composition savante** consiste à former des mots par des éléments d'origine grecque ou latine. En général, aucun de ces éléments ne peut s'employer seul.
  Ex. : *quadrupède*, du latin *quattuor* « quatre » et *pes, pedis* « pied, patte »
  orthographe, du grec *orthos* « droit », « correct » et *graphein* « écrire »

- Les **familles de mots** sont utiles pour faire des reprises et pour varier l'expression en passant d'une classe de mots à une autre.
  Ex. : *Le lac est **profond** près de l'île. À cette **profondeur**, on peut plonger.* (base : *fond*)

  S'il n'y a pas de verbe, de nom ou d'adjectif dans une famille de mots, on emploie des mots de **sens proches** pour la reprise : certains sont d'origine latine ou grecque ; d'autres sont de la même famille historique (même origine).
  Ex. : *récit* → *raconter*
  cheval → *équitation* (du latin), *hippique* (du grec)
  œil → *oculaire* (même origine, du latin *oculus* « œil »)

Certains mots n'ont pas de famille (ex. : *pivoine*).

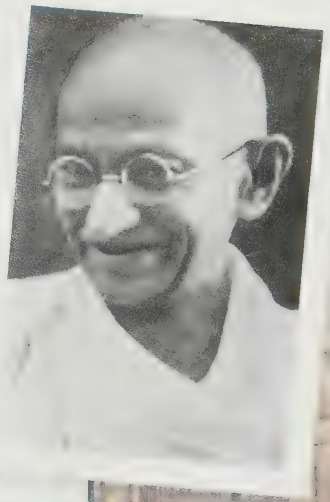
© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 a) Lisez le texte suivant.

LA GRANDE ÂME

« Vous devez être le changement que vous désirez voir en ce monde. »
Ces paroles sont de Gandhi, né en Inde le 2 octobre 1869.



Gandhi fut un guide spirituel et un dirigeant politique qui mena un combat pacifique pour l'autonomie de son pays, dominé alors par la Grande-Bretagne. En 1947, l'Inde devint finalement indépendante, mais elle fut divisée en deux États, soit le Pakistan et l'Union indienne. Cette division, basée sur les religions des communautés, eut de graves conséquences : déplacements de groupes sociaux, expulsions, affrontements violents... Dans la tourmente, il suffisait que Gandhi apparaisse pour que les foules s'apaisent. Ce partisan de la paix et de la tolérance œuvrait pour réconcilier les communautés.
En janvier 1948, il fut assassiné par un fanatique. La mort du pacifiste, surnommé « la Grande Âme », causa un vif émoi dans le monde.

Gandhi est reconnu comme le père de la nation indienne et comme l'une des figures exceptionnelles de l'histoire. Combattant l'intolérance et l'injustice, prônant la non-violence, il a inspiré des personnalités uniques tels Martin Luther King et Nelson Mandela. Maintes fois citées, ses paroles sages ont marqué les esprits.

Peut-être avez-vous déjà lu ou entendu cette autre citation de Gandhi :
« On reconnaît le degré de civilisation d'un peuple à la manière dont il traite ses animaux. »

b) Dans le texte, soulignez les mots de même famille et écrivez-les ci-dessous.

Inde,		
		pacifique,

2 Pour chaque mot, trouvez un mot dérivé de la même famille. Prêtez attention à l'orthographe. Au besoin, consultez un dictionnaire.

extrême		généreux	
apparent		dépendre	

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

3 Pour chaque mot, trouvez un mot composé de la même famille.
Prêtez attention à l'orthographe. En cas de doute, consultez un dictionnaire.

feuille		papier	
jaune		vent	

4 Séparez par une barre oblique les éléments dans les mots de composition savante.
Écrivez le sens des éléments : choisissez les termes parmi ceux qui sont donnés.

b i o l o g i e	vie/	vie/ cure, soigner/ chaleur/ animal/ science, étude/ ami, aimer
t h e r m o p h i l e		
z o o t h é r a p i e		

5 Pour chaque mot, donnez un mot de la même famille ou proche par le sens, qui est de la classe indiquée. Au besoin, consultez un dictionnaire.

Noms	**Adjectifs**	**Noms**	**Verbes**
ouïe, oreille		ouïe	entendre
cécité		odorat	
Adjectifs	**Noms**	**Adjectifs**	**Verbes**
vocal		visuel	
digital		gustative	
Verbes	**Adjectifs**	**Adverbes**	**Adjectifs**
numériser		brièvement	
vivre		grièvement	

6 Composez deux suites de deux phrases en faisant une reprise par un mot de même famille ou proche par le sens.

Ex. : *La machine a un écran tactile.* → *Il suffit d'y toucher pour accéder aux données.*

a) _____

_____

b) _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

15.2 Les abréviations et les mots-valises

- L'**abréviation** consiste à retrancher des lettres dans un mot :
  – la première lettre enlevée doit être une voyelle ;
  – l'abréviation se termine par un **point** après une consonne.
  Ex. : ***M.*** (*monsieur*) ***loc.*** (*locution*) ***max.*** (*maximum*) ***etc.*** (*et cetera*)

  Cas particuliers : ***MM.*** (*messieurs*) ; ***qqch.*** (*quelque chose*) ; ***qqf.*** (*quelquefois*)

  - Plusieurs abréviations se terminent par la dernière lettre du mot : elles n'ont **pas de point**. Dans certains cas, les lettres finales sont mises en exposant.
    Ex. : ***qqn*** (*quelqu'un*) ***Mme/M^me^*** (*madame*) ***N^os^/n^os^*** (*numéros*) ***1^ers^*** (*premiers*)

- La troncation consiste à enlever une ou des syllabes à un mot afin de le raccourcir. Les **mots abrégés** ainsi sont courants dans la langue familière.
  Ex. : *auto* (*automobile*) fam. : *ciné* (*cinéma*), *labo* (*laboratoire*)

  Dans les dictionnaires, les mots de langue familière sont signalés par l'abréviation *fam.*

- Le **sigle** est une abréviation formée par les lettres initiales de plusieurs mots. Quand le sigle se prononce comme un mot, il est un **acronyme**.
  Ex. : *ONG* (***o**rganisation **n**on **g**ouvernementale*)
  CHU (***c**entre **h**ospitalier **u**niversitaire*) – acronyme

  - Les sigles sont souvent écrits sans point et sans accent.
    Ex. : *DEC* (***d**iplôme d'**é**tudes **c**ollégiales*), prononcé « dèc ».

    Ils ne prennent pas la marque du pluriel et ils ont le genre du nom principal de la désignation : ***les*** *ONG*, ***un*** *DEC* (pour *un* ***diplôme*** *d'études collégiales*).

  - Certains acronymes sont devenus des noms communs et ils fonctionnent comme tels.
    Ex. : ***un*** *cégep*, ***des*** *cégeps* (*collège d'enseignement général et professionnel*)

- Les **symboles** sont des signes conventionnels, invariables et écrits sans point.
  Ex. : ***km*** (*kilomètre*) ***g*** (*gramme*) ***Mo*** (*mégaoctet*) ***N*** (*newton*) ***min*** (*minute*)
  cl (*centilitre*) ***kW*** (*kilowatt*) ***m^2^*** (*mètre carré*) ***H_2O*** (*eau*) ***%*** (*pour cent*)

- Le **mot-valise** est formé par télescopage, c'est-à-dire par la fusion de deux mots : on retranche des lettres dans l'un des mots ou dans les deux mots.
  Ex. : *baladisque* → ***balad**eur* + ***disque*** *internaute* → ***Inter**net* + *astro**naute***

  Le procédé de télescopage est souvent utilisé pour former de nouveaux mots, qui sont des **néologismes**. Ils désignent ainsi de nouvelles réalités.
  Ex. : *mûroise* → ***mûr**e* + *fram**boise***

  - Les mots-valises ne figurent pas tous dans les dictionnaires après leur création. Certains sont aussi créés pour le plaisir de jouer avec les mots, par exemple dans des œuvres littéraires, des publicités, des monologues.
    Ex. : ***impermouillable*** → *imperméable* + *mouillable* (personnage de Sol, Marc Favreau)

  Le procédé de télescopage permet de combiner avec imagination les sens ou les idées suggérées par les mots à fusionner.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Écrivez l'abréviation de chaque mot.

a) appartement _____ c) maximum _____ e) avenue _____

b) boulevard _____ d) téléphone _____ f) page _____

2 Pour chaque abréviation, écrivez le mot complet.

a) c.-à-d. _____ c) D^re _____ e) N^o _____

b) MM. _____ d) 1^res _____ f) 2^e _____

3 Récrivez en entier chaque nom abrégé.

a) la bibli _____ c) la météo _____

b) la bio _____ d) le resto _____

4 Pour chaque désignation :
- soulignez son nom principal ;
- écrivez son sigle ou son acronyme avec un déterminant (*le, la, l', un, une, des*) ;
- indiquez son genre (f. ou m.).

a) Organisation des Nations Unies _____

b) train à grande vitesse _____

c) objets volants non identifiés _____

d) petites et moyennes entreprises _____

5 Écrivez le nom correspondant au symbole.

a) ml _____ d) W _____

b) m^3 _____ e) Go _____

c) h _____ f) °C _____

6 Dans chaque cas, écrivez le mot-valise formé avec les mots donnés.

a) abri + autobus _____ c) courrier + électronique _____

b) velours + crochet _____ d) hélicoptère + aéroport _____

7 Composez une phrase ayant un mot-valise, que vous pouvez créer.

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

15.3 Les emprunts et les régionalismes

- L'**emprunt** est un mot, une expression ou un sens pris à une langue étrangère. Voici des exemples d'emprunts faits par le français.

LANGUES : EMPRUNTS		LANGUES : EMPRUNTS	
allemand	*accordéon*	italien	*tiramisu*
anglais	*cheddar*	persan	*bazar*
arabe	*tasse*	russe	*samoyède*
espagnol	*tornade*	turc	*kiosque*

Certains emprunts ne sont pas directs. Par exemple, *cacao* et *chocolat* sont des mots d'origine aztèque, repris par l'espagnol.

- Certains mots empruntés sont francisés; d'autres ne sont pas modifiés.
  Ex.: *banque*, de l'italien *banca* *steak*, de l'anglais (non modifié)
- Les emprunts se mettent généralement au pluriel selon la règle du français.
  Ex.: *des sandwich**s**, des spaghetti**s**, des minimum**s*** (du latin, pluriel latin *minima*)

- Les **anglicismes** sont des emprunts à l'anglais. Plusieurs sont à éviter, car ils concurrencent des termes **français correspondants**.

SORTES D'ANGLICISMES	EXEMPLES
Anglicisme de mot: mot repris tel quel ou déformé	➲ *refill* ➲ *recharge* ➲ *joke* ➲ *blague* ➲ *canceller* ➲ *annuler* ➲ *chum* ➲ *ami*
Anglicisme de sens: sens emprunté à l'anglais pour un mot français ayant un autre sens	➲ *batterie* ➲ au sens de *pile* ➲ *gaz* ➲ au sens d'*essence* ➲ *gradué* ➲ au sens de *diplômé* ➲ *change* ➲ au sens de *monnaie*
Calque: traduction d'un mot ou d'une expression, impropre au français	➲ *retourner un appel* ➲ *rappeler* ➲ *siéger sur (un comité)* ➲ *siéger à* ➲ *à l'année longue* ➲ *à longueur d'année* ➲ *jusqu'à date* ➲ *jusqu'à présent*

En français, un instrument peut être gradué, comme le thermomètre, mais pas des personnes…

Des dictionnaires signalent les anglicismes à éviter et donnent leur équivalent français.

- Les **régionalismes** sont des mots propres à une région. Beaucoup ont été créés pour désigner des réalités particulières à un territoire (climat, faune, culture).
  Ex.: Québec – *une **érablière*** (plantation d'érables à sucre)
  Afrique – *un **taxi-brousse*** (taxi collectif)

- Les régionalismes de langue familière sont à éviter en langue standard.
  Ex.: ***achaler*** (fam.) pour *importuner, agacer, déranger*

La langue standard, ou langue soignée, est celle de la norme. C'est par elle que les francophones peuvent se comprendre, quelle que soit leur région.

- L'**archaïsme** est un mot ou un sens qui n'est plus en usage dans la langue standard moderne. Certains archaïsmes sont devenus des régionalismes.
  Ex.: ***mitaine***, employé en Suisse et au Québec, au sens de *moufle*
  Aujourd'hui, en langue standard, *mitaine* désigne un gant qui ne couvre pas entièrement les doigts.

- En général, dans les dictionnaires, les régionalismes sont signalés par l'abréviation *région.* ou par le lieu; les mots familiers, par *fam.*; les archaïsmes, par *vieux* ou *vx*.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Voici des emprunts dont la langue française s'est enrichie. Tentez de découvrir leur origine. Choisissez parmi les langues suivantes:

espagnol • arabe • russe • italien • turc
norvégien • anglais • allemand • persan

a) bunker _____ d) pacha _____ g) patio _____

b) crawl _____ e) steppe _____ h) fjord _____

c) chiffre _____ f) opéra _____ i) châle _____

2 Remplacez chaque anglicisme par le terme français correspondant. Trouvez la bonne réponse dans la liste suivante:

abîmé • bon marché • branché • dénoncé
grillé • malbouffe • sûr • tuyau

a) *toasté* _____ e) *junk food* _____

b) *hose* _____ f) *sécure* _____

c) *cheap* _____ g) *plogué* _____

d) *stoolé* _____ h) *scrappé* _____

3 Les énoncés suivants comportent des calques de l'anglais. Récrivez les énoncés en les corrigeant. Dans certains cas, il suffit de remplacer un seul mot.

Mots-clés pour la correction: à, faire, gagner, périmé, présent, longueur

a) *On veut sauver du temps.* _____

b) *Jusqu'à date, tout va bien.* _____

c) *laisser savoir son opinion* _____

d) *un fromage passé date* _____

e) *Il pleut à l'année longue!* _____

f) *siéger sur un conseil* _____

4 Associez chaque mention, par son numéro, au mot approprié (régionalisme ou archaïsme). Au besoin, consultez un dictionnaire.

1 fam. pour *couvrir*
2 fam. pour *s'énerver*
3 fam. pour *embêter*
4 fam. vx pour *vacarme*
5 vx pour *pharmacien*
6 Suisse (quatre-vingts)
7 Québec (canneberge)
8 Louisiane (bras de rivière)

a) bayou ____ c) abrier ____ e) apothicaire ____ g) faire du train ____

b) badrer ____ d) atoca ____ f) huitante ____ h) capoter ____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

16.1 Le sens des mots

- Beaucoup de mots ont plusieurs sens : ils sont polysémiques.
  Ex. : *un chapeau sur la* ***tête*** (partie du corps) *en* ***tête*** *du peloton* (premier)
- Le **sens propre** d'un mot est le sens premier ou habituel de ce mot.
  Le **sens figuré** d'un mot permet d'exprimer une idée de façon imagée.
  Ex. : ***traverser*** *le pont en courant* = passer ; aller d'un bout à l'autre
  traverser *par une douleur* (fig.) = transpercer ; éprouver une douleur
  - Le sens figuré est souvent signalé par l'abréviation *fig.* dans les dictionnaires.
- Un mot peut avoir en plus un sens connoté, qui présente la réalité :
  – favorablement, c'est le sens **mélioratif** : *C'est mon* ***petit*** *village natal.* (affection)
  – défavorablement, c'est le sens **péjoratif** : *Alors, la* ***petite*** *dame se plaint ?* (mépris)
  - Certains mots ont un **sens fort** (valeur expressive élevée) ou sont des superlatifs.
    Ex. : *archifaux, rarissime, exécrable* (plus fort que *mauvais*)

Le contexte, c'est-à-dire le texte qui entoure un mot, permet de savoir dans quel sens ce mot est employé.

1 En quelques mots ou par un synonyme, donnez le sens de chaque mot souligné.

a) Des édifices gothiques forment le <u>cœur</u> de la ville. _____

b) Le temps <u>passe</u> et il ne <u>se passe</u> rien. _____

c) Cette annonce l'a <u>pétrifié</u>. _____

2 Indiquez si les mots soulignés ont un sens propre (pr.) ou un sens figuré (fig.).

a) <u>dévorer</u> des livres _____ d) <u>dévorer</u> un poulet _____

b) <u>écumer</u> de rage _____ e) le <u>cerveau</u> de l'organisation. _____

c) la mer qui <u>écume</u> _____ f) une tumeur bénigne au <u>cerveau</u> _____

3 Cochez la case correspondant au sens particulier du mot souligné :
M : sens mélioratif **P** : sens péjoratif **S** : sens fort, superlatif

	M	P	S
a) Elle était <u>surchargée</u> de travail.			
b) La lune froide et <u>jaunâtre</u> rendait le lieu sinistre.			
c) La barque glissait lentement sur le fleuve <u>tranquille</u>.			
d) Cette mer asséchée est devenue un désert <u>torride</u>.			
e) On l'a <u>affublé</u> d'un costume ridicule.			

4 Composez deux phrases avec le verbe *comprendre* dans deux sens différents.

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

16.2 Les homophones et les paronymes

Des homophones sont présentés dans la Boîte à outils, p. 214.

- Les homophones sont des mots qui ont la **même prononciation**.
  Ex. : *Je pars en camping avec ma* ***tante*** *et mon oncle. Ils ont acheté une grande* ***tente****.*
  - Les homophones font partie de l'ensemble des **homonymes** : ce générique désigne tous les mots de sens différents qui sont homophones ou homographes (même orthographe). Certains mots sont à la fois homophones et homographes.
    Ex. : *se* ***coucher*** (verbe) *un* ***coucher*** *de soleil* (nom)

Pour distinguer des homophones, on peut utiliser des manipulations ou des astuces. En voici des exemples.

MANIPULATIONS/ASTUCES	EXEMPLES
• Remplacer l'homophone par un mot de la même classe ; ce peut être aussi un synonyme, un générique, un antonyme (contraire)	***beaucoup de*** *choses* → ***des*** *choses* (Dét) *être* ***là*** → *être* ***ici*** (Adv) ***prêt*** *à partir* → ***préparé*** *à partir* ***près*** *d'ici* → ***loin*** *d'ici*
• Reformuler en changeant le contexte (avec remplacement)	***sans*** *crier* → ***en*** *criant* (Prép) ***s'en*** *souvenir* → ***se*** *souvenir* ***de cela***
• Encadrer le verbe par *ne... pas* ou le conjuguer à un autre temps	*il peut* → *il* ***ne*** *peut* ***pas*** → *il* ***pouvait***

- Les **paronymes** sont des mots de sens différents, mais qui se ressemblent. Parfois, une ou deux lettres seulement les différencient. Ils sont presque homonymes.
  Ex. : *des terres* ***arables*** (= cultivables)
  des chevaux ***arabes*** (= race de chevaux d'Arabie)

1 Soulignez le bon mot parmi les homophones donnés entre parenthèses.

Pour vous aider, consultez la Boîte à outils, p. 214.

a) Avez-vous lu ce livre ? (Quant/Quand/Qu'en) pensez-vous ?

b) Des idées, on en voudrait (davantage/d'avantages/d'avantage) !

c) Les gens (se/ce) sont présentés ce matin.

d) (On/On n') en a pas entendu parler.

e) Nous avons campé dans le parc régional (quelquefois/quelques fois).

f) Je préférerais une salade (plutôt/plus tôt) qu'un sandwich.

g) Demain matin, nous partirons (plutôt/plus tôt) que prévu.

h) Vous avez été impressionnés (parce qu'/par ce qu') il a fait.

i) (Quand/Quant/Qu'en) Juliette a vu cela, elle n'a pas été surprise.

j) Monsieur, vous vous êtes (peut-être/peut être) trompé...

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Complétez les phrases en choisissant les bons mots parmi ces homophones:

leur, leurs • ou, où, août • près, prêts
peu, peut, peux • bientôt, bien tôt

Pour vous aider, consultez la Boîte à outils, p. 214.

a) Hier, j'ai gardé mes jeunes voisins, des jumeaux très aimables, un _____ timides, mais toujours _____ pour l'action.

b) Nous sommes allés au parc, _____ nous avons joué au tennis pendant _____ de deux heures. On _____ dire que les jumeaux sont très résistants... _____, ils seront des champions!

c) Je _____ ai demandé de faire _____ devoirs. Ils ont même rangé _____ chambre sans que j'aie eu besoin de _____ rappeler la consigne!

3 Placez les mots homophones dans le texte. Tenez compte du sens et du contexte. Au besoin, consultez un dictionnaire.

• a • à	• cour • cours • court	• for • fort
• aussitôt • aussi tôt	• différend • différent	• mal gré • malgré
• censé • sensé	• en train • entrain	• parti • partie
• cher • chère • chair	• foi • foie • fois	• poing • point

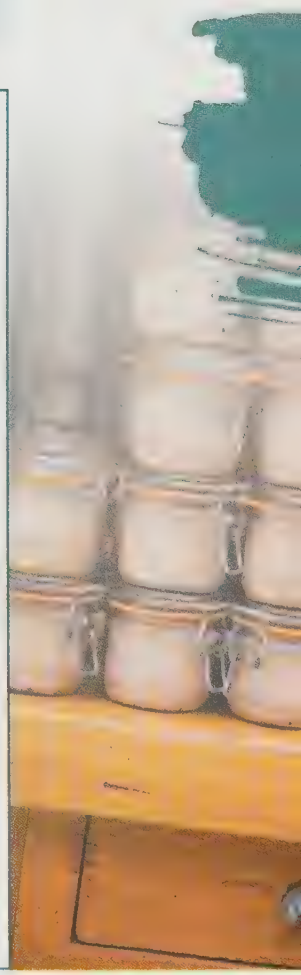
Le boucher s'adressa _____ la bouchère _____ de ranger les pâtés:

– Ma foi, c'est la première _____ que je vends autant de _____s gras _____ le matin.

– _____ mari, _____ en chercher à la réserve pour ne pas être à _____! répliqua la bouchère avec _____. Cet étalage est en _____ dégarni, il _____ l'air vide!

En commerçant _____, le boucher se dit qu'il était _____ le faire _____, bon gré, _____. En son _____ intérieur, il reconnaissait _____ tout que la remarque de sa femme était _____ pertinente. _____ d'elle, il était de nature nonchalante. Cependant, deux secondes après, il était parti. En traversant la _____, il donna à son chien la pâtée qui lui était due: du riz et de la_____ de bœuf, de quoi faire bonne _____!

Le boucher serra les _____s: _____ de foie... Il devait en prendre son _____. Voilà qui allait créer un _____ avec la bouchère!



© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4 Soulignez le bon mot parmi les paronymes donnés entre parenthèses.

a) Marie avait fait (éruption/irruption) au siège (social/sociable).

b) Elle est entrée par (effraction/infraction) (à l'insu/à l'issue) du gardien.

c) Ensuite, elle a (proféré/proliféré) des menaces.

d) Ses propos étaient (dénués/dénudés) de sens.

e) Le gardien devait reculer pour (esquiver/esquisser) les coups de pied.

f) À la suite de cette vive (altercation/altération), les policiers sont arrivés.

g) Ses (frasques/fresques) ont causé un (préjudice/préjugé) à l'employé.

h) Ces gens étaient des bandits (notables/notoires).

i) On le respecte pour son honnêteté, sa parfaite (intégrité/intégralité).

j) Une enquête a été ouverte pour (élucider/éluder) cette affaire.

5 Placez les paronymes et les homophones dans les énoncés, selon le sens et le contexte propres à chacun. Au besoin, consultez un dictionnaire.

affliger, infliger • bute, butte • cérébral, cervical • collecte, cueillette
coq, coque • décerner, discerner • oiseux, oisif • pensée, pansée

a) _____ un prix _____ le bien du mal

b) passer du _____ à l'âne un œuf à la _____

c) des propos _____ rester longtemps _____

d) _____ une peine _____ par un malheur

e) une blessure _____ une machine bien _____

f) une _____ de produits la _____ des fraises

g) un collier _____ un travail _____

h) une _____ de sable porte qui _____ contre une chaise

6 Dans chaque cas, choisissez l'un des mots proposés, puis composez une phrase avec ce mot. Employez-le dans un sens et un contexte appropriés.

a) subvenir ou survenir _____

_____

b) chaos ou cahot _____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

16.3 Les synonymes et les antonymes

- Les **synonymes** sont des mots de même classe qui ont presque le même sens. C'est pourquoi l'un peut remplacer l'autre dans un contexte donné.

  N N Adj Adj V V
  Ex.: *peur = crainte* *facile = simple* *offrir = donner*

  Les synonymes parfaits sont rares. Ainsi, un synonyme présente généralement une différence par rapport au mot qu'il remplace, par exemple il peut:
  – nuancer une idée ou avoir un sens plus précis: *tirer un véhicule* → ***remorquer***;
  – exprimer une intensité ou être plus expressif: *aimer* → ***adorer***;
  – avoir un sens connoté mélioratif ou péjoratif: *habiller* → ***accoutrer*** (péjoratif);
  – appartenir à une autre variété de langue: *peur* → ***frousse*** (langue familière),
  audace → ***hardiesse*** (langue soutenue).

- Les **antonymes** sont des mots de même classe qui s'opposent par leur sens: l'un exprime l'inverse ou le contraire de l'autre.

  N N V V Adv Adv
  Ex.: *peur ≠ courage* *offrir ≠ recevoir* *tôt ≠ tard*

  Certains antonymes sont formés par dérivation ou par composition.
  Ex.: *acceptable ≠* ***in****acceptable* (préfixe négatif *in-*)
  mono*chrome ≠* ***poly****chrome* (éléments de sens opposés)

  Il y a plusieurs préfixes de sens négatif.
  Ex.: *a-, an-*
  dé-, dés-
  in-, im-, il-, ir-
  mé-, més-

- Il faut choisir un synonyme ou un antonyme selon le sens du mot à remplacer dans le contexte. Un mot, en effet, peut avoir plusieurs sens.
  Ex.: ***envoyer*** *une fusée =* ***lancer*** *une fusée* *du beurre* ***dur*** *≠ du beurre* ***mou***
  envoyer *un colis =* ***expédier*** *un colis* *un travail* ***dur*** *≠ un travail* ***facile***

1 Pour chaque terme souligné, donnez un synonyme qui a un sens plus précis ou qui exprime une intensité: choisissez-le parmi les synonymes de la liste à droite.

a) mal de dents (douleur intense) _____
b) pousser un cri violent _____
c) sommet pointu d'une montagne _____
d) élan de zèle _____
e) se fatiguer à répéter _____
f) observer en secret un suspect _____
g) inquiéter l'entourage _____
h) sentiment vif de colère _____
i) signe indiquant une direction _____

- accès
- aiguille
- alarmer
- épier
- excès
- flèche
- hurlement
- rage
- s'époumoner

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Pour chacun des mots soulignés, donnez un synonyme de langue standard. Ces mots sont d'un emploi familier, certains sont aussi des régionalismes.

a) On est tanné d'entendre ses histoires. _____

b) Ce sont des placoteux. _____

c) Ils ont garroché leurs sacs. _____

d) Elle n'arrêtait pas de chialer. _____

e) Il rouspète sans cesse. _____

f) Quelqu'un vient de s'enfarger dans l'escalier. _____

3 Dans chaque cas, ajoutez la lettre pour compléter le mot, puis trouvez un synonyme et un antonyme de ce mot.

	Synonymes	**Antonymes**
a) ra _ er	écumer,	
b) ra _ er	échouer,	
c) ra _ ir	enchanter,	
d) ra _ er	biffer,	

4 Pour chaque mot, donnez un antonyme formé par dérivation ou par composition.

a) entente _____ e) coloré _____

b) perceptible _____ f) bienveillant _____

c) réductible _____ g) unicellulaire _____

d) aérobie _____ h) septique _____

5 Trouvez un synonyme (syn.) ou un antonyme (ant.) du mot souligné.

a) L'eau de la fontaine s'épanche en cascades. (syn.) _____

b) Les matelots font monter les voiles. (syn.) _____

c) Elle ne portait pas de gants, ses mains étaient transies. (syn.) _____

d) Le garçon était prétentieux, alors que son ami était (ant.) _____.

e) Il y a des animaux grégaires et, à l'opposé, des animaux (ant.) _____.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

16.4 Les génériques et les spécifiques, la relation de tout à partie

- Un **générique** est un mot dont le sens, plus général, englobe le sens de mots plus précis, qui sont des **spécifiques**.

  Ex.: **générique** *animal* → **spécifiques** *lion, ours, girafe, chevreuil, cerf,* etc.

  - Les génériques et les spécifiques sont utiles pour préciser l'information ou pour la reprendre. On les emploie, par exemple, dans les textes descriptifs et explicatifs.

    Ex.: *Le **macareux** est un **oiseau** marin.*
    *Ce **palmipède** vit sur les rives des mers du nord.*

    Très souvent, le spécifique précède le générique dans un texte.

  - On peut reconnaître une relation de spécifique à générique en employant l'expression *une sorte de* (ou *une variété de, une espèce de,* etc.).

    Ex.: *Le **tabouret** est une **sorte** de meuble.*

- Un mot spécifique peut aussi être un générique par rapport à un ensemble de mots. C'est le cas, par exemple, dans les divisions et les subdivisions.

  Ex.: **générique** *mammifères* → **spécifiques** *éléphant, lion, chameau, chat...*
  générique *chat* → **spécifiques** *siamois, angora, persan, abyssin...*

- La relation de **tout à partie** représente le lien entre un mot et un autre qui en désigne une partie.

  Ex.: **tout** *voiture* → **parties** *freins, roues, volant, moteur,* etc.

  - Cette relation est utile notamment pour les descriptions. Dans la reprise, le nom désignant la partie est précédé d'un déterminant défini ou possessif: *le, la, son, ses,* etc.

    Ex.: *La **voiture** devait être réparée. Les **freins**, entre autres, étaient défectueux.*

  - La partie n'est pas une sorte ou une variété du tout.

    Ex.: *le **volant** d'une **voiture***: le volant n'est pas une sorte de voiture, il en est une partie.

1 Selon le cas, écrivez un générique ou trois spécifiques qui conviennent. Au besoin, consultez un dictionnaire.

Génériques	Spécifiques
a) agrumes	
b)	bélouga, rorqual, cachalot
c) pierres précieuses	
d) aéronefs	
e)	lion, tigre, couguar
f)	sampan, yole, pirogue

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Trouvez les noms spécifiques et découvrez le générique à la verticale.

_ _ _ _ _	en Italie : célèbre pour ses canaux
_ _ _ _ _ _ _	en Turquie : autrefois Byzance, puis Constantinople
_ _ _ _ _ _	en Angleterre : traversée par la Tamise
_ _ _ _ _ _	en Égypte : tout près des pyramides
_ _ _ _ _ _ _	au Canada : dans la province d'Alberta
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	aux États-Unis : célèbre, entre autres, pour un pont

3 Découvrez, à la verticale, le mot qui désigne la partie ancienne d'une ville ; ce mot est un emprunt à l'arabe.

_ _ _ _ _	État d'Afrique du Nord
_ _ _ _ _ _	État, territoire gouverné par un émir (mot dérivé)
_ _ _ _ _	ville connue, entre autres, pour une île en forme de palmier
_ _ _	Bagdad et Babylone s'y trouvent
_ _	le plus long fleuve du monde
_ _ _ _ _ _	vaste région entre la mer Rouge et le golfe Persique

4 Pour chaque mot désignant un tout, donnez trois mots qui en désignent une partie. Au besoin, consultez un dictionnaire.

Tout	Parties
pont	
navire	
jardin	

5 Composez deux suites de phrases en faisant la reprise indiquée dans chaque cas.

a) Reprise par un générique _____

_____

_____

b) Reprise d'un tout par une de ses parties _____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

16.5 La combinaison de mots : suite, expression, périphrase

- La **combinaison de mots** consiste à associer des mots. Cependant, pour être employés ensemble, les mots doivent être compatibles par leur sens.
  Ex. : *apporter un parapluie* *amener un ami au cinéma*

  On apporte une chose, mais on amène un être animé (personne, animal).

  Par le sens du verbe, les combinaisons suivantes sont donc incorrectes :
  ➲ *J'amène mon sac au cinéma.* ➲ *apporte*
  ➲ *J'apporte mon chat chez le vétérinaire.* ➲ *amène*

  - Dans une combinaison, la répétition inutile d'une même idée est un **pléonasme** fautif.
    Ex. : ➲ *On recule en arrière.* ➲ *On* ***recule***. (ou *aller en arrière*)

L'emploi d'un mot qui ne convient pas est une **impropriété**. Le **barbarisme** est l'emploi d'un mot inexistant.
Ex. : ➲ *abrévier* pour *abréger*

- Il y a des mots qui s'emploient fréquemment ensemble : ils forment des suites lexicales (suites de mots).
  Les **suites lexicales** d'un mot sont formées de ce mot et de ceux qui l'accompagnent souvent.
  Ex. : Suites lexicales de ***neige*** : *tempête de neige, banc de neige, fonte des neiges, canon à neige, ôter la neige, neige poudreuse, neiges éternelles, la neige fond…*

  - Dans les dictionnaires, des suites lexicales sont données sous forme d'exemples.

- Une suite de mots peut former une **expression** qu'il est possible de modifier.
  Ex. : *prendre une douche* → *prendre une bonne douche chaude*

  Certaines suites de mots, toutes faites, ne sont pas modifiables : ce sont des **expressions figées**, appelées aussi « locutions ». Beaucoup ont un **sens figuré**.
  Ex. : *Il a pris un* ***bain de foule.*** = se mêler à la foule
  ➲ *prendre une douche de foule* ➲ *prendre un bain de personnes*

  - Les proverbes sont aussi des expressions figées.
    Ex. : *Qui ne risque rien n'a rien. Vouloir, c'est pouvoir.*
  - Certaines expressions sont de langue familière ou sont régionales.
    Ex. : *être vite sur ses patins* (fam. et région., Québec)

- La **périphrase** est une suite de mots qui désigne la même réalité qu'un mot. Elle peut avoir la valeur d'un synonyme, d'un générique. Elle est utile pour définir ou expliquer une réalité. Parfois, elle est une expression imagée.
  Ex. : *la hase* → ***la femelle du lièvre*** (synonyme)
  janvier, février, mars… → ***les mois de l'année*** (générique)
  une menace → ***un nuage noir*** (expression imagée, sens figuré)

  - Certaines périphrases sont des expressions figées désignant des réalités connues.
    Ex. : *Paris,* ***la Ville lumière****, accueille de nombreux touristes chaque année.*
  - La périphrase sert aussi à la reprise de l'information.
    Ex. : *Éole s'est manifesté aujourd'hui.* ***Le dieu des vents*** *a soufflé sur toute la vallée.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Complétez les suites: placez chaque mot dans l'énoncé approprié pour former une combinaison correcte.

En cas de doute sur l'emploi d'un mot, n'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

a) appeler, téléphoner _____ à un ami _____ un ami

b) écaler, écailler _____ des noix _____ un poisson

c) darne, tranche _____ de thon _____ de viande

d) emmener, emporter _____ ses sacs _____ son chien

e) luxueux, luxuriant hôtel _____ jardin _____

2 Pour chaque mot, donnez quatre suites lexicales de ce mot.

a) patin: _____

_____

b) montagne: _____

_____

3 Indiquez le numéro correspondant au sens de l'expression figée ou du proverbe.

Dans un dictionnaire, on peut trouver une expression au mot principal de celle-ci, qui est souvent un nom (marqué en gras au n° 3).

1 être généreux
2 agir, parler sans ménagement, sans modération
3 être dans une situation critique, embarrassante
4 se laisser prendre, duper
5 on ne doit pas juger des gens sur l'apparence
6 malgré les difficultés, les obstacles
7 être extrêmement surpris
8 pas d'effet sans cause
9 envenimer une querelle, pousser à la dispute
10 une mésaventure rend prudent à l'excès

a) contre vents et **marées** _____

b) L'**habit** ne fait pas le moine. _____

c) ne pas y aller avec le dos de la **cuillère** _____

d) avoir le **cœur** sur la **main** _____

e) être dans de beaux **draps** _____

f) Il n'y a pas de fumée sans **feu**. _____

g) jeter de l'**huile** sur le feu _____

h) **Chat** échaudé craint l'eau froide. _____

i) tomber des **nues** _____

j) tomber dans le **panneau** _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

4 Écrivez le sens de chaque expression.

a) avoir le cœur gros : _____

b) jouer avec le feu : _____

c) tiré par les cheveux : _____

5 Associez chaque périphrase au nom qu'elle désigne.

a) mer de sable _____

b) bras de mer _____

c) la Ville des vents _____

d) vent soufflant du Sahara _____

e) peuple nomade du Sahara _____

f) la Ville aux cent clochers _____

g) détournement de l'attention _____

h) division en deux branches _____

i) résultat d'une division _____

j) la capitale de l'automobile _____

- bifurcation
- Chicago
- désert
- détroit
- Detroit
- diversion
- Montréal
- quotient
- sirocco
- touareg

6 Corrigez les impropriétés (soulignées), les pléonasmes et les barbarismes, qui sont des mots inexistants ou déformés.

a) un aréoport _____

b) une <u>tête</u> d'oreiller _____

c) descendre en bas _____

d) tourner <u>alentour</u> du pot _____

e) une faute d'<u>attention</u> _____

f) un hasard imprévu _____

g) <u>endos</u> d'une feuille _____

h) le <u>cadran</u> sonne _____

7 a) Composez une phrase comportant une expression figée.

_____

_____

b) Composez une suite de deux phrases en faisant une reprise par périphrase.

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

16.6 Le champ lexical

Un champ lexical est une banque de mots-clés. Ces mots sont utiles pour construire un texte, pour l'organiser selon des aspects et pour enchaîner les phrases par reprise de l'information.

Un champ lexical est un ensemble de mots associés à un mot **thème**.
Ex. : ***savon*** → *mousse, bulle, lessive, pain de savon, savon à la glycérine,* etc.

- Pour élaborer un **champ lexical**, on peut consulter un dictionnaire qui donne des mots analogiques, soit des mots apparentés par le sens ou appartenant à un même domaine. Par exemple, la relation de sens entre les mots peut être :
  - de synonymie ou d'antonymie : *fauteuil → bergère, mobile → immobile* ;
  - de générique à spécifique : *meuble → chaise, table, armoire* ;
  - de tout à partie : *siège → bras, dossier, pied* ;
  - par famille : *meuble → ameublement, meubler, garde-meuble* ;
  - par combinaison : *meuble → meuble d'occasion, meuble ancien.*
- Les mots d'un champ lexical peuvent être reliés à des aspects du thème, comme les métiers, les personnes, les travaux, etc. : *meuble → ébéniste, menuiserie…*

1 Ajoutez des mots au champ lexical suivant, sur le thème de l'érable.

Érable

Culture : érables à sucre, _____, _____

Ingrédient : sève ou _____

Production : entaille, _____ les érables, cabane à sucre, _____

Produits : sirop d'érable, beurre d'érable, _____, _____

2 Trouvez quelques mots pour chaque aspect donné, sur le thème du ski.

Ski

Personnes : _____

Technique, mouvement : _____

Épreuves de ski : _____

Disciplines sportives : _____

3 Donnez quelques mots du champ lexical d'un mot thème de votre choix.

Thème : _____	

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

17.1 Les sons et les lettres

- L'alphabet est un système de lettres qui permet de transcrire les sons de la langue.
  - Un son peut correspondre à une lettre ou à une suite de lettres, appelée « graphème ». Ex. : le son [o] dans *mot, pôle, saumon, bateau* (graphèmes *o, ô, au* et *eau*)
  - À l'inverse, une lettre peut correspondre à plusieurs sons, appelés « phonèmes ». Ex. : la lettre ***s*** dans *raison* [z] et dans *penser* [s] (phonèmes [z] et [s])

Le français comprend 26 lettres dans son alphabet et 36 phonèmes.

Voici la transcription des sons du français en graphèmes (lettres), d'après les signes de l'**alphabet phonétique international** (API). Ces signes sont entre crochets.

SONS DES VOYELLES			
[a]	*sage, **là**, **ha**biller, femme*	[ɑ]	*pas, pâte, **â**tif*
[ɛ]	***ver**t, **zè**bre, **tê**te, **lai**ne, **cha**îne, **her**be, **hai**ne, **nei**ge, Noël*	[e]	*écart, **aller**, **nez**, **pied**, **quai**, **hé**ros, phœnix, ex æquo*
[ə]	*cela, **mon**sieur, **fai**san*	[i]	*ami, **î**lot, **ly**re, **hi**bou, **hy**drater, maïs*
[o]	***mo**t, **pô**le, **hô**te, **au**tre, **hau**t, **beau***	[ɔ]	***so**l, **ho**quet, **hô**pital, **mau**vais, **al**bum*
[y]	***u**ne, **brû**ler, **hu**main, il a **eu***	[u]	***chou**, **coû**ter, **où**, **hou**leux, **août***
[ø]	*p**eu**, v**œu**, je**ûn**er*	[œ]	*s**œur**, fl**eur**, h**eure***
[ɑ̃]	*s**an**té, h**an**té, **am**ple, v**en**ter, **em**ploi, p**aon***	[ɛ̃]	*p**in**, s**im**ple, ag**en**da, b**ain**, f**aim**, pl**ein**, l**ynx**, s**ym**bole, h**in**di*
[ɔ̃]	*sel**on**, h**on**grois, **om**bre*	[œ̃]	***un**, parf**um**, h**um**ble*
SONS DES CONSONNES			
[b]	***b**oire, a**bb**aye*	[m]	***m**orceau, po**mm**e*
[k]	***c**afé, a**cc**ord, **k**ilo, co**q**, **ch**aos, **qu**i, a**cqu**is, a**ccu**eil, ho**ck**ey*	[n]	***n**ote, an**n**ée*
		[ŋ]	*mi**gn**on*
[d]	***d**ans, a**dd**ition*	[p]	***p**artir, a**pp**ort*
[f]	***f**oudre, a**ff**aire, **ph**oto*	[ʁ]	***r**oue, a**rr**anger, **rh**inocéros*
[g]	***g**arde, a**gg**lomération, ba**gu**e, se**c**ond, af**gh**an*	[s]	***s**ensible, de**ss**us, **c**eci, façon, évolu**t**ion, soi**x**ante, **sc**ier*
[ʒ]	***j**eu, **g**ilet, man**ge**ons*	[t]	***t**erre, bo**tt**ine, **th**ème*
[ʃ]	***ch**ameau, **sh**erpa, **sch**éma*	[v]	***v**ouloir, **w**agon*
[l]	***l**ong, va**ll**ée*	[z]	***z**éro, rai**s**on, gri**zz**ly, si**x**ième*
SONS DES SEMI-VOYELLES			
[j]	*p**i**ed, a**ï**eux, **œil**, bi**ll**e, feu**ill**e, **y**ogourt, h**ier**, h**y**ène*	[ɥ]	*n**ui**re, h**ui**le*
[w]	*k**iw**i, **ou**i*	[wɛ̃]	*m**oin**s*	[wa]	*l**oi**, j**oy**eux, p**oê**le*

- Le phonème [ŋ] sert à noter ***ng*** dans des mots empruntés à l'anglais, comme *camping*.
- La lettre ***x*** correspond à deux sons : [gz] *examen* ou [ks] *extra*.
- La lettre ***h*** ne correspond pas à un son en français.
- Les **semi-voyelles** sont aussi appelées **semi-consonnes**.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Complétez l'orthographe de chaque nom en transcrivant le son indiqué. Ajoutez le déterminant *un* ou *une* selon le genre du nom.

a) son [al] : *al, ale, alle*

un piédest___	___ timb___	___ esc___	___ pét___
___ éditori___	___ cav___	___ g___	___ scand___
___ rég___	___ op___	une m___	___ interv___

b) son [ar] : *ar, are, arre, art, ard*

___ cauchem___	___ aérog___	___ ph___	___ léop___
___ jagu___	___ guit___	___ tintam___	___ blizz___
___ doll___	une am___	___ enc___	___ qu___

c) [war] : *oir, oire*

___ esp___	___ bouill___	___ pass___	___ pourb___
un aiguis___	___ traject___	___ arros___	___ access___
___ perch___	___ nage___	un iv___	___ audit___

d) [e] : *é, ée, ed, er, ez*

___ amiti___	___ gorg___	___ mus___	___ pince-n___
___ obscurit___	___ chemin___	___ troph___	___ calendri___
___ célébrit___	une embard___	___ fus___	___ trépi___

e) [il] : *il, ile, yle, ylle*

___ ex___	___ prof___	___ ustens___	___ arg___
du grés___	___ rept___	___ foss___	___ id___
___ pér___	un as___	___ text___	___ vin___

f) [ir] : *ir, ire, yre*

___ saph___	___ dél___	___ oiseau-l___	un cachem___
___ soup___	___ emp___	un porph___	___ sat___

g) [ɔl] : *ol, ole*

___ aéros___	le pergélis___	___ bouss___	___ protoc___
___ env___	___ tournes___	___ casser___	___ acrop___

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Complétez l'orthographe de chaque adjectif d'après le son indiqué : ajoutez, s'il y a lieu, les lettres nécessaires à la forme et à l'accord de l'adjectif.

a) [ar] un être ign_____, barb_____ un homme biz_____

une vie campagn_____ une vision cauchem_____

b) [il] un outil ut_____, fac_____ un art subt_____, un esprit fert_____

un équilibre frag_____ le droit civ_____, les autorités civ_____

c) [ɔl] un produit agric_____ un service bénév_____

le peuple espagn_____ une yourte (tente) mong_____

3 Ajoutez la bonne consonne, simple ou double, dans chaque mot.

a) **c/cc**	a___umuler	a___roc	cro___odile	e___hymose
b) **d/dd**	a___hérent	a___resser	bra___erie	a___ition
c) **l/ll**	tranqui___ité	affo___ant	a___onger	para___è___e
d) **m/mm**	e___itoufler	dile___e	prude___ent	ki___ono
e) **n/nn**	natio___aliser	i___onder	i___over	erro___é
f) **p/pp**	envelo___e	lou___e	a___rouver	a___esanteur

4 Mettez les bons graphèmes (lettres) pour orthographier correctement les mots.

a) [f]	sou___rant	su___ire	gau___re	pantou___le
	sou___leuse	s'e___orcer	___énix	___alange
b) [ʀ]	te___asse	ca___ousel	mi___oir	___ubarbe
	emba___as	cou___iel	cou___ir	___abiller
c) [s]	di__cu__ion	de___aler	a___en___eur	ob__erva__ion
	po__e__ion	e___ouffler	re__errer	ce__a__ion
d) [t]	échalo__e	ne__e__é	a__en__if	hypo__ermie
	flo__aison	a___rape	étique__e	étique__er
e) [ɛ]	discoth__que	com__te	brou__tte	cacahou__te

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

17.2 Les signes orthographiques

▸ Les signes orthographiques sont les accents, le tréma, la cédille, le trait d'union et l'apostrophe. Le tableau suivant résume les principaux emplois de ces signes.

SIGNES	CARACTÉRISTIQUES	EXEMPLES
Accent aigu *é*	Sur la voyelle *e*, indique le son [e]	*écriture, conquérant*
Accent grave *è, à, ù*	Sur la voyelle *e*, indique le son [ɛ]	*ère, stèle, système*
	Sur les voyelles *a* et *u* : dans certains cas, distingue des homophones	*voilà, où* *là* (Adv)/*la* (Dét)
Accent circonflexe *ê, â, ô, î, û*	Sur la voyelle *e*, indique le son [ɛ]	*tête, même*
	Sur le *a*, indique souvent le son [ɑ]	*âme, pâte*
	Sur le *o*, indique souvent le son [o]	*bientôt, rôle*
	Sur les voyelles *i* et *u* : dans certains cas, distingue des homophones	*île, mûr* *dû* (V *devoir*)/*du* (Dét)
Tréma *ë, ï, ü*	Pour indiquer que la voyelle est prononcée séparément d'une autre	*Noël* (*no-ël*), *naïf* (*na-if*) *aiguë* ou *aigüe* (e muet)
Cédille *ça, ço, çu*	Sous le *c*, pour indiquer le son [s]	*français, façon, reçu*
Trait d'union (-)	Pour lier des mots dans ces cas : – mots composés ou complexes, avec *ci* et *là* (*ce/cette/ces* + nom), avec *avant, après, au, par* – verbe et pronom en inversion – pronom personnel et *même*	*dix-neuf, demi-litre* *là-bas, cette fois-ci* *au-dessus, par-dessous* *dit-elle, sortira-t-on ?* *toi-même, nous-mêmes*
Apostrophe (') devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet	Pour marquer l'élision de la voyelle finale des mots suivants : *le, la, de, ne* *je, me, te, se, ce* (pronom) *que, parce que, puisque, jusque, lorsque, quoique*	***l'***affaire, ***l'***horaire plus ***d'***un, ***n'***hésite pas cela ***m'***aide, ***c'***est alors ***qu'***il, ***puisqu'***on, ***jusqu'***en, ***quoiqu'***elle
	presque : seulement devant *île* *quelque* : seulement devant *un/une* *si* : seulement devant *il/ils*	***presqu'***île ***quelqu'***un ***s'***il le faut

- Pour les mots commençant par un ***h* muet**, on fait l'élision et la liaison à l'oral. Ex. : *l'heure* (élision de *le*) ; *les heures* prononcé « les-z-heures » [lɛzœʀ]
- On ne fait pas d'élision ni de liaison devant un mot commençant par un ***h* aspiré**. Ex. : *le homard* ; *des homards* prononcé sans liaison, et non ~~des z homards~~
- Dans les dictionnaires, les mots commençant par un ***h* aspiré** sont signalés par une mention (*h* aspiré) ou par un signe tel l'astérisque (*). Dans la transcription phonétique, le *h* aspiré est noté par le signe « ' », par exemple : *hibou* ['ibu].

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Ajoutez les accents qu'il faut. Au besoin, consultez un dictionnaire.

a) interprete	interpreter	inquietude	inquiete
b) secher	seche	completer	completement
c) extremité	extrememement	ancetre	ancestral
d) conquete	conquerant	metre	metrique
e) preter	prestation	meler	melanger
f) pole	polaire	hopital	hospitalite

2 Dans chaque mot, mettez le tréma sur la voyelle appropriée.

a) inoui	c) naiveté	e) Raphaelle	g) Israel
b) haissable	d) astéroide	f) canoe	h) exigue

3 Ajoutez la cédille là où c'est nécessaire dans les mots suivants.

a) apercevoir	c) apercu	e) soupcon	g) gercure
b) menacant	d) cà et là	f) je recois	h) il agacait

4 Ajoutez les traits d'union et les apostrophes qu'il faut.

a) Mon arrière grand mère m a transmis sa passion pour la musique classique.

b) « Cette musique là est un laissez passer pour le pays des arcs en ciel », me disait elle. Je me demandais bien ce qu il y avait là haut précisément…

c) Ces temps ci, je peux passer une demi journée à écouter des concertos.

d) J adore le *Requiem* de Mozart, c est un grand chef d œuvre musical.

e) Mon père, lui même, sait l apprécier, même s il préfère le jazz.

f) Il me recommande par dessus tout de continuer à étudier la musique.

5 Soulignez la forme correcte dans chaque parenthèse.

a) (jusque/jusqu') en mai	f) cela (te/t') irrite	k) (le/l') héros
b) alors (que/qu') ici	g) il (la/l') heurte	l) (le/l') hachoir
c) elle (ne/n') hait pas	h) (la/l') hanche	m) (la/l') hantise
d) le repas (de/d') hier	i) (le/l') hasard	n) (la/l') Hollandaise
e) on (le/l') harcèle	j) (le/l') hamac	o) (le/l') haut-parleur

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

17.3 La majuscule

Le nom propre est marqué par la majuscule. Voici les principaux cas.

NOMS PROPRES	EXEMPLES
Personnes, personnages, populations – sauf les langues et adjectifs apparentés	*Diane, Prince, les Français, les Romains le français écrit, un ami romain*
Lieux, points cardinaux – sauf le point cardinal désignant une direction	*l'Europe, Rome, Tahiti, le mont Blanc, l'Ouest canadien, l'Afrique du Sud le nord de l'Écosse, aller vers le sud*
Fêtes, évènements historiques, époques	*Noël, la Grande Guerre, l'Antiquité*
Lieux publics, bâtiments, monuments	*le Biodôme, le Colisée, la tour Eiffel*
Organisations, établissements	*la Croix-Rouge, l'école Félix-Leclerc*

Certains noms propres sont devenus des noms communs.
Ex. : *moteur diesel*, de Rudolf Diesel
À l'inverse, des noms communs servent à désigner un symbole, un personnage.
Ex. : *le Corbeau et le Renard*

- Le **nom propre** peut être composé avec un adjectif ou un déterminant. Il peut aussi comprendre une partie générique, soit un nom commun, qui prend alors la minuscule.
  Ex. : ***La Malbaie**, le lac **N**oir, le **N**ouvel **A**n, le musée d'**O**rsay, la rue des **D**ucs*
- Dans les autres cas, la majuscule est mise au premier mot et au nom propre (s'il y en a un). Pour les titres d'œuvres, de productions, la même règle est recommandée.
  Ex. : *Musée des beaux-arts de Montréal, École polytechnique, La chasse-galerie*
  Il en va de même pour les grandes écoles, les universités : ***U**niversité **L**aval*

1 Repérez les noms propres dans les phrases suivantes. S'il y a erreur, rayez la minuscule et écrivez la lettre majuscule au-dessus.

a) Félix leclerc était un auteur-compositeur-interprète. Né à La tuque en 1914, ce grand québécois a aussi écrit des poèmes, des romans et des pièces. Son livre *le calepin d'un flâneur* est un recueil de maximes.

b) William shakespeare, célèbre poète anglais, a écrit des œuvres dramatiques.

c) À l'université de Sherbrooke, elle étudie l'époque de la renaissance.

d) Henri Dunant fonda la Croix-rouge en 1863, à genève.

e) La Seconde guerre mondiale fut le plus vaste conflit de l'histoire.

f) En 1949 fut créée l'Organisation du traité de l'atlantique nord (OTAN).

2 Récrivez les énoncés : mettez les majuscules qu'il faut et soulignez les génériques.

a) (le lac moraine, le glacier victoria) _____

b) (l'aréna maurice-richard) _____

c) (l'école secondaire thérèse-martin) _____

d) (au sud de la rue des remparts) _____

e) (la statue de la liberté) _____

f) (le musée du louvre, le pont des arts) _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

Le lexique

RÉVISION

1 Lisez ce texte, puis remplissez le tableau ci-après avec des mots du texte.

LA MOMIE DES GLACES

En septembre 1991, deux randonneurs, Helmut et Erika Simon, ont découvert le corps congelé d'un hominidé dans les Alpes d'Ötztal (Tyrol), à la jonction de l'Italie et de l'Autriche, à plus de 3200 m d'altitude. Cet homme serait resté enseveli sous une couche de glace durant 5000 ans environ. La fonte du glacier qui le retenait prisonnier a permis de le mettre au jour.

L'homme des glaces a été baptisé Ötzi, du nom du massif alpin. Il aurait été âgé d'environ 45 ans au moment de son décès. Il portait plusieurs vêtements : un pagne, un manteau et des chausses en peau de chèvre, une cape en fibres végétales et un bonnet en peau d'ours. Il était muni d'un couteau, d'un arc et d'un carquois avec des flèches. Il avait un sac contenant quelques outils en silex, soit une lame, un grattoir et un perçoir. On croit qu'il aurait pu être un chaman ou un chef de tribu, car il avait aussi une hache en cuivre (objet associé au prestige).

Des études ont prouvé qu'une flèche l'avait grièvement blessé dans le dos. La blessure aurait causé sa mort, dont on ignore les circonstances. Guerre de clans ? Bagarre ou attaque ? Tentait-il l'ascension de la haute montagne pour fuir ? Le sommet était peut-être un lieu interdit ou maudit.

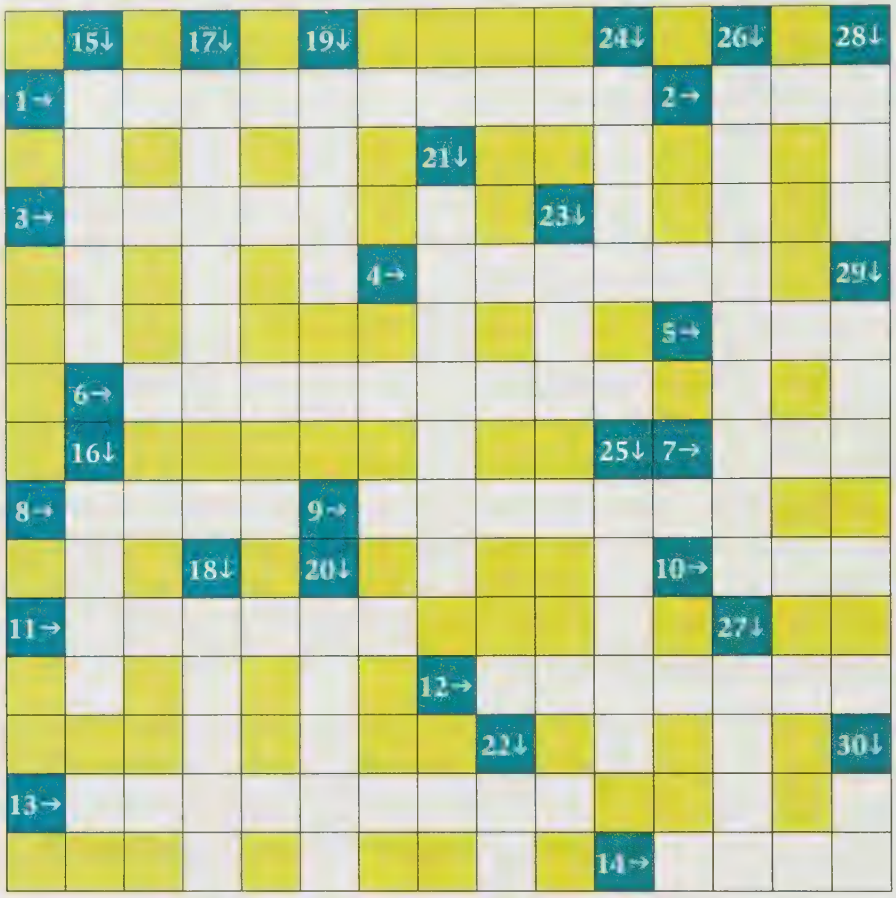
Certains ont fait courir la rumeur d'une supposée malédiction : la momie Ötzi porterait malheur. Ainsi, on a relié la découverte de la momie à la mort de sept personnes, dont le randonneur Helmut Simon, victime d'une chute dans les Alpes, chute survenue cependant en 2004...

a) générique, périphrase, synonyme en contexte	Ötzi :
b) mots de même famille ou proches par le sens	découvrir, mal, glaciaire,
c) générique et spécifiques – quatre mots	
– trois mots	armes :
d) champ lexical – cinq mots	montagne :

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Remplissez cette grille. Pensez à toutes les ressources du lexique : mots dérivés, synonymes, génériques, etc. Écrivez les mots en minuscules avec les signes orthographiques (ex. : accents).



Horizontalement

1 certainement (synonyme)
2 partie d'un grain de céréale
3 personnes, animaux (générique)
4 trou, ouverture (synonyme)
5 règle, code (synonyme)
6 servir (antonyme)
7 mélange (antonyme)
8 … *chaud*, … *surgelé*, … *de légumes* (suites lexicales)
9 faim (synonyme)
10 suffixe de noms : caractéristique
11 exercer un pouvoir
12 équivalent en français de l'anglicisme fautif *canceller*
13 réduire l'espace
14 demi, mi (synonyme)

Verticalement

15 os du poisson
16 prêt (synonyme)
17 issue (synonyme)
18 teinte, d'un nom de couleur
19 … *comme un renard* (expression)
20 flâner, rôder (synonyme)
21 farce, blague (synonyme)
22 préposition ou préfixe : dans
23 variété de pomme
24 excessivement (synonyme)
25 partie d'un arbre
26 ossature (synonyme) l'anglicisme fautif *canceller*
27 matière qui jaillit d'un volcan
28 préfixe : nouveau/nouvelle
29 là, ailleurs (antonyme)
30 symbole : 3,141…

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

L'orthographe d'accord

18 LES ACCORDS DANS LE GROUPE DU NOM 130

19 LES ACCORDS DANS LA PHRASE 140

RÉVISION 151

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

18.1 Les règles d'accord dans le GN

Dans le GN, le nom est un donneur d'accord en genre et en nombre. Les receveurs d'accord sont le déterminant et l'adjectif.

RÈGLES GÉNÉRALES D'ACCORD DANS LE GN	
ACCORD DU DÉTERMINANT AVEC LE NOM Le déterminant s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.	EXEMPLES Dét N — *les* ***vainqueurs*** (m. pl.) Dét N — *différent**es** **épreuves*** (f. pl.)
ACCORD DE L'ADJECTIF AVEC LE NOM L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.	EXEMPLES N Adj — *des* ***jeux*** *sportifs* (m. pl.) N Adj — *une* ***trêve*** *sacrée* (f. s.)
Il en est de même pour l'adjectif participe. (C'est un participe passé employé sans auxiliaire.)	N Adj — *la* ***trêve*** *respectée par les cités* (f. s.) (Adj : participe passé du verbe *respecter*)
Si plusieurs adjectifs accompagnent le même nom, chacun s'accorde avec ce nom. Les adjectifs peuvent être détachés du nom.	Adj N Adj Adj — *les premier**s** **Jeux** olympique**s** moderne**s*** (m. pl.) Adj Adj N — *Épuisé**es** mais contente**s**, ces* ***joueuses*** *ont gagné le tournoi.* (f. pl.)

- Certains mots peuvent être **adjectifs** ou **adverbes** : seul l'adjectif s'accorde.
  Ex : *des* ***athlètes*** *forts* (adjectif *forts*, comme *excellents, puissants, énergiques*)
  des ***jeux*** *fort populaires* (adverbe *fort*, comme *très, plus, bien, extrêmement*)
  L'adjectif est le noyau du GAdj, complément du nom : *des jeux* [*très populaires*].
- Plusieurs noms ont une forme particulière dont il faut tenir compte dans les accords, par exemple :
  – des noms qui s'emploient seulement au pluriel ;
  Ex. : *les* ***frais*** *payés, les* ***archives*** *publiques, des* ***tapas*** *variées*
  – des noms à double genre ou à double nombre, selon leur sens.
  Ex. : *une* ***œuvre*** *grecque* (art, littérature) et *le gros* ***œuvre*** (bâtiment, architecture)
  les ***vacances*** *estivales* (congé) et *une* ***vacance*** *imprévue* (un poste vacant)
  un ***échec*** *cuisant* (revers, insuccès) et *les* ***échecs*** (jeu d'échecs)

Les dictionnaires indiquent les caractéristiques particulières des mots. En cas de doute sur l'emploi d'un mot, n'hésitez pas à consulter un dictionnaire.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

Le pronom est aussi un donneur d'accord en genre et en nombre pour l'adjectif.

ACCORD DE L'ADJECTIF AVEC LE PRONOM	EXEMPLES
L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le pronom qu'il accompagne.	Adj Pron *Heureu**se**, **je** me préparais à partir.* f. s.
Si plusieurs adjectifs accompagnent un même pronom, chacun s'accorde avec ce pronom.	Adj Adj Pron *Salué**s** et honoré**s**, **ils** sont les dieux du stade.* m. pl.

La Boîte à outils peut vous aider à faire les bons accords et à bien orthographier les mots. Voyez, par exemple :
- le féminin et le pluriel des noms, p. 203 ;
- le féminin et le pluriel des adjectifs, p. 206.

1 Pour chaque donneur mis en gras :
- écrivez, au-dessus, son genre et son nombre ;
- soulignez chacun de ses receveurs (déterminant, adjectif) ;
- tracez une flèche qui va du donneur au receveur.

f. s.
Ex. : On veut revoir cette **œuvre** originale et géniale.

a) Elle connaît les plus grands **auteurs** contemporains.

b) Ils ont rencontré une célèbre **romancière** américaine.

c) Je crois qu'il s'agit de la meilleure **production** télévisuelle.

d) Sa dernière **aventure**, coûteuse et périlleuse, ne l'a pas découragé.

e) On apprécie les fabuleuses **épopées** antiques comme l'*Odyssée*.

f) Captivés et impressionnés par le récit, **ils** oubliaient tout le reste.

g) Blessée mais délivrée de ses liens, **elle** s'enfuit avec un complice.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Reformez chaque GN correctement :
- replacez les mots mis entre parenthèses ;
- faites les accords nécessaires, selon les règles.

Ex. : (épopée, un, fabuleux) → *une épopée fabuleuse*

a) (machine, un, désuet) _____

b) (concepteurs, les, initial) _____

c) (activités, des, créateur) _____

d) (arrêt, un, nouveau) _____

e) (échanges, des, commercial) _____

f) (paupières, les, mi-clos) _____

g) (intention, une, malin) _____

h) (appétit, ce, gargantuesque) _____

i) (bêtes, des, glouton) _____

j) (sandwich, un, à moitié dévoré) _____

3 Dans chaque parenthèse, soulignez le mot accordé correctement :
- au-dessus de son donneur, écrivez le genre et le nombre de celui-ci ;
- tracez une flèche qui va du donneur au receveur souligné.

m. s.

Ex. : (un/une) (grand/grande) écart

a) Toutes ces créations formaient (un/une) (bel/belle) ensemble.

b) (Un/Une) livre vaut environ un demi-kilogramme.

c) Julianne a été un témoin (important/importante) dans cette affaire.

d) Le pillage de ces temples, pourtant bien (protégé/protégés), est une infamie.

e) Ils ont demandé (un/une) somme (substantiel/substantielle) pour faire face

(au/aux) frais (exorbitant/exorbitants).

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

18.2 L'accord du déterminant

Le déterminant s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne. Il y a aussi des règles concernant des déterminants dont la forme est particulière. En voici des exemples.

- Certains déterminants n'ont pas de forme au féminin, ils varient seulement au pluriel.
  Ex. : ***leur*** *victoire*, ***leurs*** *médailles* ***quelque*** *temps*, ***quelques*** *années*
- D'autres déterminants ont une forme qui ne change pas, ils sont invariables.
  Ex. : ***plusieurs*** *médailles* (toujours pluriel) ***chaque*** *saison* (toujours singulier)
- Les déterminants ***aucun*** et ***nul*** prennent la marque du pluriel devant un nom qui s'emploie seulement au pluriel : ***aucunes*** *archives* (nom f. pl.), ***nuls*** *frais* (nom m. pl.).

DÉTERMINANTS INDÉFINIS

- ***Beaucoup de, peu de, tant de, tellement de, trop de, assez de***
  Invariables, ces déterminants ne prennent pas de marques d'accord. Le nom est au pluriel s'il désigne une réalité qui se compte, sinon il est au singulier.
  Ex. : ***beaucoup d'****épreuves* (des épreuves) ***peu de*** *joueurs* (des joueurs)
  tellement de *courage* (du courage) ***peu d'****eau* (de l'eau)
- ***Bien des (d'/du/de la), n'importe quel***
  Dans ces déterminants, les mots *bien* et *n'importe* sont invariables.
  Ex. : ***bien*** *des efforts*, ***bien*** *de* ***la*** *chance*, ***n'importe*** *quel****les*** *courses*

DÉTERMINANTS NUMÉRAUX

En général, les déterminants numéraux sont invariables : ils ne s'accordent pas, même s'ils font partie d'un déterminant complexe au pluriel.

Ex. : ***mille*** *ans* *ces* ***huit*** *années* *tous les* ***quatre*** *ans* *les* ***neuf*** *dixièmes*

- Dans un déterminant numéral complexe :
  – ***cent*** et ***vingt*** prennent la marque du pluriel s'ils sont multipliés et s'ils terminent le déterminant ;
  Ex. : *quatre-****vingts*** *mètres*, *mille cinq* ***cents*** *mètres*
  (mais *cent vingt mètres*, *quatre-vingt-deux mètres*)
  – ***un*** prend la marque du féminin devant un nom féminin.
  Ex. : *vingt et* ***une*** *pages*

Millier, *million*, *milliard* et *zéro* sont des noms variables.
Ex. : *des* ***millions*** *de dollars*, *plusieurs* ***zéros***

ACCORD DU DÉTERMINANT *TOUT*	EXEMPLES
Le déterminant *tout* s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne. Dans un déterminant complexe, *tout* s'accorde également avec le nom.	Dét N — ***toute sortie*** — f. s. Dét N — *en* ***tout temps*** — m. s. Dét N — ***tous ces feux*** — m. pl. Dét N — ***toutes les heures*** — f. pl.

Pour vous rappeler les catégories de déterminants, revoyez la section 2, p. 7.

Devant un adjectif, ***de*** s'emploie pour le déterminant *des* : ***de longs*** *jours*.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Accordez, s'il y a lieu, chaque déterminant souligné dans le texte suivant : soulignez le nom donneur et, au-dessus, écrivez son genre et son nombre.

DES LETTRES AUX CHIFFRES

f. pl.
Certaines personnes disent que la cryptologie est la science du secret.

D'autres ajoutent qu'elle est un art ancien et aussi un science nouvelle.

Sans nul doute, on l'utilisait déjà dans l'Antiquité. Environ deux cent ans av. J.-C., l'historien grec Polybe a imaginé une solution pour que le messages secrets restent confidentiels. Il leur appliquait un code de son invention : chaque lettre de l'alphabet était remplacée par deux chiffres ; chaque couple de chiffres représentait la position de la lettre dans un carré. Peu de gens pouvaient comprendre les messages codés de Polybe, qui écrivait ainsi à quelque proches. Ce initiés utilisaient le même code.

Deux mille ans plus tard, dans la Russie des tsars, plusieurs prisonniers utilisaient le « carré de Polybe » pour coder leur messages destinés au sympathisants de leur cause.

Aujourd'hui, la cryptologie est au service de l'informatique. Elle est utilisée notamment pour protéger des données. Elle permet de sécuriser la transmission de données dans divers opérations, comme les transactions commerciales ou bancaires. Beaucoup d' entreprises ont recours à différent techniques et au procédés de la cryptographie pour protéger leur communications. Maintenant, les messages cryptés de Polybe seraient numérisés...

Quel avancées il verrait depuis son époque !

	1	2	3	4	5
1	A	B	C	D	E
2	F	G	H	I, J	K
3	L	M	N	O	P
4	Q	R	S	T	U
5	V	W	X	Y	Z

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Dans chacun des GN suivants, ajoutez la marque du pluriel au nom, s'il y a lieu.

a) beaucoup de tapage

b) bien d'autre

c) peu de courage

d) assez d'argent

e) tellement de patience

f) peu de mot

g) assez de parole

h) trop de bruit

i) tant de calme

j) tant de détail

k) beaucoup de peine

l) peu de résultat

3 Écrivez les déterminants numéraux en lettres dans les GN suivants.

a) 141 _____ livres

b) 180 _____ participants

c) 289 _____ dollars

d) 1 500 _____ kilomètres

e) 25 000 _____ personnes

4 Récrivez le déterminant entre parenthèses en l'accordant, s'il y a lieu.

a) (n'importe quel) _____ opinion

b) (tout le) _____ monde, _____ jours, _____ semaines

c) (aucun) _____partie, _____frais, _____ représailles

d) (quel) À _____ heure? Pour _____ raisons? _____ motifs?

5 Parmi les GN suivants, rayez ceux qui sont incorrects.

a) tout les cinq minutes • toutes les cinq minutes • cent élèves • cents élèves

b) aucun ami • aucuns amis • nulle archive • nulles archives

c) moins d'animaux • moins d'animal • de beau cheval • de beaux chevaux

d) les huit centièmes • les huits centième • ces vingts jours • ces vingt jours

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

18.3 L'accord de l'adjectif

L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne: il qualifie ou il caractérise ce nom. Il permet donc de préciser une réalité.

Ex.: *une table de **marbre** noir* *une **mer** peu agitée*
*des **tables** de bois installées* *une **soupe** aux pois succulente*

- De la même manière, l'adjectif s'accorde avec le pronom: *Épuisée, **elle** part.*

Un adjectif peut se rapporter à plusieurs noms, juxtaposés ou coordonnés.

ACCORD DE L'ADJECTIF AVEC PLUSIEURS NOMS	EXEMPLES
Si les noms ont le genre féminin, l'adjectif s'accorde au féminin pluriel.	N N Adj *une **statue** et une **stèle** anciennes* f. s. f. s. f. pl.
Si les noms ont le genre masculin ou s'ils n'ont pas le même genre, l'adjectif s'accorde au masculin pluriel. • Pour l'harmonie, on place un nom masculin devant l'adjectif quand les noms sont de genres différents.	N N N Adj *un **fort**, un **temple**, un **stade** anciens* m. s. m. s. m. s. m. pl. N N N Adj *la **cité**, les **rues** et le **temple** anciens* f. s. f. pl. m. s. m. pl.

- Selon le sens, l'adjectif peut se rapporter seulement au dernier nom coordonné.
  Ex.: *un mont et une **mer** salée* *ni le vent ni la **pluie** diluvienne*
  *du marbre ou du **bois** dur* (le marbre est dur par définition)

Voici l'accord de l'adjectif qui suit un nom collectif ou un complément du nom.
Ex. de collectifs: *bande, centaine, classe, dizaine, ensemble, foule, majorité, moitié*

Le nom collectif désigne un ensemble d'êtres ou de choses. S'il est au singulier, il commande alors le singulier.
Ex.: *la **majorité** silencieuse*

ACCORD DE L'ADJECTIF APRÈS UN COLLECTIF OU UN COMPLÉMENT DU NOM	EXEMPLES
• L'adjectif peut s'accorder: – soit avec le collectif si l'idée d'ensemble prédomine ou si on veut insister sur l'ensemble; – soit avec le nom désignant les choses ou les êtres de façon individuelle. Le collectif prend alors la valeur d'un déterminant (ex.: *des*). • Après un **complément du nom** (GPrép), l'adjectif s'accorde avec le nom qu'il complète, selon le sens. Dans ce genre de cas, l'accord de l'adjectif s'impose souvent par le sens.	N Adj *l'**équipe** de hockeyeurs qualifiée* f. s. N Adj *un groupe d'**athlètes** qualifiés* m. pl. *des athlètes qualifiés*, sens individuel: chacun des athlètes est qualifié. N Adj *un bol d'**olives** vertes* f. pl. N Adj *une **tasse** de café remplie* f. s.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

Des adjectifs au singulier peuvent accompagner un nom au pluriel.

ACCORD DES ADJECTIFS AVEC UN NOM AU PLURIEL	EXEMPLE
Les adjectifs qui accompagnent un nom au pluriel s'accordent au singulier s'ils désignent chacun une réalité distincte, unique. Ils s'accordent en genre avec le nom.	N — Adj — Adj — Adj *les **cultures** grec**que**, italien**ne** et français**e*** f. pl. — f. s. — f. s. — f. s. (= la culture grecque, la culture italienne et la culture française)

- Pour les adjectifs placés avant le nom, le déterminant est répété devant chaque adjectif et le nom est normalement au singulier.
  Ex. : ***un** bon et **un** mauvais **cheval*** ➲ *le premier et le deuxième ~~chevaux~~*

  Pour les adjectifs ordinaux, le déterminant et le nom peuvent être au pluriel.
  Ex. : ***les** premi**er** et deuxièm**e siècles*** (ou ***le** premi**er** et **le** deuxièm**e siècle***)
- Si les adjectifs sont au pluriel, ils désignent alors des ensembles avec le nom.
  Ex. : *les temples grecs et romains* (= les temples grecs et les temples romains)

Plusieurs adjectifs ont une forme issue d'un verbe au participe présent. Ces adjectifs sont variables.

Ex. : *une **idée** surprenante* (du verbe *surprendre* : p. prés. *surprenant*)

- Dans certains cas, l'adjectif et le participe présent ont une orthographe différente. Le verbe au participe présent ne s'accorde pas. Voici des exemples.

ADJECTIFS	VERBES AU PARTICIPE PRÉSENT
*d'excell**ents** ouvriers*	*des ouvriers excell**ant** dans leur métier*
*des couloirs communi**cants***	*les journalistes communi**quant** la nouvelle*
*des tâches fati**gantes***	*des exercices fati**guant** les jambes*
*des personnes négli**gentes***	*une hôtesse négli**geant** ses invités*

Voici des adjectifs dont l'accord est particulier.

- L'adjectif ***demi*** placé avant le nom est invariable, il est joint au nom par un trait d'union : *des **demi**-journées*.

  Placé après le nom auquel il est lié par *et*, ***demi*** s'accorde seulement en genre avec le nom : *une heure et demi**e**, deux ans et demi*.
- Quelques adjectifs n'ont pas de forme au féminin, ils varient **seulement au pluriel**.
  Ex. : *des étoffes angora**s**, des prises standard**s**, des robes chic**s**, des personnes snob**s***
- D'autres adjectifs ne varient pas en genre, ils sont marqués par **un seul genre**.
  Ex. : *un nez **aquilin*** (m.), *des yeux **pers*** (m.), *bouche **bée*** (f.), *une dame **enceinte*** (f.)

Pour le féminin et le pluriel des adjectifs, consultez la Boîte à outils, p. 206.
Des cas particuliers y sont aussi présentés :
- les adjectifs invariables, p. 207 ;
- les adjectifs composés ou dérivés, p. 208 ;
- les adjectifs de couleur, p. 209.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant, repérez les adjectifs, y compris les adjectifs participes :
– vérifiez l'accord ou la finale de chaque adjectif ;
– s'il y a lieu, accordez l'adjectif ou ajoutez sa finale (soit une ou des lettres).

« Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage »
(du Bellay)

Attribué au poète grec Homère, l'*Odyssée* est une œuvre magistral, probablement composé au VIII^e siècle avant la présent ère. Ce poème épique relate le voyage extraordinaire du célèbre héros Ulysse.

Après la guerre de Troie, Ulysse reprend la mer, mais de nombreu épreuves l'attendent avant qu'il puisse regagner sa cher île d'Ithaque, dont il est le roi. Au cours de son périlleux voyage, Ulysse rencontre divers personnages, issu de la mythologie grec : la nymphe Calypso, qui le retiendra sept ans ; le cyclope Polyphème, une créature géant doté d'un seul œil ; la puissant magicienne Circé, réputé pour transformer les hommes en animaux. Ulysse doit aussi résister aux voix enchanteresse des sirènes qui, par leurs chants séducteur, entraînent les marins vers des récifs pour provoquer des naufrages fatal.

Enfin de retour à Ithaque, après vingt ans d'absence, Ulysse veut retrouver sa bel épouse Pénélope. Courtisé par de nombreu prétendants, celle-ci résiste sans cesse à leurs demandes. Devenu le symbole de la fidélité conjugal, elle a toujours gardé l'espoir de revoir son époux. Ulysse finit par libérer sa bien-aimée de ces prétendants opportuniste, dont il se débarrasse grâce à son intelligence rusé.

Certains épisodes de l'*Odyssée* sont très connus, comme celui du fameu cheval de Troie. Cet énorme cheval de bois constituait la pièce maître d'un stratagème pour s'emparer de Troie, cité ennemi pour les Grecs qui l'assiégeaient depuis longtemps. Le stratagème était une brillant idée du rusé Ulysse.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Récrivez les GN en effaçant les répétitions. Faites les accords, s'il y a lieu.
Ex. : un temple ancien et un stade ancien → *un temple et un stade anciens*

a) une prêtresse romaine et une déesse romaine

_____

b) des sandales blanches, une toge blanche et un voile blanc

_____

c) un bon perdant et un mauvais perdant

_____

d) le gouvernement fédéral et le gouvernement provincial

les _____

3 Accordez l'adjectif, s'il y a lieu, et soulignez le nom avec lequel il s'accorde.

a) une douzaine d'œufs brun

b) un réservoir d'eau salé

c) un panier de fleurs éclos

d) Lin et sa sœur aîné

e) un verre d'eau plein

f) une foule de choses utile

g) les catégories d'âge représenté

h) une soupe aux choux trop poivré

4 Corrigez les GN, s'il y a lieu, en ajoutant les marques d'accord.

a) le deuxième et troisième siècle

b) l'Antiquité gréco-romain

c) une demi-victoire

d) deux journées et demi

e) la déesse aux yeux bleu-vert

f) des mesures standard

g) un marais salant

h) des produits extra, bon marché

5 Soulignez les verbes au participe présent et accordez les adjectifs.

a) On a obtenu des données équivalent .

b) Ceci est une question équivalant à un ordre.

c) Ce mystère l'intriguant , il se met à chercher des indices.

d) Méfie-toi de ces gens intrigant . N'aie pas une attitude provocant .

e) C'est une personne influent , provoquant parfois ses adversaires.

f) Plusieurs facteurs influant sur la santé doivent être considérés.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

19.1 Les règles d'accord avec le sujet

- Le nom et le pronom sont des donneurs d'accord. Les receveurs sont le verbe, ou l'auxiliaire, l'adjectif attribut et le participe passé employé avec *être*.

RÈGLES GÉNÉRALES D'ACCORD AVEC LE SUJET	
ACCORD DU VERBE	EXEMPLES
Le verbe s'accorde à la 3e personne du singulier ou du pluriel avec le noyau du GN sujet.	N — V *Les **Jeux** olympiques imposai**ent** la paix.* 3e pers. pl.
Le verbe s'accorde en personne et en nombre avec le pronom sujet.	Pron — V ***Nous** admir**ons** ces athlètes disciplinés.* 1re pers. pl.
ACCORD DE L'ADJECTIF ATTRIBUT DU SUJET	EXEMPLES
L'adjectif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN sujet.	N — Adj *Ces **coureurs** de fond étaient épuisé**s**.* m. pl. attr.
L'adjectif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le pronom sujet.	Pron — Adj ***Elles** ont l'air contente**s** de finir le match.* f. pl. attr.
ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE *ÊTRE*	EXEMPLES
Le participe passé employé avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec le noyau du GN sujet.	N — aux. — p. p. *Les **skieurs** sont monté**s** au sommet.* m. pl.
Le participe passé employé avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec le pronom sujet.	Pron — aux. — p. p. ***Elle** était allé**e** voir la piste du slalom.* f. s.

Dans les temps surcomposés, seul le deuxième participe passé s'accorde.
Ex. : *elle a été vue*

- Le pronom donne les marques d'accord de son antécédent ou de la réalité qu'il représente.
  Ex. : *Les coureurs, **qui** étai**ent** fatigué**s**, buvaient de l'eau. **Tu** étai**s** aussi fatiguée**.*
  3e pers. m. pl. 2e pers. f. s.
- Certains pronoms indéfinis ou interrogatifs sans antécédent ont la forme neutre du masculin singulier, par exemple : *rien, quelqu'un, personne, quelque chose, que, quoi*.
  Ex. : ***Personne** n'**est** parfait*. ***Qui est** entré ?* (antécédent inconnu : forme neutre)
- Si le sujet est un GVinf ou une subordonnée, les accords se font à la 3e personne du singulier et au masculin. Les pronoms *cela* et *ce* peuvent remplacer le sujet.
  Ex. : ***Bien manger** semble important pour lui.* ➲ ***Cela** semble important pour lui.*
- L'attribut du sujet est parfois un GN, qui s'accorde si le nom peut varier.
  Ex. : ***Elle** est une bonne joueuse de tennis.* Mais : *Janie est **le** témoin.* (N m. s.)

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

ACCORD AVEC LES GN FORMANT LE SUJET	EXEMPLES
Le verbe s'accorde à la 3e personne du pluriel avec le sujet formé de plusieurs GN juxtaposés ou coordonnés. Le sujet peut se remplacer par *ils* ou *elles*.	GN GN GN V *Le **patin**, la **luge** et le **ski** **sont** pratiqués.* 3e pers. pl. ➲ ***Ils sont** pratiqués.*

L'adjectif attribut et le participe passé s'accordent :

– au féminin pluriel si les noms sont de genre féminin (→ *elles*) ;
Ex. : *La **natation** et la **gymnastique** étaient présentées hier.* (participe passé : f. pl.)

– au masculin pluriel si les noms sont du masculin ou de genres différents (→ *ils*).
Ex. : *Cette **épreuve** ainsi que le **tournoi** sont exigeants.* (adjectif attribut : m. pl.)

- Le verbe s'accorde au singulier si le nom coordonné exprime une comparaison : celle-ci est encadrée par des virgules et introduite par *ainsi que, comme, avec* ou *de même que.*
  Ex. : *Cette **épreuve**, comme la précédente, **est** redoutée.* (accords : 3e pers. f. s.)

ACCORD AVEC LES NOMS ET LES PRONOMS FORMANT LE SUJET	EXEMPLES
Le verbe s'accorde au pluriel et à la personne qui a la priorité, ainsi : – la 1re personne l'emporte sur la 2e et la 3e ; – la 2e personne l'emporte sur la 3e. Le sujet peut être repris par le pronom de priorité au pluriel.	N Pron Pron V ***Aïsha**, **toi** et **moi** avons vu ce site.* 1re pers. pl. N N Pron V ***Aïsha**, **Yari** et **toi** avez vu ce site.* 2e pers. pl. ➲ *Aïsha, Yari et toi, **vous** avez vu ce site.*

Par politesse, on met toujours en dernier lieu le pronom de priorité.
Ex. : *Toi et **moi** partons.* (au lieu de *moi et toi*)

- Plusieurs manipulations syntaxiques peuvent être utilisées pour **repérer le sujet** et pour vérifier les accords. En voici des exemples.

Les manipulations syntaxiques sont présentées dans la Boîte à outils, p. 198.

- **Remplacement** du sujet par un pronom sujet : *il, elle, ils, elles, cela, ce*
  Ex. : *Que tu sois en retard ne m'étonne pas.* ➲ ***Cela** ne m'étonne pas.*
  Les filles de ce groupe semblent dynamiques. ➲ ***Elles** sembl**ent** dynamiques.*
  L'imprimante et l'ordinateur ne fonctionnent pas. ➲ ***Ils** ne fonctionn**ent** pas.*

- **Encadrement** par *c'est... qui* ou *ce sont... qui*
  Ex. : *Je lui annoncerai la nouvelle.* ➲ *C'est **moi** qui lui annoncer**ai** la nouvelle.*
  Les autres nous rejoindront ici. ➲ *Ce sont **les autres** qui nous rejoindr**ont** ici.*

- **Effacement** des compléments du nom ou du pronom dans le sujet
  Ex. : *Laquelle de vous deux est arrivée la première ?*
  ➲ ***Laquelle** ~~de vous deux~~ **est** arrivée la première ?*

Note : Dans certaines constructions, le sujet est placé après le verbe.
Ex. : *Peux-tu m'appeler ? Rares sont les passants ici. Voici ce que veut le chef.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans chaque phrase, conjuguez le verbe au temps simple mentionné (mode indicatif), puis vérifiez son accord :
– soulignez le donneur et écrivez sa personne et son nombre en dessous ;
– tracez une flèche qui va du donneur au verbe receveur.

Ex. : J'*assisterai* à l'exposé que *présentera* mon ami. *assister*, futur
1re pers. s. 3e pers. s. *présenter*, futur

a) Ces nouveaux astronautes _____ bientôt dans l'espace. *voyager*, futur

b) Les planètes du système solaire _____ autour du Soleil. *graviter*, présent

c) Autrefois, on _____ que la Terre était le centre de l'Univers. *croire*, imparfait

d) _____-nous un jour vivre sur Mars ou sur une autre planète ? *pouvoir*, futur

e) Est-ce que tout le monde _____ aller sur la Lune ? *souhaiter*, présent

f) Chacun _____ de marcher sur la Lune, mais tous ne _____ y aller. *rêver*, imparfait *pouvoir*, imparfait

g) Le scintillement de toutes ces étoiles les _____. *éblouir*, imparfait

h) Beaucoup de météorites _____ la surface de la Lune. *atteindre*, présent

i) Vous me _____ si vous voyez des étoiles filantes. *prévenir*, futur

j) La galaxie dans laquelle _____ le système solaire est appelée « la Voie lactée ». *se trouver*, présent

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Récrivez chaque phrase ainsi :
- remplacez le ou les GN formant le sujet par le pronom approprié (*il, elle, ils, elles* ou *cela*) ;
- conjuguez le verbe à l'indicatif présent en l'accordant avec son sujet.

Ex. : Érika et sa coéquipière (aller) au studio. → *Elles vont au studio.*

a) Noémie, Clara et sa sœur (jouer) dans la pièce de théâtre.

_____

b) Que nous répétions tous les soirs (sembler) absolument nécessaire.

_____

c) Jouer ces rôles de composition leur (convenir) tout à fait.

_____

d) La foule, émerveillée, les (acclamer) avec enthousiasme.

_____

e) Un seul d'entre eux (recevoir) un prix pour sa performance remarquable.

_____

f) Les places de l'auditorium (offrir) un confort satisfaisant.

_____

3 Accordez les verbes et les attributs du sujet, s'il y a lieu. Soulignez les donneurs et, à droite, écrivez la personne, le genre et le nombre qu'ils donnent.

Ex. : L'actrice et son agente étai*ent* absente*s*. *3e pers. f. pl.*

a) Laurence et William rêve de devenir musicien . _____

b) Certains m'ont dit que Sylvia paraissai très intimidé . _____

c) La patience et la pratique étai essentiel à sa réussite. _____

d) « Je me sentais complètement perdu », m'a dit Sophie. _____

e) Mesdames, vous serez les invité d'honneur. _____

4 Dans chaque phrase, conjuguez le verbe au temps simple mentionné. Dans les phrases a) et b), ajoutez le pronom de priorité au pluriel.

a) (*partir*, futur) Ingrid, Kenzo et toi, _____ _____ demain.

b) (*rester*, futur) Vous et moi, _____ _____ ici jusqu'à midi.

c) (*avoir*, présent) Micha et moi _____ un rendez-vous.

d) (*être*, imparfait) Le capitaine et nous, dès l'aube, _____ prêts à partir.

e) (*avoir l'air*, imparfait) Laurence et toi, sur le tapis rouge, _____ de véritables vedettes.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

5 Accordez les participes passés employés avec l'auxiliaire *être* et les attributs du sujet. Soulignez les donneurs et, à droite, écrivez le genre et le nombre qu'ils donnent.

a) Les chanteurs sont revenu complètement découragé de leur audition. _____

b) Les amies de Cédric sont resté figé en l'écoutant chanter. _____

c) Les auditeurs sont demeuré attentif jusqu'à la fin. _____

d) Pablo et Luis sont tombé de la scène alors qu'ils couraient. _____

e) Les joueurs de ce groupe sont devenu imbu d'eux-mêmes. _____

f) Anne-Laura, comme les autres, est ressorti grandi de cette épreuve. _____

6 Dans chaque phrase du texte, faites les accords avec le sujet, s'il y a lieu.

VOIR AVEC DE PLUS GRANDS YEUX!

Le premier télescope fut réalisé en 1672 par le physicien Isaac Newton, qui étai aussi un astronome et un mathématicien. Le mot *télescope* est employé pour désigner des instruments réflecteurs, c'est-à-dire des instruments qui sont composé d'un miroir comme objectif. Grâce à ces instruments optiques, la taille des objets et leur luminosité sont augmenté . Ainsi, on peu apercevoir des astres qui sont invisible à l'œil nu. Contrairement à ce que l'on pourrai croire, ce ne sont pas les télescopes les plus grossissants que les amateurs d'astronomie utilise : ce sont plutôt ceux qui collecte une plus grande quantité de lumière, puisqu'ils permettent d'observer des corps moins lumineux.

Depuis les années 1980, les télescopes de pointe sont devenu gigantesque . Grâce aux nouvelles technologies, des astres très éloignés peuvent être observé . Des télescopes spatiaux ont aussi été conçu et mis en orbite. Ils capte les rayonnements qui ne se rende pas au sol, étant donné que ceux-ci sont arrêté ou absorbé par l'atmosphère terrestre.

Les télescopes fournisse aux astronomes beaucoup d'informations qui leur sont utile pour comprendre l'origine et l'évolution des astres. En fait, sans ces instruments et sans toutes les recherches menées par des gens passionnés, l'humanité serai demeuré ignorant de plusieurs phénomènes importants.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.2 L'accord avec des collectifs

Voici des règles d'accord avec les noms et les pronoms de sens collectif.

ACCORD DU VERBE AVEC UN NOM COLLECTIF	EXEMPLES
Le verbe s'accorde à la 3e personne du singulier avec un nom collectif singulier. (Ex.: *équipe, groupe, série, ensemble*)	N V *Le **monde est** beau!* 3e pers. s. N V *La **foule** applaudit.* 3e pers. s.
Quand le collectif est suivi d'un autre nom, le verbe peut s'accorder: – soit avec le collectif si on veut insister sur l'idée d'ensemble; – soit avec le nom désignant les choses ou les êtres. Le collectif prend alors la valeur d'un déterminant (*des, plusieurs*, etc.).	N V *Une **multitude** de touristes arrivait.* 3e pers. s. N V *Une multitude de **touristes** arrivaient.* 3e pers. pl. ➲ *Beaucoup de touristes arrivaient.*
Quand les deux noms sont au singulier, l'accord se fait au singulier. Ex.: *Le reste du monde oublia cet incident.* Quand les deux noms sont au pluriel, l'accord se fait au pluriel. Ex.: *Des nuées d'insectes envahirent la région.*	

- Ces règles s'appliquent aussi au participe passé et à l'adjectif attribut.
  Ex.: *La **bande** de joueurs était partie.* (participe passé: f. s.)
  *Une dizaine de **nageuses** semblent prêtes.* (adjectif attribut: f. pl.)
- Les accords s'imposent souvent par le sens.
  Ex.: *Le **nombre** de spectateurs **est** toujours le même.*
  C'est le nombre qui est toujours le même (et non pas les spectateurs).
- En général, les accords se font avec le collectif quand celui-ci est précédé d'un déterminant défini, démonstratif ou possessif: *le, la, ce, cette, son, sa…*
  Ex.: ***Son équipe** d'experts **a** réussi les opérations. **La foule** de curieux fut dispersée.*
  Dans ces cas, c'est le sens du collectif avec son déterminant qui prédomine.

PRONOMS ET EXPRESSIONS DE SENS COLLECTIF OU DE QUANTITÉ

La plupart, beaucoup, bon nombre, peu

Avec ces pronoms sujets, l'accord du verbe se fait à la 3e personne du pluriel.

Ex.: ***La plupart** préféraient les compétitions d'athlétisme.*
***Beaucoup** d'entre nous **sont** venus voir la finale.*

La plupart des, (bon) nombre de, (une) quantité de, une infinité de…

Ces expressions ont la valeur d'un déterminant pluriel, comme *beaucoup de*.
Les accords se font avec le nom au pluriel.

Ex.: *La plupart des **athlètes** étaient prêts. Bon nombre de **joueuses** étaient sorties.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Dans chaque phrase, conjuguez le verbe à l'indicatif présent en l'accordant.

a) La plupart des gens (apprécier) _____ ce genre d'émissions.

b) La plupart (regarder) _____ des reportages scientifiques.

c) Bon nombre (s'intéresser) _____ à l'actualité et à la culture.

d) Beaucoup (être) _____ appelés, mais peu (être) _____ élus.

e) Quantité de choses (rester) _____ à apprendre.

f) Peu d'entre vous (savoir) _____ ce qui s'est passé.

2 Dans chaque groupe sujet, soulignez le nom collectif. Dans la parenthèse, soulignez le verbe accordé avec ce collectif.

a) Sa troupe d'artistes (obtient/obtiennent) énormément de succès.

b) Cet ensemble de facteurs (influencera/influenceront) les décisions.

c) La totalité des sommes (servira/serviront) à l'achat d'équipements.

d) Ces équipes de scientifiques (surprend/surprennent) tout le monde.

e) La série de victoires (se poursuivait/se poursuivaient).

3 Récrivez chaque phrase en remplaçant le collectif par un déterminant pluriel, puis accordez le verbe.

Ex.: Une multitude d'insectes (envahissait) la région.
→ *Beaucoup d'insectes envahissaient la région.*

a) Une nuée d'abeilles (bourdonnait) autour de la ruche en paille.

_____

b) Une dizaine de personnes (observe) la scène en silence.

_____

c) Une foule de manifestants (scande) des slogans.

_____

d) Un grand nombre de partisans (portait) les couleurs de leur équipe.

_____

4 Écrivez le verbe auxiliaire en l'accordant (*a, est, ont* ou *sont*).

a) Le nombre d'amateurs (avoir) _____ augmenté.

b) Tout le monde (avoir) _____ dit qu'elle était la meilleure.

c) La foule (être) _____ sortie en criant à l'injustice.

d) Le reste (être) _____ parti sans laisser de traces.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

19.3 L'accord avec le complément direct

Voici les règles d'accord avec le complément direct.

ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC L'AUXILIAIRE *AVOIR*	EXEMPLES
Le participe passé employé avec *avoir* s'accorde avec le complément direct si ce complément est placé avant le verbe. • Le participe passé reçoit le genre et le nombre du pronom ou du nom noyau du GN complément direct. (Le pronom donne les marques de son antécédent.)	N aux. p. p. *Quelle **épreuve** avez-vous préférée ?* f. s. Pron aux. p. p. *Vos billets, je **les** ai eu**s** de Félix.* m. pl. (*billets* : antécédent du Pron *les*)
Le participe passé ne s'accorde pas si le complément direct est placé après le verbe.	P de base : *On **a vu** ces **gens** sortir.*
Le complément direct peut se placer avant le verbe dans des phrases transformées : interrogatives, exclamatives, emphatiques. Le pronom complément direct est souvent placé avant le verbe. Ce peut être, par exemple, le pronom relatif *que*.	P emphatique : ➲ *Ce sont les **gens** qu'on a vu**s** sortir.* (*les gens* : compl. dir. du V *a vus*) Sub. relative enchâssée : *Les gens [**que** j'ai vu**s** sortir] souriaient.* P : *j'ai vu les **gens** sortir* (*gens* : antécédent du Pron relatif *que*)

LE PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC *AVOIR* EST INVARIABLE DANS LES CAS SUIVANTS.

- Il ne s'accorde pas avec le complément direct de l'**infinitif**.
  Ex. : *les piscines qu'on a fai**t** installer* = on a fait **installer** les piscines
  ➲ *on a fait ~~les piscines~~ installer*
- Il ne s'accorde pas si un infinitif ou un complément sont sous-entendus.
  Ex. : *Elles ont fait toutes les activités qu'elles ont pu (faire).*
  *Ils n'ont pas fait tous les entraînements qu'on aurait **voulu** (qu'ils fassent).*
- Il est invariable si le complément direct est le pronom neutre ***le*** ou le pronom ***en***.
  Ex. : *Des records, elle **en** a battu au cours des dernières années.*
  Le pronom neutre ***le*** équivaut à *cela*. Il peut reprendre une phrase, par exemple.
  Ex. : *Ces athlètes sont prêts. Je l'ai déjà affirmé.* (= *J'ai déjà affirmé cela.*)
- Le participe passé du **verbe impersonnel** est invariable (ex. : *il a **fallu**, il y a **eu***).
  Ex. : *Vous savez les efforts qu'il a fallu pour gagner la partie.*
- Le participe passé est invariable quand le verbe exprime une **valeur**, une **mesure** – prix, durée, poids, distance : *coûter, valoir, durer, vivre, dormir, mesurer, peser…*
  Ex. : *les vingt kilomètres qu'il a couru* (= *pendant lesquels il a couru*)

Pour savoir si un verbe en *-er* est à l'infinitif, on le remplace par un verbe qui a une terminaison différente.
Ex. : *on a fait **installer***
➲ *on a fait **bâtir***

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans chaque phrase, accordez le participe passé avec le complément direct :
- soulignez le donneur d'accord (nom ou pronom) ;
- si le donneur est un pronom, soulignez aussi son antécédent.

a) Regardez les photos que j'ai pris ce matin.

b) Cette ville fortifiée, mon frère et moi l'avons visité deux fois.

c) Voici les sentiers qu'ils ont parcouru la semaine dernière.

d) Léo et moi étions rentrés, car la pluie nous avait trempé jusqu'aux os.

e) Quels chemins tortueux nous avions emprunté pour nous en sortir !

f) Quelle solution auriez-vous choisi ?

g) Il y a plusieurs cartes. Lesquelles a-t-on mise à jour ?

2 Dans ces phrases, accordez le participe passé avec le complément direct, qui est encadré par *c'est... que* ; soulignez chaque donneur.

a) Ce sont de fausses informations qu'on vous a donné au départ.

b) C'est la carte et la boussole qu'ils ont oublié .

c) C'est la grande rivière à truites que nous avons traversé .

3 Lisez les phrases de base entre parenthèses. Si le GN souligné est le complément direct du verbe (et non de l'infinitif), accordez le participe passé dans la phrase transformée.

a) Ce sont les deux cavaliers qu'on a entendu crier.
(On a entendu les deux cavaliers crier.)

b) Ces chevaux, je les ai vu sortir de l'enclos.
(J'ai vu ces chevaux sortir de l'enclos.)

c) Les chevaux, elle les a fait courir ce matin.
(Elle a fait courir les chevaux ce matin.)

4 Indiquez si le participe passé en gras est invariable (*inv.*) : ajoutez alors le numéro qui correspond à son cas. Sinon, accordez le participe passé.

1 pronom neutre *le* compl. dir.
2 valeur, mesure
3 infinitif sous-entendu
4 verbe impersonnel

a) Le potager est trop grand, je vous l'ai **dit** maintes fois. _____

b) Ils ont fait tous les travaux qu'il a **fallu** pour réussir. _____

c) Elle a récupéré les cent dollars que cet extra avait **coûté** . _____

d) Elle a fait tous les efforts qu'elle a **pu** . _____

e) C'est toute une aventure qu'ils ont **vécu** . _____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

19.4 L'accord de certains mots

- ***Demi, semi, mi*** sont invariables dans les noms et les adjectifs complexes.
  Ex.: *des produits **demi**-écrémés, des **semi**-remorques, à **mi**-chemin*

  Demi s'accorde en genre avec le nom auquel il est joint par *et*: *trois fois et **demie**.*
- ***Nu*** formant un adjectif est invariable: *Ils sont **nu**-pieds.*
- ***À demi*** n'a pas de trait d'union et est invariable: *la lune **à demi** pleine*
- ***Même***, adjectif, est variable. Il exprime alors la similitude ou l'insistance. Il se joint aussi à des pronoms par un trait d'union.
  Ex.: *les **mêmes** figures* (= les figures identiques); *les figures **elles-mêmes***
- ***Même***, pronom indéfini, est formé avec *le, la* ou *les*.
  Ex.: *C'est encore **la même** qui gagne.*
- ***Même***, adverbe, est invariable. Il se remplace par *aussi, encore, non plus...*
  Ex.: ***Même** ces gens criaient.* ➲ *Ces gens **aussi** criaient.*
  *Elles n'ont **même** pas appelé.* ➲ *Elles n'ont pas appelé **encore**/**non plus**.*
- ***Quelque***, déterminant, est variable.
  Ex.: ***quelques** jeux* ➲ ***plusieurs** jeux* ***quelque** temps* ➲ ***un** certain temps*
- ***Quelque***, adverbe, est invariable: il signifie «environ».
  Ex.: *Elle a nagé **quelque** dix kilomètres.* = *Elle a nagé **environ** dix kilomètres.*
- ***Possible***, adjectif, est normalement variable: *de **possibles** avantages.*
  Toutefois, il est généralement invariable quand il est employé avec un superlatif comme *le plus, le moins, le mieux, le meilleur, le pire...*
  Ex.: *On invite **le plus** d'amis **possible**.* (= le plus d'amis qu'il est possible d'inviter)
  Possible s'accorde si *des* suit un superlatif: *le meilleur des mondes **possibles**.*
- ***Tel***, déterminant ou adjectif, est variable. Il en est de même pour ***tel quel***.
  Ex.: *À **telle** heure. **Tels** sont mes plans. Ces plans, je les laisse **tels quels**.*

  Pour introduire une comparaison, un exemple ou une énumération:
  – ***tel*** s'accorde avec le ou les noms qui suivent: *Elle est partie **tel** un éclair.*
  – ***tel que*** s'accorde avec le nom qui précède: *des cités, **telles** que Paris, Rome...*
- ***Tel***, pronom, varie en genre: *tel, telle* ou *un tel, une telle*.
- ***Tout***, déterminant, pronom ou nom, est variable.
  Ex.: *Il peut arriver à **toute** heure. Il a plu **tous** les jours.* (déterminants)
  ***Tous** et **toutes** l'ont dit. **Tout** est prêt. Elles sont **toutes** là.* (pronoms)
  *Ces parties forment des **touts**.* ➲ *des **ensembles*** (nom)
- ***Tout***, adverbe, est invariable. Il se remplace par *très, tout à fait, entièrement...*
  Ex.: *Ils n'étaient pas **tout** habillés.* ➲ *Ils n'étaient pas **complètement** habillés.*

  Toutefois, devant un mot **féminin** qui commence par une **consonne** ou par un ***h*** aspiré, *tout* s'accorde au féminin avec ce mot.
  Ex.: *Elle est **toute** blonde. Ils ont des recettes **toutes** hollandaises.*

Dans les expressions de quantité, tout ce qui indique «**un**», incluant ses fractions, commande le singulier.
Ex.: ***Un pour cent** est suffisant.* ***Un mètre et demi** a été ajouté.*
***Plus d'un** mois **a** passé.* Mais: ***Moins de deux** années **ont** passé.*

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Accordez *même* s'il est variable et cochez la case indiquant sa classe.

	Adj.	Pron.	Adv.
a) Ce sont toujours les même obstacles.			
b) Les cavaliers ont même éprouvé des difficultés.			
c) Les favoris n'étaient plus les même .			
d) Même les écuyers ne pouvaient pas les arrêter.			
e) On a repris les même montures.			

2 Accordez *quelque* s'il est variable et cochez la case indiquant sa classe.

	Dét.	Adv.
a) Nous avons vu quelque chevaux purs-sangs.		
b) Il y avait quelque trente éleveurs de chevaux.		
c) On a réuni quelque dizaines de bêtes magnifiques.		

3 Accordez *tout* s'il est variable et cochez la case indiquant sa classe.

	Dét.	Pron.	Adv.
a) Ils ont travaillé dans l'écurie tout la matinée.			
b) Les barrières des haies tombaient toute à la suite.			
c) Geneviève, tout abattue, constatait les dégâts.			
d) La clôture était tout défoncée.			

4 Accordez *possible, tel (que)* et *tel quel*, s'il y a lieu.

a) On est parti le plus tôt possible . On a eu toutes les chances possible .

b) Il faut faire le moins de vagues possible . C'est la meilleure solution possible .

c) Il est survenu, malheureusement, la pire des difficultés possible .

d) Je n'ai jamais vu une tel chose. Les objets ont été laissés tel quel .

e) Il a filé tel une flèche. Tel était sa stratégie.

f) Il y a des félins très rapides, tel que le guépard et la panthère.

5 Accordez les mots soulignés, s'il y a lieu.

a) Le grand marathonien Abebe Bikila a souvent couru nu -pieds.

b) À mi -parcours, après une tel distance, elle était à demi mort .

c) Il avait mal aux jambes après plus d'une heure et demi de course.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

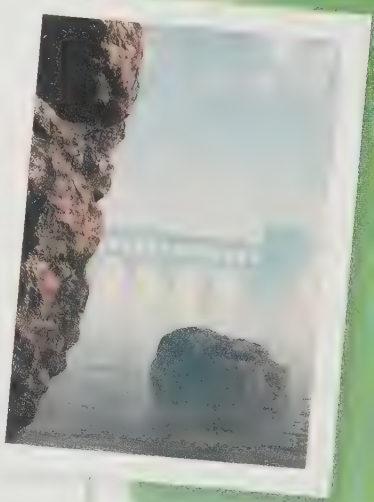
L'orthographe d'accord

1 Dans le texte suivant, certains donneurs d'accord sont soulignés. Repérez leurs receveurs et accordez-les, s'il y a lieu.

LE MYTHE DE L'ÎLE PERDUE

L'Atlantide est une île hypothétique qui aurait été englouti dans les eaux de l'Atlantique sous l'effet d'un cataclysme. C'est le philosophe Platon qui a fait mention de cette île pour la première fois et qui l'a décrit dans un récit.

L'Atlantide était un riche empire établi sur une grande île, divisé en dix royaumes. La capitale, construit autour d'un mont, était formé en cercles concentriques et entouré de canaux navigable. Elle était doté d'un port remarquable. L'architecture typique consistait en des constructions blanc orné de dessins brun -rouge et noirs. L'île était pourvu en diverses ressources, tel que métaux, plantes comestibles, animaux. Les Atlantes étaient des commerçants avisés et des navigateurs accompli. Ils sont devenu corrompu et trop ambitieux, ce qui aurait causé leur perte. Somme toute, ils auraient formé une société avancé, peut-être même plus évolué que ses voisines.



L'Atlantide a inspiré de nombreuses histoires fabuleu. Dans quelque récits légendaire, elle a été présenté comme un continent phénoménal situé entre l'Europe et l'Amérique. Selon les descriptions de Platon, les ruines de l'île disparu pourrai bien se trouver à demi enseveli au fond de la mer, non loin de Gibraltar. Toutefois, certains croi que l'île était plutôt situé près de la Grèce et qu'un volcan l'aurait détruit. Des fonds marins et des îles environnant le présumé site ont été exploré, mais les recherches n'ont fourni aucun preuve convaincant.

Le mystère de l'Atlantide reste entier. Malgré tout les recherches effectué, rien encore n'a été prouvé hors de tout doute. Rare sont les données qui n'ont pas été contesté. Et si c'était simplement un mythe de Platon...

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Accordez, s'il y a lieu, les participes passés employés avec *avoir* :
- s'il y a accord avec le complément direct, soulignez le donneur ;
- dans le cas d'un pronom donneur, soulignez aussi son antécédent.

Ex. : Cette île et ce village, nous les avons visités l'an dernier.

a) L'histoire qu'il a entendu est incroyable.

b) Plusieurs ont eu le mal de mer pendant la traversée.

c) Les difficultés qu'elle a eu ont découragé certains voyageurs.

d) Ces plaisanteries, il les a répété à qui voulait l'entendre.

e) C'est un phare et un quai qu'on a aperçu à travers le brouillard.

3 Soulignez le mot accordé correctement dans chaque parenthèse.

a) Beaucoup (a/ont) cru qu'on n'atteindrait jamais la côte.

b) La plupart (avait/avaient) hâte de débarquer à l'île.

c) Tout le monde (poussa/poussèrent) un soupir de soulagement à l'arrivée.

d) Le commandant et son équipage (a eu/ont eu) fort à faire durant le voyage.

e) Les nuages, le vent, les vagues, tout (était/étaient) menaçant.

f) (Même/Mêmes) les plus courageux ont eu peur.

g) Les histoires qu'il te raconte ne sont pas (tout/toutes) vraies.

h) Je suis allée (quelque/quelques) fois à l'île. Il n'y a (aucun/aucuns) danger.

4 Récrivez les adjectifs entre parenthèses en les accordant, s'il y a lieu.

La Boîte à outils peut vous aider. Voyez, par exemple :
- le pluriel des adjectifs, p. 207 ;
- les adjectifs de couleur, p. 209.

a) On nous a dit d'emporter le moins de bagages (possible) _____.

b) Je rêve de me baigner dans ces eaux (turquoise) _____.

c) On peut aussi visiter des édifices (baroque) _____ ou (médiéval) _____.

d) On a découvert des instruments de musique (étonnant) _____.

e) J'ai reçu une écharpe et des sandales (bleu indigo) _____.

f) Pour cette soirée, elle portera une robe (gris perle) _____ et des souliers (argent) _____ tout (neuf) _____.

g) (Entraînant) _____ et bien (rythmé) _____, la musique a plu aux invités, qui ont dansé presque toute la soirée.

h) Les musiciens portaient fièrement les maillots (rayé) _____ (rouge et noir) _____ de l'équipe de football (local) _____.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La conjugaison

20 LES MODES ET LES TEMPS VERBAUX 154
RÉVISION 171

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.1 Les verbes réguliers et irréguliers

① Les verbes **réguliers** en ***-er***, comme ***aimer***, ont les mêmes terminaisons dans la conjugaison. En général, leur radical ne change pas: c'est celui de l'infinitif.
Ex.: verbe ***aimer*** → *j'**aim**-e, il **aim**-ait, nous **aim**-erions*

Pour quelques verbes, le radical se modifie légèrement:

VERBES EN *-ER*	MODIFICATIONS AUX RADICAUX	EXEMPLES
-cer	***c*** → ***ç*** devant *a* et *o*	*nous avan**ç**ons, elle pla**ç**ait*
-ger	***g*** → ***ge*** devant *a* et *o*	*nous boun**ge**ons, il chan**ge**ait*
-oyer, -uyer	***y*** → ***i*** devant un *e* muet	*je nettoie, tu essuieras*
-ayer	***y*** → ***y*** ou ***i*** devant un *e* muet	*il paie/paye, paiera/payera*
-e(*)er ***-é(*)er*** (*consonne: *acheter, céder*)	***e*** ou ***é*** → ***è*** devant une syllabe qui contient un *e* muet; sauf *appeler, jeter* et leurs dérivés, qui doublent le ***l*** ou le ***t***	*j'ach**è**te, elle rach**è**tera* *tu c**è**des, ils r**è**glent* *j'appe**ll**e, elle appe**ll**era* *ils je**tt**ent, vous je**tt**erez*

② Les verbes **réguliers** en ***-ir***, comme ***finir***, font *-issant* au participe présent. Ils ont les mêmes terminaisons. Leur radical se termine par ***-i-*** ou ***-iss-***.
Ex.: *verbe **finir** → je **fin-i**-s, **fin-iss**-ant*

③ Les verbes **irréguliers** comprennent tous les autres verbes: en ***-ir***, ***-oir*** et ***-re***, ainsi que *aller*. Leur conjugaison n'est pas uniforme. Certains verbes ont plusieurs radicaux, par exemple *voir*: *vois, voyons, verront*.

④ Le **participe présent** est formé par la terminaison ***-ant***.
Ex.: *aim**ant**, finiss**ant**, ri**ant**, voy**ant**, recev**ant**, pren**ant**, peign**ant**, paraiss**ant***

- Les verbes irréguliers en ***-ir*** ne font pas ***-issant***: *sortant, partant, dormant…*

⑤ Les **temps composés** sont formés avec les auxiliaires ***avoir*** et ***être*** et les **participes passés**, dont voici les finales (au masculin singulier).

VERBES	FINALES	EXEMPLES DE PARTICIPES PASSÉS
Réguliers en *-er*	***-é***	*achet**é**, soulev**é**, pes**é**, envoy**é***
Réguliers en *-ir*	***-i***	*fin**i**, accompl**i**, réuss**i**, un**i**, haï*
Irréguliers et *avoir*, *être*	***-s, -t,*** ***-i, -u,*** ***-é***	*pri**s**, émi**s**, acqui**s**, offer**t**, crain**t*** *sor**ti**, r**i**, v**u**, reç**u**, vainc**u**, e**u*** *n**é**, all**é**, été*

Le **participe passé** conjugué avec l'auxiliaire ***être*** s'accorde avec le sujet.
Ex.: *Elle **est** sorti**e**.*
*Elles **sont** écrit**es**.*

- L'auxiliaire *être* s'emploie avec des verbes exprimant un mouvement, un état, un changement, par exemple: *aller, arriver, entrer, sortir, rester, devenir, naître*.

Les temps composés marquent l'aspect **accompli** d'un fait: on considère ce fait comme fini, terminé, à un moment du passé, du présent ou du futur.

©2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.2 L'indicatif présent et passé composé

A. L'**indicatif présent** sert à exprimer, en général, un fait qui se produit ou qui est en train de s'accomplir dans le présent.

Voici les caractéristiques de la conjugaison à l'indicatif présent.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***aim**er* → *j'**aim**e*.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-i-*** ou ***-iss-***: *finit, finissent*.
  - Le verbe ***haïr*** perd le tréma aux personnes du singulier: *je hais, tu hais, il hait*.
- Pour plusieurs verbes irréguliers, le radical change. Voici quelques cas.

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 154.

VERBES IRRÉGULIERS	PARTICULARITÉS	EXEMPLES
-ir, -re verbes courants, tels que: *dormir, partir, suivre, vivre*	Au singulier, perte de la consonne finale du radical (*m, t, v*)	*je dors* *tu pars* *elle vit*
-indre, -soudre Ex.: *joindre, peindre, résoudre*	(*d*)	*je résous* *tu peins*
-indre	Devant une voyelle, changement de ***nd*** en ***gn***	*ils joignent* *vous craignez*
-ttre Ex.: *battre, mettre*	Au singulier, perte d'un ***t*** du radical	*je remets* *tu promets*
-cre, ***-dre*** Ex.: *vaincre, rendre, fondre* (sauf *-indre* et *-soudre*)	À la 3e personne du singulier, terminaison par la consonne finale du radical	*il rend* *elle convainc*
-ire Ex.: *dire, lire, cuire, conduire* (sauf *rire, écrire* et dérivés)	Au pluriel, ajout d'un ***s*** au radical	*nous lisons* *vous cuisez* *ils disent*

- Dans les verbes ***acquérir, requérir*** et ***conquérir***, le ***é*** du radical change ainsi: *j'acqu**ier**s, tu acqu**ier**s, elle acqu**ier**t, ils acqu**ièr**ent* (mais *acquérons, acquérez*).
- Dans les verbes ***vaincre*** et ***convaincre***, le ***c*** devient ***qu*** devant une voyelle (sauf *u*): *nous vain**qu**ons, elles convain**qu**ent*.
- Le verbe ***asseoir*** perd le ***e***: *j'assois, elle s'assoit, nous nous assoyons*.
- D'autres verbes ont aussi plusieurs radicaux, par exemple: *je **vois**, nous **voy**ons*; *je **reçois**, nous **recev**ons, ils **reçoiv**ent*; *je **bois**, nous **buv**ons*.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

Voici les terminaisons de l'**indicatif présent** pour la plupart des verbes.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES	
	réguliers en *-er*	en *-ir, -re, -oir*
1re pers. s.	**-e**	**-s -x**
2e pers. s.	**-es**	**-s -x**
3e pers. s.	**-e**	**-t**
1re pers. pl.	**-ons**	**-ons**
2e pers. pl.	**-ez**	**-ez**
3e pers. pl.	**-ent**	**-ent**

Les terminaisons en **-x** sont celles des verbes ***pouvoir***, ***vouloir*** et ***valoir*** (sauf la forme *puis-je*).

Les verbes suivants se conjuguent comme les verbes en **-er** : ***offrir***, ***ouvrir***, ***couvrir***, ***souffrir***, ***assaillir***, ***cueillir*** et leurs dérivés.

Voici des verbes irréguliers conjugués à l'indicatif présent.

CONJUGAISON À L'INDICATIF PRÉSENT						
Pronoms	***Avoir***	***Être***	***Aller***	***Faire***	***Prendre***	***Tenir***
je/j'	*ai*	*suis*	*vais*	*fais*	*prends*	*tiens*
tu	*as*	*es*	*vas*	*fais*	*prends*	*tiens*
il/elle	*a*	*est*	*va*	*fait*	*prend*	*tient*
nous	*avons*	*sommes*	*allons*	*faisons*	*prenons*	*tenons*
vous	*avez*	*êtes*	*allez*	*faites*	*prenez*	*tenez*
ils/elles	*ont*	*sont*	*vont*	*font*	*prennent*	*tiennent*
Pronoms	***Vouloir***	***Pouvoir***	***Valoir***	***Devoir***	***Écrire***	***Dire***
je/j'	*veux*	*peux*	*vaux*	*dois*	*écris*	*dis*
tu	*veux*	*peux*	*vaux*	*dois*	*écris*	*dis*
il/elle	*veut*	*peut*	*vaut*	*doit*	*écrit*	*dit*
nous	*voulons*	*pouvons*	*valons*	*devons*	*écrivons*	*disons*
vous	*voulez*	*pouvez*	*valez*	*devez*	*écrivez*	***dites***
ils/elles	*veulent*	*peuvent*	*valent*	*doivent*	*écrivent*	*disent*

- Les verbes *redire, contredire, interdire, prédire, médire, dédire* se conjuguent comme ***dire***. À la 2e personne du pluriel :
  - *redire* fait *vous* ***redites***, comme dans *vous dites* ;
  - les autres verbes se terminent par ***-ez*** : *vous contredisez, vous interdisez*...

B. Le **passé composé** sert à exprimer un fait accompli dans le présent ou dans le passé.

Le verbe au passé composé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'indicatif présent.

Ex. : *Il* ***a mangé***. *Elle* ***est sortie***. *Nous* ***avons fini***. *Vous* ***êtes rentrés***.

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 154.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez à l'indicatif présent les verbes réguliers mis entre parenthèses.

a) Je (penser) _____ qu'un orage va bientôt éclater.
Je (préférer) _____ rester dans le chalet.

b) Vous entendez tous le tonnerre qui (gronder) _____.

c) Nous (ranger) _____ les meubles de jardin.

d) Ils (remplir) _____ des boîtes. Tu (plier) _____ les serviettes.

e) Nous (placer) _____ toutes les choses dans la remise.

f) Tu (appeler) _____ ton chien, qui (errer) _____ sur le terrain vague en face.

g) Il (employer) _____ toute son énergie à le convaincre de revenir.

h) Elle ne (céder) _____ pas à la panique. Elle (régler) _____ le problème.

i) Je le (haïr) _____ comme la peste ! Vous le (haïr) _____ également.

j) Il (rayer) _____ son nom de la liste.

2 Conjuguez à l'indicatif présent les verbes irréguliers mis entre parenthèses.

a) Nous (repeindre) _____ la clôture du jardin.

b) Nous (connaître) _____ la consigne : nous (faire) _____ attention aux véhicules.

c) Elle (se joindre) _____ aux randonneurs qui (prendre) _____ la piste cyclable.

d) Elle lui rappelle que mille mètres (valoir) _____ un kilomètre.

e) Il (rompre) _____ le silence alors que, toi, tu ne (dire) _____ rien.

f) Il (suivre) _____ leurs conseils et il (résoudre) _____ les difficultés.

g) Chaque jour, ils (acquérir) _____ des connaissances.

h) Quand ces aliments (cuire) _____, ils (rendre) _____ beaucoup d'eau.

i) Le sucre se (dissoudre) _____ lentement dans le café tiède.

j) Si l'eau (bouillir) _____, vous (éteindre) _____ le feu.

k) Comme vous le (dire) _____, ces sucreries (fondre) _____ dans la bouche.

l) Après avoir mangé un repas copieux, je (s'endormir) _____.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

3 Conjuguez les verbes au passé composé avec l'auxiliaire *avoir*.

a) Ce lieu historique (acquérir) _____ de la notoriété.

b) J'(convaincre) _____ mes parents d'aller au port.

c) Ils nous (promettre) _____ qu'ils nous y emmèneraient.

d) Mon père m'(répondre) _____ par un sourire.

e) Audrey et moi (prendre) _____ des photos.

f) Les autres (choisir) _____ des cartes postales.

g) Vous (découvrir) _____ toutes les beautés de la région.

4 Conjuguez les verbes au passé composé avec l'auxiliaire *être*.

a) Sabrina (repartir) _____ à Ottawa avec son frère.

b) Nous y (aller) _____ à maintes reprises.

c) Cette ville (naître) _____ de la fusion de plusieurs municipalités.

d) Tous (tomber) _____ d'accord et ils (rester) _____ pour visiter le musée.

e) Mathilde (entrer) _____ dans la première salle.

f) Vous (retourner) _____ là-bas encore une fois !

g) Elle (revenir) _____ plus tard que prévu.

5 Conjuguez les verbes à l'indicatif présent ou au passé composé, selon le cas.

a) Il (*convaincre*, ind. prés.) _____ tous ses amis de rester ici.

b) Elle (*connaître*, ind. prés.) _____ cet endroit mieux que personne.

c) On (*permettre*, passé comp.) _____ à des visiteurs d'entrer dans la bibliothèque, même si on y (*effectuer*, ind. prés.) _____ des travaux.

d) Chaque jour, elle (*accueillir*, ind. prés.) _____ beaucoup de gens.

e) Pendant la durée des travaux, toutes les salles (*rester*, passé comp.) _____ ouvertes.

f) Un incendie (*détruire*, passé comp.) _____ une partie de l'édifice.

g) Heureusement, les pompiers (*secourir*, passé comp.) _____ les personnes prises au piège.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

20.3 L'indicatif imparfait et plus-que-parfait

A. L'**imparfait** sert à exprimer un fait qui a lieu ou qui est en train de s'accomplir dans le passé.

Voici des caractéristiques de la conjugaison à l'indicatif imparfait.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif : ***étudier*** → *j'**étudi**ais*.
  - Les modifications à noter sont celles-ci : devant ***a***, le ***c*** devient ***ç*** et le ***g*** devient ***ge***.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-iss-*** : *je fini**ss**ais*.
- Le radical de certains verbes irréguliers change. En voici des exemples.
  - ***boire, croire*** : *je buvais, nous buvions ; je croyais, nous croyions*
  - ***connaître, résoudre*** : *je connaissais, nous connaissions ; je résolvais*
  - ***dire, écrire*** : *il disait, nous disions ; elle écrivait, vous écriviez*
  - ***faire*** : *je faisais, nous faisions, vous faisiez, elles faisaient*
  - ***fuir, s'enfuir*** : *je fuyais, nous fuyions, vous fuyiez ; il s'enfuyait*

Le radical de l'imparfait est le même que celui du participe présent (sauf *avoir*).
Ex. : ***craign**ant* → *je craignais* ; ***vainqu**ant* → *je vainquais* ; ***envoy**ant* → *j'envoyais*

Pour le participe présent, consultez le n° 4 de la page 154.

- Voici les terminaisons de l'**imparfait**, qui sont les mêmes pour tous les verbes, ainsi que la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS	PRONOMS	*AVOIR*	*ÊTRE*
1re pers. s.	***-ais***	*j'*	*avais*	*étais*
2e pers. s.	***-ais***	*tu*	*avais*	*étais*
3e pers. s.	***-ait***	*il/elle*	*avait*	*était*
1re pers. pl.	***-ions***	*nous*	*avions*	*étions*
2e pers. pl.	***-iez***	*vous*	*aviez*	*étiez*
3e pers. pl.	***-aient***	*ils/elles*	*avaient*	*étaient*

- Il ne faut pas oublier le ***i*** de la terminaison aux 1re et 2e personnes du pluriel, notamment après les lettres ***ill-***, ***gn-***, ***i-*** et ***y-***, dans des verbes tels que : *briller, signer, joindre, payer, essayer, fuir, croire, étudier...*
  Ex. : *nous brillions, vous signiez, nous joignions, vous payiez, nous étudiions*

B. Le **plus-que-parfait** sert à exprimer un fait accompli avant un autre fait passé.
Ex. : *Jade **avait commandé** le repas quand nous sommes arrivés au restaurant.*

Le verbe au plus-que-parfait est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait.
Ex. : *Il **avait mangé**.* *Elle **était sortie**.* *Vous **étiez rentrés**.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 154.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez à l'imparfait les verbes mis entre parenthèses.

a) Pendant que cette personne (bavarder) _____ comme une pie, nous (nettoyer) _____ l'appartement. Chaque fois qu'on lui (confier) _____ une tâche, elle (fuir) _____. Nous (commencer) _____ à perdre patience.

b) Vous m'(interrompre) _____ sans cesse. Vous ne (craindre) _____ pas de m'offenser !

c) Tu ne le (savoir) _____ pas, mais ils (décrire) _____ tout en détail.

d) À cette époque, nous (étudier) _____ différentes techniques.

e) Vous (faire) _____ beaucoup d'exercices auparavant.

f) Nous (courir) _____ plusieurs fois par semaine.

g) Je (croire) _____ vraiment que je serais incapable de recommencer.

2 Conjuguez au plus-que-parfait les verbes mis entre parenthèses.

a) J'(éteindre) _____ la lampe avant de sortir de la pièce.

b) L'obscurité (envahir) _____ les alentours.

c) Comme nous l'(prévoir) _____, elle a quitté les lieux.

d) Vous (omettre) _____ de mentionner ce fait dans votre message.

e) Lorsque j'ai appris la nouvelle, ils (repartir) _____ déjà _____.

f) Valérie et moi (reprendre) _____ le même chemin.

g) Ces évènements (survenir) _____ avant son départ.

3 Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au plus-que-parfait.

a) Originaire de Venise, Marco Polo (*être*, imp.) _____ un marchand et un voyageur. Il (*parcourir*, p.-q.-p.) _____ la route de la soie.

b) Ce célèbre Vénitien, qui (*traverser*, p.-q.-p.) _____ l'Asie, (*rester*, p.-q.-p.) _____ de nombreuses années à la cour de l'empereur mongol de Chine. À son retour, il fit le récit de ses voyages.

c) Son merveilleux récit, qu'il (*dicter*, p.-q.-p.) _____, (*s'intituler*, imp.) _____ *Le livre de Marco Polo*.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.4 L'indicatif passé simple et passé antérieur

A. Le **passé simple** sert à exprimer un fait qui se produit dans le passé, sans lien avec le présent.

Voici des caractéristiques de la conjugaison au passé simple.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudier*** → *j'**étudiai***.
  - Les modifications à noter sont celles-ci: devant ***a***, le ***c*** devient ***ç*** et le ***g*** devient ***ge***.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** est celui de l'infinitif: *je **finis***.
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical et certains ont une conjugaison particulière. En voici des exemples:
  - ***tenir, venir**: je tins, il tint, nous tînmes, elles tinrent; je vins, il vint, elles vinrent*
  - ***devoir, savoir, pouvoir**: il dut, elles durent; elle sut, nous sûmes; il put, elles purent*
  - ***croire, vivre, lire**: je crus, ils crurent; je vécus, elles vécurent; je lus, ils lurent*
  - ***voir, asseoir**: je vis, il vit, nous vîmes, elles virent; il s'assit, elles s'assirent*
  - ***craindre, prendre, faire**: je craignis; je pris, ils prirent; je fis, elle fit, ils firent*
- Voici les terminaisons du **passé simple** et la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES			PRONOMS	AVOIR	ÊTRE
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*				
1re pers. s.	***-ai***	***-is***	***-us***	*je/j'*	*eus*	*fus*
2e pers. s.	***-as***	***-is***	***-us***	*tu*	*eus*	*fus*
3e pers. s.	***-a***	***-it***	***-ut***	*il/elle*	*eut*	*fut*
1re pers. pl.	***-âmes***	***-îmes***	***-ûmes***	*nous*	*eûmes*	*fûmes*
2e pers. pl.	***-âtes***	***-îtes***	***-ûtes***	*vous*	*eûtes*	*fûtes*
3e pers. pl.	***-èrent***	***-irent***	***-urent***	*ils/elles*	*eurent*	*furent*

- Les verbes en ***-ir*** prennent les terminaisons en ***-i-***, ainsi que les verbes *asseoir* et *voir*. Cependant, les verbes *courir* et *mourir* prennent les terminaisons en ***-u-*** (*il courut*).
- La plupart des verbes en ***-re*** prennent les terminaisons en ***-i-*** (*prendre: je pris*).
- Les verbes en ***-oir*** et quelques verbes en ***-re*** prennent les terminaisons en ***-u-***.
  Ex.: *devoir, recevoir, savoir, valoir...; boire, conclure, connaître, croire, être, exclure, lire, moudre, paraître, plaire, résoudre, taire, vivre*

B. Le **passé antérieur** sert à exprimer un fait passé accompli avant un autre fait, souvent formulé au passé simple.
Ex.: *Quand Jade **eut commandé** le repas, elle se leva pour nous accueillir.*

Le verbe au passé antérieur est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au passé simple.
Ex.: *Il **eut souhaité** partir. Elle **fut sortie**. Ils **furent rentrés**.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 154.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Conjuguez au passé simple les verbes et les auxiliaires mis entre parenthèses.

IN EXTREMIS

C'était un bel après-midi d'été. Ariane et moi regardions les bateaux passer sur le fleuve. Notre voisin Pascal (venir) _____ alors nous proposer de faire un tour en voilier. Nous ne (pouvoir) _____ refuser une telle invitation !

Dès que la voile (être) _____ gréée, nous (partir) _____ à la hâte. Après une heure de navigation, nous (décider) _____ de faire demi-tour. Nous étions au beau milieu du fleuve lorsque, tout à coup, le vent (tomber) _____. Seul le courant faisait avancer le voilier, qui (commencer) _____ à dériver. Pour comble de malheur, nous avions oublié les rames sur le quai... Ariane et Pascal (sauter) _____ à l'eau. Ils tentaient de tourner le voilier pendant que je manœuvrais le dériveur. En me levant la tête, j'(apercevoir) _____ au loin des oiseaux qui tourbillonnaient en criant, puis je (voir) _____ une bande bleu noir qui tapissait l'horizon. Je (faire) _____ signe à mes deux compagnons, lesquels toutefois n'(avoir) _____ pas l'air de s'en inquiéter.

Soudain, ce fut le silence, un calme inquiétant à faire frémir... Les oiseaux avaient disparu, le fleuve était lisse comme une nappe d'huile. Le ciel était devenu obscur. Un coup de tonnerre nous (figer) _____ un instant. « Nous devons faire vite », (s'écrier) _____ Ariane. Je sautai à l'eau, mes deux amis redoublèrent d'efforts. Nous (pousser) _____ tant bien que mal, en faisant tanguer le voilier. Après quelques minutes, nous (sentir) _____ le fond. Ouf ! Cet appui, quoiqu'un peu mou, nous (permettre) _____ d'accélérer l'allure. Bientôt, nous (atteindre) _____ la rive. Le vent se leva et un violent orage éclata. À la vitesse de l'éclair, nous (prendre) _____ l'équipement, puis nous (courir) _____ jusqu'au chalet. Aussitôt que nous (être) _____ rentrés, une branche d'arbre arrachée par le vent (frapper) _____ la porte-fenêtre. La tempête se déchaînait avec une force inouïe. Elle allait durer des heures. Le lendemain matin, nous ramassions les débris en nous disant à quel point nous (avoir) _____ de la chance, malgré tout...

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.5 L'indicatif futur simple et futur antérieur

A. Le **futur simple** permet de situer un fait dans l'avenir.

Voici des caractéristiques de la conjugaison au futur simple.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudier*** → *j'**étudierai**.*
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-i-***: *je finirai*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical. En voici des exemples.
  - ***aller**: j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront*
  - ***faire**: je ferai, tu feras, il fera, nous ferons, vous ferez, ils feront*
  - ***pouvoir, vouloir**: je pourrai, vous pourrez; tu voudras, ils voudront*
  - ***savoir, valoir**: je saurai, nous saurons; il vaudra, elles vaudront*
  - ***tenir, venir**: je tiendrai, il tiendra; nous viendrons, vous viendrez*
  - ***voir, asseoir**: je verrai, ils verront; j'assoirai, elle s'assoira*
- Voici les terminaisons du **futur simple** et la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 154.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES		PRONOMS	*AVOIR*	*ÊTRE*
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*			
1re pers. s.	***-erai***	***-rai***	*je/j'*	*aurai*	*serai*
2e pers. s.	***-eras***	***-ras***	*tu*	*auras*	*seras*
3e pers. s.	***-era***	***-ra***	*il/elle*	*aura*	*sera*
1re pers. pl.	***-erons***	***-rons***	*nous*	*aurons*	*serons*
2e pers. pl.	***-erez***	***-rez***	*vous*	*aurez*	*serez*
3e pers. pl.	***-eront***	***-ront***	*ils/elles*	*auront*	*seront*

- Les terminaisons en ***-er*** ne concernent pas *aller* et *envoyer*: *il i**ra**, elle enver**ra**.*
- Plusieurs verbes irréguliers en ***-ir*** gardent le ***i***: *j'offri**rai**, tu ouvri**ras**, il choisi**ra**...*
  Le verbe *cueillir* et ses dérivés prennent un ***e***: *je cueille**rai**, elles accueille**ront**...*
- Certains verbes ont un double ***r*** par le radical et la terminaison, soit:
  - des verbes comme *courir*, *mourir*, qui gardent le radical de l'infinitif;
    Ex.: ***cour**ir* → *je cour**rai** (cour-rai)* *mourir* → *il mour**ra** (mour-ra)*
  - des verbes qui ont un radical particulier au futur: ***ver**-rai*, ***enver**-rai*...
    Ex.: *voir* → *nous ver**rons*** *envoyer* → *tu enver**ras*** *acquérir* → *il acquer**ra***

B. Le **futur antérieur** marque l'aspect accompli d'un fait situé dans l'avenir. Ce fait peut être accompli avant un autre fait.

Ex.: *Quand Jade **aura commandé** le repas, je prendrai une photo du groupe.*

Le verbe au futur antérieur est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au futur simple.

Ex.: *Il **aura parlé**.* *Elle **sera sortie**.* *Ils **seront rentrés**.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 154.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

1 Conjuguez les verbes au futur simple, à la personne indiquée.

a) je (voir) _____

b) tu (savoir) _____

c) il (requérir) _____

d) elle (régler) _____

e) il (employer) _____

f) elle (jeter) _____

g) nous (prendre) _____

h) nous (offrir) _____

i) vous (refaire) _____

j) vous (ouvrir) _____

k) elles (mener) _____

l) ils (nettoyer) _____

2 Conjuguez au futur simple les verbes mis entre parenthèses.

a) Vous (oublier) _____ vite cet incident et vous (pouvoir) _____ dormir tranquille.

b) Elle (avouer) _____ plus tard qu'elle avait perdu les clés.

c) Désormais, nous la (surveiller) _____ de plus près.

d) Les sacs sont lourds et trop pleins, ils (crever) _____ avant que nous arrivions à la maison.

e) Ils (courir) _____ au-devant de nous.

f) Ils nous (accueillir) _____ à la porte d'entrée.

g) Tu ne (s'énerver) _____ pas et tu ne (crier) _____ pas.

h) Je leur (dire) _____ ce qu'il faut faire.

i) Gaëlle et toi (tenir) _____ le fort pendant notre absence.

j) Nous les (appeler) _____ demain.

3 Conjuguez au futur antérieur les verbes mis entre parenthèses.

a) Dès que la pluie (cesser) _____, ils reprendront les travaux.

b) Je suis certaine que vous (finir) _____ ces travaux à midi.

c) Nous (repérer) _____ le camp avant la nuit.

d) Cette voiture (devenir) _____ une épave en peu de temps.

e) Ils (rentrer) _____ déjà _____ quand vous arriverez.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.6 L'indicatif conditionnel présent et passé

A. Le **conditionnel présent** sert à exprimer un fait souhaité, imaginaire, possible ou supposé. Selon le cas, le fait peut se produire ou non.

Les caractéristiques de la conjugaison au conditionnel présent ressemblent à celles du futur simple (20.5).

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudi***er → *j'**étudi**erais*.
- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-i-***: *je finirais.*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical, comme au futur simple.
  Ex.: *j'irais, je ferais, je pourrais, je voudrais, je saurais, je tiendrais, il faudrait*
- Voici les terminaisons du **conditionnel présent**, ainsi que la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 154.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES		PRONOMS	*AVOIR*	*ÊTRE*
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*			
1re pers. s.	***-erais***	***-rais***	*je/j'*	*aurais*	*serais*
2e pers. s.	***-erais***	***-rais***	*tu*	*aurais*	*serais*
3e pers. s.	***-erait***	***-rait***	*il/elle*	*aurait*	*serait*
1re pers. pl.	***-erions***	***-rions***	*nous*	*aurions*	*serions*
2e pers. pl.	***-eriez***	***-riez***	*vous*	*auriez*	*seriez*
3e pers. pl.	***-eraient***	***-raient***	*ils/elles*	*auraient*	*seraient*

- Les terminaisons en ***-er*** ne concernent pas *aller* et *envoyer*: *j'**irais**, j'enver**rais***.
- Plusieurs verbes irréguliers en ***-ir*** gardent le ***i***: *j'offri**rais**, tu choisi**rais**, il partirait*.
  Le verbe *cueillir* et ses dérivés prennent un ***e***: *j'accueille**rais***.
- Certains verbes ont un double ***r***: *je cour**rais**, tu ver**rais**, il enver**rait**, il acquer**rait***.

B. Le **conditionnel passé** marque l'aspect accompli d'un fait souhaité, imaginaire, possible ou supposé, dans un moment passé.
Ex.: *Jade **aurait commandé** le repas. Il **aurait voulu** être là. Il **aurait eu** un accident.*

Le verbe au conditionnel passé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au conditionnel présent.
Ex.: *Il **aurait parlé**. Elle **serait sortie**. Vous **seriez rentrés**.*

- Le conditionnel sert à exprimer un futur dans le passé.
  Ex.: *Marguerite m'a dit qu'elle **serait** avec nous dès qu'elle **aurait fini**.*
- Le conditionnel sert aussi à exprimer le résultat possible d'une condition, d'une supposition.
  Ex.: *Si tu étais fou, tu **ferais** ce saut. Si j'avais su cela, je ne **serais** pas **venue** ici.*
  Dans ce cas, le conditionnel ne suit pas le *si*: *si j'avais su* (et non ~~*si j'aurais su*~~).

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 154.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Conjuguez ces verbes au conditionnel présent, à la personne indiquée.

a) j'(essayer) _____

b) tu (envoyer) _____

c) il (obtenir) _____

d) elle (lever) _____

e) il (vaincre) _____

f) elle (craindre) _____

g) nous (feindre) _____

h) vous (résoudre) _____

i) vous (faire) _____

j) elles (mourir) _____

k) ils (cueillir) _____

l) elles (acquérir) _____

2 Conjuguez au conditionnel présent les verbes mis entre parenthèses.

a) Cette personne (gagner) _____ à être connue.

b) Vous (participer) _____ à cette compétition si vous le pouviez.

c) Il nous (falloir) _____ de l'eau, des fruits et des sandwichs.

d) (Pouvoir) _____-tu lui prêter un vélo ? Le sien est défectueux.
Je ne (vouloir) _____ pas qu'il ait un problème pendant la randonnée.

e) Tu (voir) _____ mieux si tu portais ces lunettes.

f) Si vous étiez libres, nous (aller) _____ rendre visite aux grands-parents.

g) (Accepter) _____-ils de nous conduire au cinéma ?

h) Si la question lui était posée, il y (répondre) _____ rapidement.

i) En cas de problème, ils (savoir) _____ quoi faire.

j) À sa place, je (se méfier) _____ de ce beau parleur.

3 Conjuguez au conditionnel passé les verbes mis entre parenthèses.

a) (Sortir) _____-elle déjà _____ sans nous dire au revoir ?

b) Tu (rire) _____ bien _____ si tu m'avais vu avec ces patins à roulettes.

c) J'(vouloir) _____ me cacher, tellement j'avais honte.

d) Si j'avais su qu'il viendrait, je (disparaître) _____ avant le dîner !

e) Elle (teindre) _____ ses cheveux et (se déguiser) _____, si elle avait pu le faire.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.7 Le subjonctif présent et passé

A. Le **subjonctif présent** sert à exprimer un fait qui peut se réaliser ou non.

En général, il est précédé de *que* dans des subordonnées. Il s'emploie pour diverses valeurs: nécessité, possibilité, volonté, sentiment, doute, but, temps…
Ex.: *Il faut **que** je **voie** cette personne **avant qu'**il ne **soit** trop tard.*

Voici des caractéristiques de la conjugaison au subjonctif présent.

- La plupart des verbes réguliers en ***-er*** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudi**er* → *que j'**étudi**e.*

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 154.

- Le radical des verbes réguliers en ***-ir*** se termine par ***-iss-***: *que je fin**iss**e.*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical. En voici des exemples.
  - ***aller**: que j'aille, qu'elle aille, que nous allions, qu'ils aillent*
  - ***faire**: que je fasse, que tu fasses, que nous fassions, qu'elles fassent*
  - ***pouvoir**: que je puisse, que nous puissions, qu'ils puissent*
  - ***vouloir**: que je veuille, qu'il veuille, que nous voulions, qu'elles veuillent*
  - ***savoir**: que je sache, que tu saches, que nous sachions, qu'ils sachent*
  - ***valoir**: que je vaille, qu'il vaille, que nous valions, qu'elles vaillent*

Généralement, le radical du subjonctif présent est le même que celui de l'indicatif présent au pluriel, à la 3e personne.
Ex.: *ils **tienn**ent → que je tienne*; *ils **dis**ent → que je dise, que vous disiez*

Parfois, il y a un radical différent aux 1re et 2e personnes du pluriel.
Ex.: *nous **ten**ons → que nous tenions*; *vous **recev**ez → que vous receviez*

Vous pouvez revoir des formes de l'indicatif présent à la page 155.

- Voici les terminaisons du **subjonctif présent**, qui sont les mêmes pour tous les verbes, sauf ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS	PRONOMS	*AVOIR*	*ÊTRE*
1re pers. s.	***-e***	*que je/j'*	*aie*	*sois*
2e pers. s.	***-es***	*que tu*	*aies*	*sois*
3e pers. s.	***-e***	*qu'il/elle*	*ait*	*soit*
1re pers. pl.	***-ions***	*que nous*	*ayons*	*soyons*
2e pers. pl.	***-iez***	*que vous*	*ayez*	*soyez*
3e pers. pl.	***-ent***	*qu'ils/elles*	*aient*	*soient*

- Il ne faut pas oublier le ***i*** de la terminaison aux 1re et 2e personnes du pluriel, particulièrement après les lettres ***ill-***, ***gn-***, ***y-***, ***i-*** du radical de certains verbes.
  Ex.: *que nous voy**i**ons, croy**i**ons, cri**i**ons*; *que vous joign**i**ez, pay**i**ez, brill**i**ez*

B. Le **subjonctif passé** marque l'aspect accompli d'un fait, réalisé ou non, selon les mêmes valeurs qui commandent le subjonctif présent.

Le verbe au subjonctif passé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* au subjonctif présent.
Ex.: *Je doute que tu **aies vu** Lili.* *Je veux qu'elle **soit rentrée** avant 8 h.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 154.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Conjuguez au subjonctif présent les verbes entre parenthèses.

a) Il semble que vous ne (voir) _____ pas le danger. Il faut que nous (fuir) _____ avant que cette bête ne (faire) _____ un autre bond.

b) Elle doute que sa présence (constituer) _____ une menace.

c) Supposons que cet animal (être) _____ inoffensif et qu'il (avoir) _____ tout simplement peur.

d) Vous devez intervenir pour qu'elle (entendre) _____ raison.

e) Faites en sorte qu'ils nous (comprendre) _____.

f) Je crains que cette histoire ne (finir) _____ mal.

g) Qu'il (dire) _____ cela ne me surprend aucunement. Il faut que vous (couvrir) _____ vos arrières et que vous (tenir) _____ bon.

h) Je souhaite que tous les autres (coopérer) _____ à ce travail.

i) N'espère pas qu'il (aller) _____ te rejoindre cet après-midi.

j) Il faudrait d'abord qu'on lui (permettre) _____ de sortir et qu'il le (vouloir) _____ aussi.

2 Conjuguez ces verbes au subjonctif présent, à la personne indiquée.

a) que je (pouvoir) _____

b) que tu (voir) _____

c) qu'il (falloir) _____

d) qu'elle (mourir) _____

e) qu'il (décevoir) _____

f) qu'elle (broyer) _____

g) que nous (savoir) _____

h) que nous (crier) _____

i) que vous (payer) _____

j) qu'ils (retenir) _____

k) qu'elles (sourire) _____

l) qu'ils (effrayer) _____

3 Conjuguez au subjonctif passé les verbes mis entre parenthèses.

a) Il semble qu'elle n'(entendre) _____ pas _____ le chat.

b) J'ai bien peur qu'il (repartir) _____ pour trouver un refuge.

c) Il est revenu avant que j'(verrouiller) _____ les portes.

d) Elle est heureuse que nous (adopter) _____ ce petit félin.

e) Je ne suis pas fâché que vous (prendre) _____ cette initiative.

f) Il est regrettable que vous (aller) _____ si loin pour rien.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

20.8 L'impératif présent et passé

A. L'**impératif présent** sert à exprimer un ordre, une demande, un conseil. Le fait exprimé peut s'accomplir dans le présent ou à un moment de l'avenir.
Ex.: ***Prends*** *garde aux voitures en traversant la rue.*

La conjugaison à l'impératif présent comprend trois personnes: la 2e du singulier, ainsi que la 1re et la 2e du pluriel; le sujet est sous-entendu (ex.: *tu, nous, vous*).

Pour les radicaux modifiés des verbes en **-er**, consultez le n° 1 de la page 154.

- La plupart des verbes réguliers en **-er** ont le même **radical** qu'à l'infinitif: ***étudi****er* → ***étudi****e*.
- Le radical des verbes réguliers en **-ir** se termine par **-i-** ou **-iss-**: *fini****s****, fini****ss****ez.*
  - Le verbe ***haïr*** perd le tréma au singulier: *hais.*
- Plusieurs verbes irréguliers changent de radical. En voici des exemples.
  - ***aller***: ***va***, sans **-s** à la 2e personne du singulier
  - ***vouloir***: *veuille, veuillez* (impératif de politesse); *veux, voulons, voulez* (surtout à la forme négative: *ne m'en veux pas*)
  - ***savoir***: *sache, sachez, sachons*
- Voici les terminaisons de l'**impératif présent**, ainsi que la conjugaison des verbes ***avoir*** et ***être***.

PERSONNES	TERMINAISONS DES VERBES		Les verbes tels ***offrir***, ***ouvrir***, ***cueillir*** se conjuguent comme les verbes en **-er**.	AVOIR	ÊTRE
	en *-er*	en *-ir, -re, -oir*			
2e pers. s.	**-e**	**-s**		*aie*	*sois*
1re pers. pl.	**-ons**	**-ons**		*ayons*	*soyons*
2e pers. pl.	**-ez**	**-ez**		*ayez*	*soyez*

La conjugaison à l'impératif ressemble à celle de l'**indicatif présent** pour la plupart des verbes.
Ex.: *pars, remets, lisons, courons, mettons, craignez, finissez, rendez*

Vous pouvez revoir des formes de l'indicatif présent à la page 155.

- Les verbes en **-er** ont les terminaisons de l'indicatif présent, sauf pour la 2e personne du singulier, qui n'a pas de **-s** final: *chante, nettoie, jette, cède...*
  Il en est de même pour les verbes tels *offrir, ouvrir, cueillir*: *ouvre, accueille...*
- Devant les pronoms ***en*** et ***y***, les verbes qui se terminent par **-e**, au singulier, prennent un **-s**: *goûte****s****-y, offre****s****-en, aie****s****-en*
- Le verbe *aller* prend un **-s** devant le pronom *y*: *vas-y* (mais *va-t'en*).

B. L'**impératif passé** marque l'aspect accompli d'un fait à venir, qui exprime un ordre, une demande, un conseil.

Le verbe à l'impératif passé est formé de son participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'impératif présent.
Ex.: ***Soyez revenus*** *avant 20 heures.* ***Ayez rapporté*** *les livres ce midi.*

Pour les participes passés, consultez le n° 5 de la page 154.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Conjuguez les verbes à l'impératif présent.

Verbes	2e pers. s.	1re pers. pl.	2e pers. pl.
a) avancer			
b) changer			
c) appuyer			
d) régler			
e) rappeler			
f) choisir			
g) peindre			
h) remettre			

2 Conjuguez à l'impératif présent les verbes mis entre parenthèses.

a) 2e pers. s. (Revenir) _____ ici tout de suite et (rendre) _____-moi ma balle.

b) 2e pers. s. Ne lui en (vouloir) _____ pas, il est souvent distrait.

c) 2e pers. pl. Ne (partir) _____ pas, j'ai encore besoin de vous.

d) 1re pers. pl. (Revenir) _____ chez nous, il fait trop froid.

e) 1re pers. pl. (Bouger) _____ pour nous réchauffer.

f) 2e pers. pl. (Boire) _____ ce chocolat chaud, il est délicieux.

g) 2e pers. s. Tu as des biscuits, alors (offrir) _____-en à tout le monde.

h) 2e pers. s. (Ouvrir) _____ le tiroir, il y en a d'autres.

i) 1re pers. pl. (Prévoir) _____ toutes les activités possibles !

j) 2e pers. s. (Aller) _____ au magasin et (acheter) _____ un jeu de cartes.

3 Soulignez la forme correcte de l'impératif dans les parenthèses.

a) (Veuilles/Veuillez) entrer. (Assise/Assoyez)-vous.

b) (Dite/Dites)-moi ce que vous savez. (Faite/Faites) un exposé détaillé.

c) (Saches/Sache) que je suis impatient, (aies fini/aie fini) ton plan ce soir.

d) Si tu dois rester ici tout l'après-midi, alors (reste/restes)-y !

e) Émile et Florence, (soyez revenu/soyez revenus) avant 18 h.

f) Juliette, (soit rentré/sois rentrée) pour le souper.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

La conjugaison

1 Dans le texte suivant, conjuguez chaque verbe entre parenthèses au mode et au temps indiqués par l'un de ces numéros :

1 Indicatif imparfait	2 Indicatif passé simple
3 Subjonctif présent	4 Indicatif plus-que-parfait
5 Indicatif passé antérieur	6 Indicatif conditionnel présent

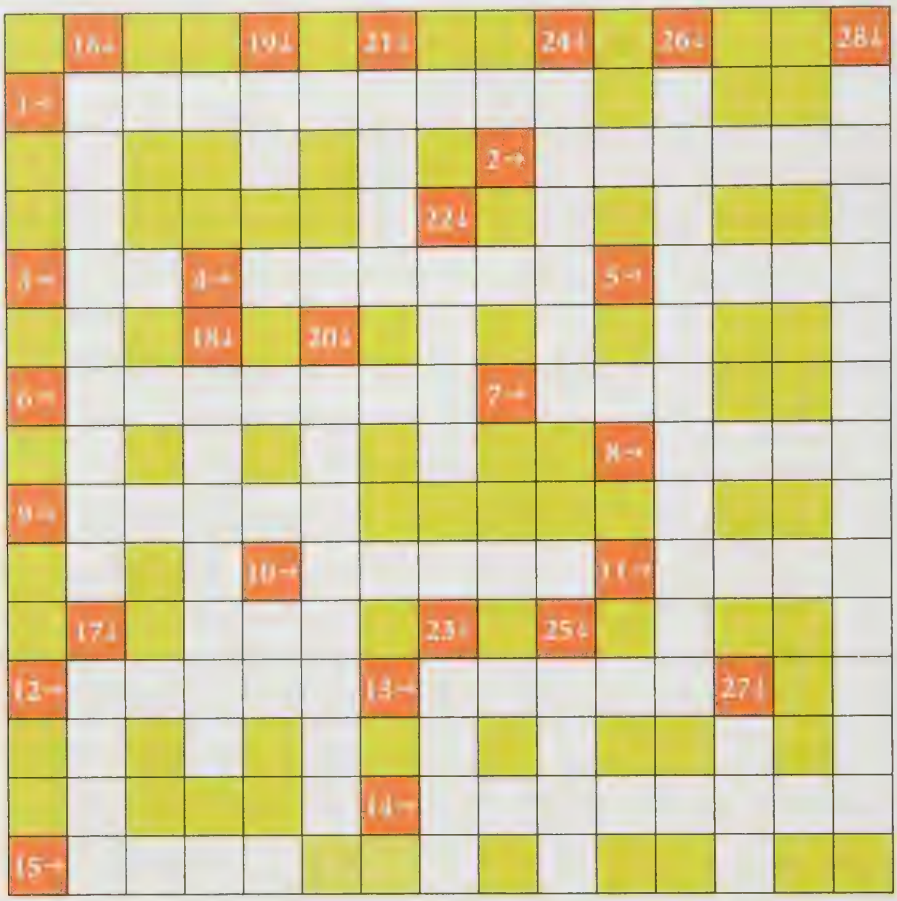
À QUI LA SURPRISE ?

Ce jour-là, je voulais faire une surprise à ma mère pour son anniversaire. Je savais qu'elle (aller)[6] _____ faire des courses en après-midi. J'(attendre)[2] _____ donc patiemment qu'elle (partir)[3] _____ avant de préparer le festin que j'avais imaginé. Sitôt qu'elle (sortir)[5] _____, je me mis à la tâche. Je (faire)[2] _____ d'abord la pâte à gâteau. Ensuite, pendant que le gâteau (cuire)[1] _____, je préparai un glaçage et des hors-d'œuvre. Quand le gâteau me (paraître)[2] _____ bien cuit, je le (placer)[2] _____ sur le comptoir pour qu'il (refroidir)[3] _____. Je constatai alors que la croûte se fendillait et qu'elle se détachait de la pâte. Ce premier essai me (décourager)[2] _____, mais je décidai de tout tenter pour récupérer le gâteau, presque en morceaux une fois démoulé. Je le (glacer)[2] _____ en ajoutant de la crème chantilly pour masquer les imperfections. Je voulais aussi y mettre du chocolat. Cependant, après qu'il (fondre)[5] _____, le chocolat (figer)[2] _____ rapidement dans la casserole. J'(essayer)[2] _____ de le délayer dans du lait et de la crème. Bref, rien n'était facile. Tout à coup, j'entendis une porte s'ouvrir... Ma mère (revenir)[2] _____ plus tôt que prévu. Malheureusement, elle vit la cuisine que j'(transformer)[4] _____ en zone sinistrée. En passant, elle m'informa que des invités (arriver)[6] _____ bientôt. Affolé, je (commencer)[2] _____ sur-le-champ à tout nettoyer. Une heure plus tard, les invités entrèrent, chacun avec un plat qu'il (cuisiner)[4] _____. Tout avait été planifié sans que je le (savoir)[3] _____. J'étais vexé ! Ma tante et mon oncle, qui avaient apporté un magnifique gâteau, ne (manquer)[2] _____ pas de me taquiner sur mes talents culinaires. Mais ils me (promettre)[2] _____ que, désormais, je (participer)[6] _____ à l'organisation de toutes les fêtes familiales, sauf la mienne...

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Remplissez la grille suivante. Écrivez les mots en minuscules avec les signes orthographiques (ex.: accents).



Horizontalement

1 *étudier*, imparfait, 1re pers. pl.
2 *amorcer*, indicatif présent, 1re pers. s.
3 *aller*, impératif présent, 2e pers. s.
4 *valoir*, subjonctif présent, 3e pers. s.
5 *tenir*, passé simple, 3e pers. s.
6 *redire*, indicatif présent, 2e pers. pl.
7 *taire*, participe passé, f. s.
8 *dire*, subjonctif présent, 1re pers. s.
9 *nuire*, subjonctif présent, 3e pers. s.
10 *nier*, futur simple, 3e pers. s.
11 *semer*, passé simple, 3e pers. s.
12 *faner*, participe passé, f. s.
13 *céder*, indicatif présent, 2e pers. pl.
14 *unir*, participe présent
15 *semer*, indicatif présent, 1re pers. s.

Verticalement

16 *élever*, futur simple, 1re pers. pl.
17 *fuir*, indicatif présent, 2e pers. s.
18 *devoir*, indicatif présent, 3e pers. pl.
19 *devoir*, participe passé, m. s.
20 *tenir*, indicatif présent, 3e pers. pl.
21 *aller*, futur simple, 1re pers. s.
22 *lire*, subjonctif présent, 1re pers. s.
23 *croire*, passé simple, 3e pers. s.
24 *savoir*, indicatif présent, 3e pers. pl.
25 *devoir*, indicatif présent, 1re pers. s.
26 *contredire*, indicatif présent, 2e pers. pl.
27 *aller*, indicatif présent, 2e pers. s.
28 *nettoyer*, conditionnel présent, 3e pers. pl.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

La grammaire du texte

21 L'ORGANISATION ET LA COHÉRENCE DU TEXTE 174
RÉVISION 189

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

21.1 L'organisation du texte

L'organisation du texte dépend de plusieurs éléments. En voici un résumé.

▸ Un texte est organisé selon un type. Il existe cinq **types de textes**. Le tableau suivant présente leurs principales caractéristiques.

TYPES	CARACTÉRISTIQUES	EX. DE GENRES
Type narratif	C'est une histoire racontée par un narrateur. Le récit est organisé selon le schéma narratif : • Situation initiale : contexte, état d'équilibre • Élément déclencheur : évènement soudain, fait qui trouble la situation • Déroulement : péripéties et actions pour régler le problème • Dénouement : ce qui termine l'intrigue (solution, action, nouvel évènement) • Situation finale (parfois absente) : nouvel état, changement selon le dénouement	conte, roman, fable, légende, mythe, nouvelle, récit de voyage, bande dessinée, biographie
Type descriptif	C'est un texte décrivant une réalité : être, objet, lieu, etc. Il est organisé selon des aspects, des caractéristiques de la réalité. • Il répond à des questions telles que : *Qui est-ce ? Qu'est-ce que c'est ?* *Comment est-ce fait ? Comment l'utiliser ?*	compte rendu, fait divers, article ou texte documentaire, mode d'emploi, règle de jeu
Type explicatif	C'est un texte expliquant un fait, un phénomène, un fonctionnement, etc. Il est organisé selon deux phases : questionnement et explication. • Il répond à des questions telles que : *Pourquoi ? Comment ? Est-il vrai que… ?* • L'explication peut être développée par causes, conséquences, comparaisons, exemples, etc.	article scientifique, reportage, manuel scolaire, méthode, article d'encyclopédie
Type argumentatif	C'est un texte qui sert à exposer une opinion sur un sujet afin d'influencer le destinataire. • En général, on formule d'abord la thèse, soit l'opinion qu'on soutient, qu'on défend. Ex. : *Il faut protéger les ressources.* • Ensuite, on présente son raisonnement, développé par des arguments : on a recours à des preuves, des faits. On justifie ainsi son opinion.	lettre ouverte, éditorial, article critique, pamphlet, annonce publicitaire, affiche promotionnelle, publireportage
Type dialogal	C'est un texte constitué de dialogues (discours directs) : échange de paroles, répliques des personnages d'un récit, d'une pièce.	pièce de théâtre, scénario de film, entrevue

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

- Un texte contient souvent des **séquences**, ou passages, qui sont d'un autre type.

  Prenons l'exemple d'un conte:
  Il s'agit d'un texte de type narratif, sa **séquence dominante** est donc narrative.
  Il contient aussi des **séquences secondaires**, par exemple:
  – des séquences descriptives qui présentent les personnages, les lieux, l'époque…;
  – des séquences dialogales qui sont les échanges de paroles entre les personnages.

- L'organisation du texte repose aussi sur des marques.

  Ce sont des **marques d'organisation du texte**.

  - Certaines marques servent à la présentation du texte.
    Ex.: – titre, sous-titre, intertitres, numérotation
    – paragraphes et espacements (interligne, retour, retrait)
  - D'autres servent à faire des liens:
    – entre des parties du texte, ce sont les organisateurs textuels;
    – entre des phrases ou dans les phrases, ce sont des marqueurs de relation.

Le choix des marques d'organisation dépend, entre autres, du genre de texte (ex.: numérotation dans un ouvrage).

Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

- Le **système verbal** est un élément important dans l'organisation d'un texte. Il comprend un temps principal et des temps d'accompagnement. Ces temps verbaux sont harmonisés pour que le texte soit cohérent.

  - Le tableau ci-dessous présente les principaux systèmes verbaux employés dans le récit. Il est à noter que le système du présent, en particulier, s'applique à divers types de textes.

HARMONISATION DES TEMPS	
SYSTÈME DU PRÉSENT	
Narration d'actions, de faits	Temps principal: présent
	Temps d'accompagnement:
– descriptions, explications	– présent
– actions et faits antérieurs	– passé composé, imparfait, plus-que-parfait
– actions et faits postérieurs	– futur simple, futur antérieur, conditionnel présent
SYSTÈME DU PASSÉ COMPOSÉ – SYSTÈME DU PASSÉ SIMPLE	
Narration d'actions, de faits	Temps principal: passé composé ou passé simple*
	Temps d'accompagnement:
– descriptions, explications	– imparfait
– actions et faits antérieurs	– imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur*
– actions et faits postérieurs	– conditionnel présent, conditionnel passé
* Le passé simple ne doit pas être mêlé au passé composé dans un même récit. Le passé antérieur s'emploie avec le passé simple.	
• Le présent de narration permet de raconter au présent des faits passés: c'est le présent historique. De même, le futur simple peut être un futur historique: il exprime un fait passé, postérieur à un autre fait. Ex.: *En 1903, Marie Curie **reçoit** le prix Nobel de physique.* *Huit ans plus tard, elle **recevra** un autre prix Nobel, celui de chimie.*	

Ce qui est **antérieur** se passe **avant**.
Ce qui est **postérieur** se passe **après**.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

TEXTE 1

1 Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions ci-après.

FAIRE DES VAGUES

La journée s'annonçait splendide. Mon frère Raphaël et moi étions debout à 6 h. Nous avions décidé de passer cette journée au parc avec des amis : partie de soccer en avant-midi, suivie d'un pique-nique, puis baignade en après-midi à la piscine du quartier. Tout était organisé !

Alors que nous étions en train de préparer le pique-nique, nos parents entrèrent dans la cuisine. Ils étaient plutôt étonnés...

– Mais qu'est-ce que vous faites là, à cette heure ? demanda ma mère.

– Nous avons organisé une journée d'activités au parc ! répondis-je fièrement.

– Euh... Je crois qu'il va y avoir un problème, dit mon père, un peu embarrassé. Ce matin, nous allons désencombrer et nettoyer le garage.

– Quoi ? Ah non ! Il n'est pas question que nous annulions notre programme de la journée, répliquai-je d'un ton menaçant.

– Noémie ! Sois polie ! ordonna ma mère. Ce n'est pas la fin du monde tout de même. De temps en temps, vous pouvez nous aider, n'est-ce pas ?

– Si nous travaillons efficacement, nous aurons terminé à midi, ajouta mon père.

J'avais peine à dissimuler ma colère. J'avais aussi les larmes aux yeux, tellement j'étais déçue. En plus, il fallait prévenir les copains. Après quelques appels, nous commençâmes le grand ménage. « C'est pas vrai, c'est trop injuste ! » répéta Raphaël à plusieurs reprises. De mon côté, je maugréais également en jetant des objets dans les bacs de récupération.

Tout à coup, je vis arriver Dominique, Mégane et Antony. Des amis venaient nous donner un coup de main ! Tous ensemble, nous rangeâmes rapidement le garage, sous la direction de ma mère. Nous plaçâmes des boîtes dans la vieille voiture, puis mon père alla à l'écocentre. Il revint à midi... au volant d'une fourgonnette flambant neuve ! Ma mère nous demanda alors si nous préférions aller à la piscine du quartier ou au parc aquatique avec, bien entendu, trois invités... Quelle question ! Nous sautâmes de joie en criant. Les amis coururent chercher maillots et serviettes. Nous complétâmes le pique-nique, préparé le matin même, puis nous partîmes.

Je me souviendrai toujours de cette journée, de ces heures passées dans la piscine à vagues et dans les glissoires. De plus, sans la corvée de nettoyage, je n'aurais peut-être pas su que j'avais des amis incomparables !

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Complétez les énoncés suivants concernant le texte *Faire des vagues*.

Le texte est de type _____. Sa séquence dominante est _____.

Il contient des séquences secondaires, c'est-à-dire:

- des séquences _____;
- une séquence _____.

3 a) Quel temps principal du passé est utilisé dans le texte? _____

b) Quel temps d'accompagnement est surtout utilisé? _____

c) Quel système verbal est employé pour le récit? _____

d) Pour les discours directs (paroles, dialogues), est-ce le même système verbal qui est employé? Si non, quel système est employé?

_____

4 Encerclez le numéro correspondant à la bonne réponse pour chaque question.

a) Qui est le narrateur du texte?

1 *Je*, auteur inconnu (non nommé)
2 *Nous* désignant tous les personnages
3 Raphaël et Noémie
4 Noémie

b) Quel est l'élément déclencheur?

1 La préparation du pique-nique
2 L'arrivée des parents dans la cuisine
3 L'annonce de la corvée
4 L'arrivée des amis

c) Quel problème découle de l'élément déclencheur?

1 La partie de soccer est annulée.
2 Noémie et Raphaël ne peuvent pas aller au parc, comme prévu.
3 Noémie et Raphaël ne peuvent pas terminer leur pique-nique.

d) Quelle première action contribue à régler le problème?

1 Les travaux dirigés par la mère
2 L'achat d'un nouveau véhicule
3 Les appels téléphoniques
4 L'aide des amis

5 Énoncez brièvement trois actions ou évènements qui apportent un dénouement heureux au récit.

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

TEXTE 2

1 Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions ci-après.

BURJ KHALIFA

LA TOUR QUI BRAVE LE CIEL

L'émirat de Dubaï possède maintenant la plus haute structure du monde : la Burj Khalifa, ou « tour de Khalifa », située au cœur d'un tout nouveau quartier.

La construction

C'est l'architecte en chef Adrian Smith qui a conçu cette structure d'acier et de béton, nommée à l'origine Burj Dubaï. Il s'est inspiré de l'architecture traditionnelle islamique ainsi que d'une fleur, dite « fleur du désert », qui ressemble à un lys.

En 2004, les travaux débutent, l'immense chantier est mis en place sur le site du futur quartier. Le terrain est excavé, les fondations sont coulées.

Au début de 2005, on commence la construction des étages. Des grues géantes sont acheminées sur le site.

En 2007, la tour de Dubaï atteint les 555 mètres, un record pour une structure autoportante. Dès lors, elle est la plus haute tour du monde, mais ce n'est pas fini...

Le 4 janvier 2010, on inaugure la tour. On la renomme alors Burj Khalifa, du nom de l'émir d'Abu Dhabi, qui a contribué à son financement. Elle a coûté 1,5 milliard de dollars.

Les particularités et les attraits

La tour culmine à 828 mètres et compte plus de 160 étages. Elle offre un millier d'appartements, des bureaux et un hôtel de luxe Armani. Une terrasse panoramique au 124e étage est ouverte au public. On y accède par un ascenseur ultrarapide, montant à 10 m/s.

Au pied de la tour s'étend un lac artificiel. Le soir, un spectacle son et lumière y est présenté avec fontaines lumineuses dansantes et jets d'eau atteignant jusqu'à 150 mètres de hauteur. Le lac est longé par une promenade menant au plus grand centre commercial du monde, le Dubaï Mall.

La réalité et au-delà

La Burj Khalifa figure parmi les icônes de Dubaï, comme l'hôtel sept étoiles Burj Al Arab et l'île artificielle Palm Jumeirah. La réalisation de ces projets pharaoniques a posé des défis de taille, le premier étant le sol de sable.

Actuellement, la course aux mégaprojets ne semble pas vouloir s'arrêter. En effet, on projette des constructions qui repousseraient encore les limites, malgré les risques et les coûts élevés. Par exemple, on songe à bâtir une tour de 1000 mètres...

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Encerclez le numéro correspondant à la bonne réponse pour chaque question.

a) De quel type est le texte *Burj Khalifa*?

1 Type argumentatif **2** Type descriptif **3** Type narratif

b) Quel est le temps principal du texte?

1 Passé **2** Présent **3** Futur

c) Quels sont les principaux aspects développés dans le texte?

1 Le lieu, le coût, l'apparence

2 La construction, les caractéristiques particulières

3 L'architecture, l'ingénierie, le financement

d) Par quelle marque d'organisation les principaux aspects sont-ils présentés?

1 Sous-titre **2** Marqueurs de relation **3** Intertitres

e) Par quelle progression le premier aspect est-il développé?

1 Chronologique **2** Par comparaisons **3** Spatiale

f) L'énoncé *Au pied de la tour* est un organisateur textuel qui amorce un paragraphe présentant un sous-aspect du sujet. Vrai ou faux?

1 Vrai **2** Faux

3 a) Écrivez trois organisateurs textuels employés dans le texte.

_____

b) Écrivez trois marqueurs de relation employés dans le texte.

_____

Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels sont présentés dans la Boîte à outils, p. 220.

4 Composez une séquence descriptive. Vous pouvez décrire un lieu, une activité, un objet, une personne, etc. Présentez deux aspects du sujet.

_____ Mention du sujet

_____

_____ Aspect 1

_____

_____

_____ Aspect 2

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

TEXTE 3

1 Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions ci-après.

UNE FONDATION RACÉE

Chaque année, quelque 300 chiots naissent à la pouponnière de la Fondation Mira. Ils sont destinés à aider des personnes souffrant d'un handicap visuel ou moteur. En outre, certains chiens seront spécialement entraînés pour devenir les compagnons et les accompagnateurs d'enfants autistes.

Le fondateur de Mira, Éric Saint-Pierre, a eu l'idée de croiser deux races de chiens : le labrador et le bouvier bernois.

On peut d'abord se demander à quoi au juste sert le croisement, surtout s'il s'agit de races déjà réputées.
C'est que, par le croisement, on peut espérer améliorer des races en éliminant les traits de caractère inadéquats, les tares et les problèmes de santé spécifiques à chaque race. On souhaite également retrouver dans un seul sujet les qualités qui ont fait la notoriété de chaque race.

Et pourquoi avoir choisi le labrador et le bouvier bernois ?
Ces deux races font de bons chiens guides. Ce choix s'explique aussi par les caractéristiques propres à chacune des races.

D'une part, le labrador a généralement un bon tempérament.
Le fondateur de Mira le désigne ainsi : « Vaillant prince au cœur si généreux », ce qui résume bien la nature de la race. C'est un chien jovial, mais qui parfois peut être exubérant et maladroit.

D'autre part, le bouvier bernois, qui est un berger, a un sens inné de la protection. Ce chien, par nature, est un gardien de troupeaux et aussi un fin observateur : il peut, par exemple, repérer une bête perdue. Toutefois, il pourrait ressentir de l'insécurité.

Le croisement des deux races a donné un heureux résultat. Grâce aux qualités conjuguées du labrador et du bouvier bernois, on bénéficie maintenant d'un excellent chien guide, nommé « labernois ». Il faudra cependant compter cinq générations, avec au moins huit couples parfaits, pour que la nouvelle race soit reconnue. Éric Saint-Pierre, qui présente le labernois comme « une race neuve au service des humains », relève le défi avec détermination, mais aussi avec modestie et respect. On ne peut douter de la parole de cet homme passionné par son travail et qui, sans conteste, aime beaucoup les chiens.

Les services de Mira sont offerts gratuitement. De plus, c'est la seule fondation qui donne des chiens guides à des jeunes âgés de moins de 15 ans. Son programme est unique au monde. Vraiment, les gens de Mira méritent toute notre admiration.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

2 Encerclez le numéro correspondant à la bonne réponse.

a) Quelle est la structure du texte *Une fondation racée*?

1 Le texte est de type descriptif et il contient une séquence explicative.

2 Le texte est de type argumentatif et il contient une séquence narrative.

3 Le texte est de type narratif et il contient une séquence argumentative.

b) Comment le développement est-il organisé?

1 Il contient une séquence narrative avec un élément déclencheur et un dénouement.

2 Il contient une séquence argumentative avec une opinion formulée et des arguments pour la défendre.

3 Il contient une séquence explicative présentant deux phases de questionnement et d'explications.

3 Justifiez brièvement votre réponse en 2 b) par deux exemples.

_____

_____

4 a) Écrivez deux organisateurs textuels qui servent à faire une mise en parallèle dans la progression du développement.

_____

b) Écrivez trois marqueurs de relation employés pour indiquer une opposition ou une concession.

_____

5 Le texte contient des propos rapportés (discours directs). Vrai ou faux?

1 Vrai 2 Faux

6 Composez une séquence explicative sur un thème de votre choix. Formulez une question pour poser le sujet, puis répondez-y par une ou des explications.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

21.2 La reprise de l'information

- La reprise de l'information consiste à reprendre des mots du texte par des substituts, qui sont souvent des pronoms ou des noms. Les substituts forment une chaîne de reprises, qui est comme un fil conducteur dans le texte.

- Les **pronoms substituts** permettent d'éviter la répétition de mots dans une suite de phrases. Voici les principaux cas.

PRONOMS SUBSTITUTS	EXEMPLES
• Pronom personnel (3e pers.) : *il, elle, ils, elles, le, la, les, lui, leur, eux, y, en*	*Ces fermières travaillent fort tout l'été. **Elles** offrent de beaux produits au marché. Certains fruits sont mûrs. D'autres **le** seront la semaine prochaine.*
• Pronom démonstratif : *cela, ceci, ce, celui-ci, celle-ci, ceux-ci, celles-ci, celui-là…*	*Ali appela un vieil ami. **Celui-ci** vint l'aider. Une famille s'était perdue dans le marché. **Ce** n'était pas surprenant.*
Le pronom reprend en partie la réalité désignée par un GN :	
• Pronom indéfini : *tous, plusieurs, chacun, certains, certaines, d'autres…*	*Les gens étaient ravis par ce nouveau marché. **Beaucoup** ont dit qu'ils y retourneraient.*
• Pronom numéral : *deux, trois, dix, cent, mille…*	*Les membres du conseil ont voté : **vingt** sont en faveur du projet et **cinq** s'y opposent.*
• Pronom personnel *en* ou *en* + *un, deux, plusieurs, quelques-uns, beaucoup…*	*Il voulait des fromages frais. Il **en** a acheté. Elle cherchait des pots. Elle **en** a trouvé **cinq**.*
Le pronom reprend le GN sans désigner la même réalité que le nom :	
• Pronom possessif : *le mien/la mienne, le tien…*	*Ses **pommes** ont été cueillies hier. **Les miennes** sont moins fraîches. (les miennes = mes pommes)*
• Pronom démonstratif : *celui, celle, ceux, celles* + GPrép (*de*) ou sub. relative	*Les **pâtés** vendus au marché sont bons, mais **ceux** de mon père sont meilleurs. (ceux de mon père = les pâtés de mon père)*

En formant et en suivant des chaînes de reprises, on évite de s'éparpiller en tous sens et d'introduire des sujets sans rapport. Ces chaînes contribuent à la cohérence du texte.

- Le pronom possessif ne désigne pas la même réalité que son antécédent : il en reprend seulement l'idée ou le sens, par exemple : *ses **cahiers** → **les miens** (mes cahiers).*
- Le pronom démonstratif peut reprendre en partie une réalité.
  Ex. : *parmi les **fleurs*** (antécédent) → ***celles** qui sont parfumées* (pronom de reprise)

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

▸ Le tableau suivant présente des formes de reprise courantes.

	FORMES DE REPRISE	EXEMPLES
1	Reprise par un pronom	*L'enquêteur est entré, puis **il** s'est assis.*
2	Répétition d'un nom avec déterminant différent : *le, la, les, ce, cet, cette, ces...* (changement obligatoire pour *un, une* ou *des*)	*Il faut six couleurs pour le décor des pièces. **Ces couleurs** doivent être vives et pures.*
	• Nom sans complément	*On entendit une porte s'ouvrir en grinçant. Soudain, **la porte** claqua.*
	• Nom avec complément du nom (ex. : GAdj, GPrép, sub. relative)	*Un récif de corail entoure l'île. **Ce récif** a été fragilisé par des tempêtes.*
		*Elle a acheté un ordinateur cette semaine. **Cet ordinateur portable** lui sera très utile.*
3	Reprise par un synonyme	*Nous avons campé dans le bois. À l'aube, **la forêt** est devenue un paradis d'oiseaux.*
4	Reprise par un générique (spécifique → générique)	*L'automne, c'est la saison des pommes. **Ces fruits** sont en abondance au marché.*
5	Reprise par une périphrase (mot → expression équivalente)	*Les voiliers filaient au gré du vent. **Ces grandes voiles blanches** semblaient valser.*
6	Reprise par changement de classe Ex. : Adj → N, V → N (mots de même famille ou proches par le sens)	*La dame semblait parfaite en tout. **Cette perfection** agaçait son entourage.*
		*Elle nous a raconté son dernier voyage en Asie. **Son récit** était fort intéressant.*
7	Reprise par relation de tout à partie (caractéristiques, aspects)	*Zénon se sentait fatigué. **Ses jambes** étaient lourdes. **Son dos** se courbait. Il s'endormit.*
	– *le, la, les, son, sa, ses, leur...* + nom désignant la partie	*On dégagea la voiture endommagée. **Le capot** ne fermait plus. **Les phares** étaient cassés. Catherine devait faire réparer **le devant de la voiture**.*
	– *le, la, les* + nom désignant la partie + GPrép désignant le tout	
8	Reprise par un nom avec déterminant numéral ou indéfini : *deux, quelques, plusieurs...* (reprise en partie de la réalité)	*Les desserts étaient beaux et appétissants. **Chaque pâtisserie** était finement décorée. **Certains fruits** étaient glacés. Je n'ai pu résister, j'ai mangé **plusieurs desserts** !*
9	Reprise par un adverbe : *ici, là, alors, ainsi, également, de même* (ou GV avec *faire*)	*Vous irez au parc, et Marco **également**. Elle sortit de la salle et je **fis de même**.*
10	Reprise par un synthétique : *ces faits, ce point, le problème...* (pour résumer une partie de texte)	*On gaspille l'eau et d'autres ressources. On consomme trop et on recycle peu. **Ces négligences** ont un impact énorme...*

Les synonymes, les périphrases, les noms avec compléments, par exemple, enrichissent le texte en apportant de l'information.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans les phrases suivantes, des pronoms de reprise sont soulignés : pour chacun, encadrez le ou les mots qu'ils reprennent (GN).

Ex. : [Dominique et Antony] ont apporté des boîtes. Ils voulaient nous aider.

a) Mon frère Raphaël et moi étions debout à 6 h. Nous avions décidé de passer cette journée au parc avec des amis.

b) Nos parents entrèrent dans la cuisine. Ils étaient plutôt étonnés...

c) Soudainement, des gens arrivèrent à la maison. Tous venaient nous aider.

d) Dominique appela aussitôt Mégane pour la prévenir de ce contretemps fâcheux. Celle-ci proposa alors d'aller voir Noémie et Raphaël.

e) Le garage était ouvert à l'avant. Antony y entra le premier.

f) Les jeunes travaillèrent fort pour que la pièce soit bien propre et rangée. Quand ils en ressortirent, une surprise agréable les attendait.

2 Dans les phrases suivantes, soulignez les pronoms substituts et encadrez le ou les mots qu'ils reprennent.

a) Chaque année, quelque 300 chiots naissent à la pouponnière de la Fondation Mira. Ils seront entraînés pour devenir de bons chiens guides. Certains accompagneront des enfants souffrant d'un handicap.

b) Nous avons plusieurs petits bouviers bernois. Deux ont déjà été adoptés. D'autres le seront sûrement d'ici quelques semaines. Ceux qui resteront deviendront les gardiens de la ferme.

3 Dans chaque cas, ajoutez un pronom substitut qui convient, sauf *ils*.

a) Le potager de nos voisins est très grand et bien cultivé. _____ n'est pas aussi impressionnant, mais nous _____ apprécions et nous _____ entretenons.

b) Ils cultivent toutes sortes de fleurs. Ils _____ ont _____.

c) Noémie et Anaïs ont eu l'idée de faire un jardin communautaire. Dès le printemps, _____ ont préparé leur projet. _____ ont demandé à tous les voisins s'ils voulaient _____ participer. _____ ont accepté, en félicitant les deux filles pour leur initiative. On _____ a aidées et on _____ a fourni des outils.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

4 Encadrez le groupe ou les mots repris par les substituts soulignés. À côté, indiquez la forme de reprise par son numéro dans le tableau de la page 183.

a) Sophie conduisait la fourgonnette neuve avec grand plaisir.
En plus, ce véhicule était spacieux et confortable. ____

b) Thomas se sentait fatigué en fin d'après-midi.
Cette fatigue appesantit ses yeux, puis il s'endormit. ____

c) En entrant dans la maison, je perçus des sons. Ils provenaient du téléviseur. Bien installée devant le petit écran, ma sœur regardait un film d'action. ____

d) Nous n'entendions rien, pas un son, pas un bruit. Cela était étrange... ____

e) Dominique a cru voir une ombre passer. Son visage est devenu pâle. Ses genoux se sont mis à trembler. ____

f) Le film que nous avions regardé la veille était captivant. Cependant, ce film d'horreur a été la cause de nos cauchemars. ____

g) Ce magazine m'a plu. Plusieurs articles étaient fort intéressants. ____

h) Le four ne fonctionnait plus. Les appareils de chauffage étaient défectueux. Il n'y avait pas de bois pour faire un feu. Ces problèmes nous ont incités à quitter le chalet. ____

i) Le groupe voulait camper ailleurs, et le moniteur aussi. ____

5 Composez des suites de deux phrases en utilisant trois formes de reprise différentes.

a) _____

_____

_____

b) _____

_____

_____

c) _____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

21.3 Le discours rapporté

- On peut rapporter des propos de façon directe ou indirecte.
  - Dans le **discours rapporté direct**, on cite les propos tels quels.
    Ex. : *L'athlète a déclaré : « **Nous avons eu les pires conditions pour la descente.** »*
  - Dans le **discours rapporté indirect**, on reformule les propos pour les insérer dans une phrase, sans guillemets ni deux-points.
    Ex. : *L'athlète a déclaré **qu'ils avaient eu les pires conditions pour la descente.***
- Voici comment transposer un discours direct en discours indirect.

• On change les pronoms et les déterminants selon la personne (ex. : 1re et 2e pers.). Ex. : *Il me cria : « **J'**ai trouvé **tes** skis ! » → Il me cria qu'**il** avait trouvé **mes** skis.*
• On change le temps du verbe, si la phrase est au passé. Ex. : *Elle affirma : « Il **faut** partir à midi. » → Elle affirma qu'il **fallait** partir à midi.* *Il a déclaré : « Je **ferai** la descente. » → Il a déclaré qu'il **ferait** la descente.*
• On modifie la construction de la phrase en employant, selon le cas : – une subordonnée complétive ; Ex. : *Elle me demanda : « Qu'as-tu fait ? » → Elle me demanda **ce que j'avais fait.*** – un GVinf (ou Prép + GVinf). Ex. : *Il nous dit : « Remontez au sommet. » → Il nous dit **de remonter au sommet.***

Pour les temps verbaux employés dans la phrase, consultez la Boîte à outils, p. 221.

1 Récrivez chaque phrase en transposant le discours direct en discours indirect. Employez une subordonnée complétive ou un GVinf, selon l'indication.

a) Elle leur demande : « Que faites-vous sur cette piste fermée ? » (Sub. compl.)

_____

b) Il m'a dit : « J'apprécie ton courage et ta ténacité. » (Sub. compl.)

_____

c) Il a affirmé : « Je ferai mieux la prochaine fois. » (Sub. compl.)

_____

d) Elle avoue : « J'ai mal jugé les conditions. » (GVinf)

_____

2 Récrivez les deux phrases de façon à former un discours direct.

a) Le patrouilleur leur demande s'ils ont besoin d'aide.

_____

b) Elle nous a dit de retourner sur la piste balisée.

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

21.4 Le point de vue et la modalisation

- Dans une communication, le point de vue adopté peut être objectif ou subjectif.
  - Quand on adopte un point de vue plutôt **objectif**, ou neutre, on emploie surtout :
    - des pronoms et des déterminants de la 3e personne ;
    - un vocabulaire neutre et des phrases déclaratives.

    Ex. : *On sait que les médias sociaux sont devenus populaires. Il suffit de regarder autour de soi pour le constater.*
  - Quand on adopte un point de vue plutôt **subjectif**, ou engagé, on emploie :
    - des pronoms et des déterminants de la 1re personne (*je, mon, ma, nous,* etc.) ;
    - des pronoms de la 2e personne pour s'adresser au destinataire ;
    - un vocabulaire expressif et des phrases transformées.

    Ex. : *Je crois que les médias sociaux ont pris une importance démesurée. Sommes-nous devenus trop dépendants des gadgets ? Qu'en pensez-vous ?*
- La **modalisation** consiste à manifester un point de vue par des marques de modalité. Celles-ci peuvent servir, entre autres, à exprimer des sentiments, à émettre un jugement, à défendre une opinion. En voici des exemples.

MARQUES DE MODALITÉ	EXEMPLES
• Pronoms et déterminants, incidentes et groupes incidents : 1re et 2e pers. pour inclure le destinataire	*__Notre__ société évolue. __Nous__ le savons.* *__À mon avis__, il réussira du premier coup.* *Cette idée, __vous le constatez__, est saugrenue.*
• Vocabulaire expressif, connoté : sens mélioratif ou péjoratif	*Ce film est un __navet__.* (sens péjoratif) *La série est __remarquable__.* (sens mélioratif)
• Verbes d'opinion, de sentiment et auxiliaires de modalité : *prétendre, regretter, falloir, paraître, sembler, pouvoir, devoir, avoir à …*	*Je __crois__ qu'elle réussira.* *Elle __espère__ réussir son coup.* *Il __faut__ agir maintenant.* *On __peut__ les aider.*
• Modes et temps verbaux : subjonctif, indicatif futur, indicatif conditionnel	*On doute __que__ son projet __soit__ réalisable.* *Il l'__aura vu__ ce matin probablement.* *Elle __aurait dit__ cela.*
• Phrases transformées et phrases à construction particulière, ainsi que la ponctuation : ? ! … « »	*Qui appelle cela un «chef-d'œuvre» ?* *Bel effort, mais… Recommençons à zéro.* *Extraordinaire, cette artiste ! Bravo !*
• Expressions impersonnelles et adverbes exprimant la certitude, la probabilité ou l'évaluation	*__Il est évident__ qu'elle a raison.* *Elle en parlera __certainement__.* *__Peut-être__ qu'il ne sera pas d'accord.*
Certaines marques, telles que les guillemets et des groupes incidents, permettent à l'énonciateur de se distancier d'un propos qu'il ne veut pas forcément endosser. Ex. : ***Selon ce journaliste***, *la situation ne serait pas grave.* (groupe incident)	

La modalisation s'emploie dans l'argumentation, mais aussi dans d'autres types de textes. Par exemple, dans un récit, le narrateur peut exprimer des sentiments, des émotions ; dans une explication, on peut rapporter l'opinion de personnes crédibles.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

1 Dans le texte suivant, soulignez au moins douze marques de modalité.

VOIES PARTAGÉES

Dès le début de la belle saison, les vélos réapparaissent sur les pistes cyclables et les voies de circulation. Il semble aussi que les adeptes du cyclisme soient de plus en plus nombreux. La popularité du vélo, cependant, ne va pas sans causer quelques problèmes. Vous avez certainement entendu parler d'accidents, parfois tragiques, survenus sur des routes ou même dans des secteurs considérés comme sûrs et tranquilles. Il est évident que personne n'est à l'abri d'un accident. Toutefois, il est souvent possible d'éviter les ennuis.

D'abord, cyclistes et automobilistes peuvent partager certaines voies de circulation, qui n'appartiennent pas exclusivement à un groupe ou à l'autre. Certains diront que les cyclistes devraient circuler uniquement sur les pistes. Cependant, ce ne sont pas tous les gens qui ont accès à un réseau cyclable près de chez eux. De plus, beaucoup de personnes utilisent le vélo comme moyen de transport. Pourrait-on au moins les laisser circuler sur des voies plus sûres ?

Ensuite, il faudrait que les cyclistes, eux aussi, respectent le code de la route. À mon avis, trop de cyclistes ne sont pas prudents et ne se soucient pas des autres. De ce fait, leurs comportements irresponsables peuvent provoquer de graves accidents. Ils ne pensent pas aux conducteurs, qui ne les voient pas toujours. Imaginons seulement tout ce qu'implique la conduite en ville, particulièrement aux heures de pointe...

Enfin, que l'on circule en ville ou sur une route secondaire, il faut être courtois. D'une part, les cyclistes doivent rouler en bordure de la voie, et non au milieu de celle-ci ; d'autre part, les automobilistes peuvent souvent serrer un peu sur leur gauche pour éviter le risque de heurter un cycliste. Certains le font, mais d'autres pas. Alors, passons le message de la courtoisie et de la civilité !

Si, comme moi, vous faites du vélo, vous savez que nous avons uniquement un casque en guise de carrosserie... Par conséquent, soyons prudents et responsables. Montrons le bon exemple. Nous y gagnerons tous !

2 a) De quel type est ce texte ? _____

b) Quels organisateurs textuels marquent principalement la progression du développement ? Quelle est cette progression ?

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom: _____ Groupe: _____ Date: _____

La grammaire du texte

RÉVISION

1 Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions ci-après.

L'ARBRE À PAIN ET LA MUTINERIE DU *BOUNTY*

Lors d'un voyage exploratoire, [1] le naturaliste Banks avait remarqué que les Tahitiens se nourrissaient des fruits de l'artocarpe, appelé aussi « arbre à pain ». Banks eut l'idée d'introduire l'artocarpe dans des colonies britanniques où l'approvisionnement était devenu insuffisant pour nourrir les esclaves. Le transport de plants fut confié au capitaine William Bligh, nommé alors commandant du [2] *Bounty*. Le navire à voiles fut équipé et renforcé pour la circonstance.

À la fin de 1787, [3] Bligh et son équipage prirent la route en direction de Tahiti. Ils tentèrent de [4] passer par le cap Horn, mais de fortes tempêtes les en empêchèrent. Ils furent donc obligés de traverser à nouveau l'océan pour doubler le cap de Bonne-Espérance, au sud de l'Afrique.

Dix mois après leur départ, ils atteignirent finalement [5] Tahiti. Ce paradis naturel fit le bonheur [6] des marins, durement éprouvés lors du voyage. Cependant, une fois les plants récoltés, ils devaient [7] repartir. Le voyage de retour s'annonçait pénible, car les règles sévères et l'autorité du capitaine commençaient à être contestées.

En avril 1789, [8] une mutinerie fut déclenchée. Cette révolte, toutefois, ne fit pas consensus. [9] Bon nombre de marins demeurèrent fidèles à Bligh. Parmi ceux-ci, plusieurs furent abandonnés avec le capitaine dans une chaloupe en pleine mer. Ceux qui restèrent devaient aider les mutins à la navigation.

Quarante jours plus tard, [10] Bligh et ses compagnons d'infortune atteignirent l'île de Timor. Ils avaient parcouru plus de 6000 km. [11] Bligh rentra en Angleterre, puis il fit un rapport.

Deux années s'étaient déjà écoulées lorsque des militaires réussirent à trouver [12] plusieurs mutins, retournés à Tahiti. Ces derniers furent capturés et amenés en Grande-Bretagne pour y être jugés.

Au cours du procès, on évoqua la tyrannie de Bligh et on tenta d'établir le rôle de [13] chaque marin dans la mutinerie. C'est ainsi qu'au terme du procès quelques-uns furent condamnés à la pendaison, alors que d'autres obtinrent la clémence du roi.

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Nom : _____ Groupe : _____ Date : _____

2 Encerclez le numéro correspondant à la bonne réponse pour chaque question.

a) De quel type est le texte précédent ?

1 Type argumentatif **2** Type descriptif **3** Type narratif

b) Quel système verbal est employé dans le texte ?

1 Système du passé composé **2** Système du passé simple

c) Selon quelle progression est développé le texte ?

1 Spatiale **2** Chronologique **3** Par oppositions

3 Répondez par vrai ou par faux à chaque énoncé, relativement au texte précédent.

a) L'imparfait et le plus-que-parfait sont des temps d'accompagnement employés pour des descriptions, des faits ou des actions. _____

b) Des explications et des faits sont rapportés au présent historique. _____

4 Écrivez trois organisateurs textuels qui marquent la progression du texte.

_____

_____

5 Dans chaque cas, écrivez un marqueur de relation qui coordonne deux phrases du texte selon le sens indiqué.

Opposition : _____ Cause : _____ Addition : _____

6 Dans le texte, soulignez le ou les substituts des mots encadrés.

7 Composez un court article destiné à une revue culturelle : résumez brièvement le récit d'un roman ou d'un film.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

© 2011, Les Éditions CEC inc. • **Reproduction interdite**

Boîte à outils

1 LA PHRASE DE BASE 192
2 LES GROUPES DE LA PHRASE 194
3 LES SUBORDONNÉES 196
4 LES CLASSES DE MOTS 197
5 LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES 198
6 LES FONCTIONS SYNTAXIQUES 202
7 LE FÉMININ ET LE PLURIEL DES NOMS 203
8 LE FÉMININ ET LE PLURIEL DES ADJECTIFS 206
9 LES PRÉFIXES ET LES SUFFIXES 210
10 LES HOMOPHONES 214
11 LA PONCTUATION 218
12 LES MARQUEURS DE RELATION ET LES ORGANISATEURS TEXTUELS 220
13 LES TEMPS DANS LA PHRASE 221
Liste des symboles, abréviations et pictogrammes 223

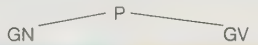
1 La phrase de base

A La phrase de base est un **modèle** qui définit la phrase en tant que construction syntaxique. Voici comment elle est construite.

La **phrase de base** (P) est construite avec deux constituants obligatoires et un constituant facultatif.

CONSTITUANTS OBLIGATOIRES

1. Le **sujet** : c'est une fonction remplie le plus souvent par un groupe du nom (GN).
2. Le **prédicat** : c'est une fonction toujours remplie par un groupe du verbe (GV).

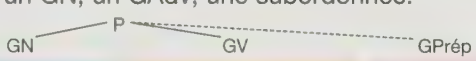


Ex. : *Mes camarades écrivent des courriels.*
sujet — prédicat

CONSTITUANT FACULTATIF

3. Le **complément de phrase** : il est facultatif et aussi mobile ; il peut donc être effacé ou déplacé dans la phrase.

Plusieurs structures peuvent remplir la fonction de complément de phrase : un GPrép, un GN, un GAdv, une subordonnée.



Ex. : *Mes camarades écrivent des courriels après l'école.*
sujet — prédicat — complément de P

Une phrase peut avoir plusieurs compléments de phrase.

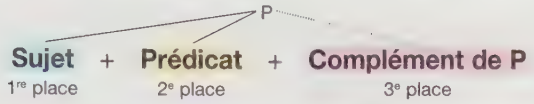
Ex. : *Mes camarades écrivent des courriels chaque jour, après l'école.*
sujet — prédicat — complément de P — complément de P

Les fonctions indiquent les relations entre les mots qui forment des groupes et des phrases. Par exemple, le GN qui remplit la fonction de sujet est en relation avec le GV qui a la fonction de prédicat : ils forment ensemble une phrase.

Les manipulations syntaxiques sont présentées au n° 5, p. 198 à 201.

La **syntaxe** désigne tout ce qui concerne la construction de la phrase : la place des mots, les relations entre les mots et les fonctions dans la phrase.

B La phrase de base est une P déclarative, positive, active et neutre. Ses constituants sont placés dans l'ordre suivant :



C'est un modèle auquel on se réfère pour analyser les phrases : on compare les phrases réelles à ce modèle, qui est un point de repère.

Voici des phrases transformées comparées à une phrase de base.

PHRASE DE BASE	PHRASES TRANSFORMÉES
Joël a posté les cartes.	
Déclarative →	Interrogative : *Joël **a-t-il** posté les cartes **?***
Positive →	Négative : *Joël **n'a pas** posté les cartes.*
Active →	Passive : *Les cartes **ont été postées par** Joël.*
Neutre →	Emphatique : ***C'est** Joël **qui** a posté les cartes.*

- Il y a quatre **types** de phrases :
  - déclaratif
  - interrogatif
  - exclamatif
  - impératif
- Il y a aussi les **formes** de phrases :
  - positive ou négative
  - active ou passive
  - neutre ou emphatique

Une phrase est toujours d'**un type**, mais elle a **trois formes**. En voici des exemples.

PHRASES	TYPE ET FORMES
*Joël **n'a-t-il pas** posté les cartes **?***	P interrogative, négative, active et neutre
*Les cartes **n'ont pas été postées par** Joël.*	P déclarative, négative, passive et neutre
*Ces cartes, **ne les** postez **pas** demain.*	P impérative, négative, active et emphatique
***C'est** une lettre **qui a été postée par** Joël.*	P déclarative, positive, passive et emphatique

2 Les groupes de la phrase

A Il y a **cinq groupes** de la phrase. Chacun est construit avec un **noyau** qui représente une classe de mots et donne son nom au groupe.

GROUPES DE LA PHRASE	EXEMPLES
GN Groupe du **nom**	GN *Les **voisins** ont reçu un colis hier.*
GV Groupe du **verbe**	GV *Ming **envoie** un long courriel.*
GAdj Groupe de l'**adjectif**	GAdj *Ma **bonne** amie me prête des livres.*
GPrép Groupe de la **préposition**	GPrép *Jézabel parle **à** ses grands-parents.*
GAdv Groupe de l'**adverbe**	GAdv *Elle postera la lettre **demain**.*

Un groupe peut être formé de son seul noyau ou il peut contenir plusieurs mots. Cependant, la **préposition**, noyau du GPrép, ne peut pas être seule dans son groupe.

Ex. : *Je parle **à** Simon.* ➲ *Je parle **à** ✕.*

B Il y a donc cinq classes de mots qui correspondent à cinq groupes : le nom, le verbe, l'adjectif, la préposition et l'adverbe.

Pour les trois autres classes de mots, soit le pronom, le déterminant et la conjonction, voici ce qui les distingue.

- Le **pronom** remplit la fonction du groupe qu'il remplace.

  Ex. : GN *Les voisins* (sujet) *ont reçu un colis.* ➲ Pron ***Ils*** (sujet) *ont reçu un colis.*

- Le **déterminant** ne forme pas de groupe : il introduit le nom, noyau du GN.

  Ex. : GN [Dét ***les*** N *voisins*]

- La **conjonction** ne forme pas de groupe : elle joint des groupes ou des phrases.

  Ex. : *Catherine a reçu* GN *un courriel* Conj ***et*** GN *une carte.*

C

Un groupe remplit toujours une **fonction** dans la phrase. Le tableau suivant en donne quelques exemples.

GROUPES	EXEMPLES DE FONCTIONS	EXEMPLES EN PHRASES
GN	sujet	***Les voisins*** *ont reçu un colis.* (sujet)
	complément direct du verbe	*Pablo a laissé* ***un message.*** (compl. dir.)
GV	prédicat	*Ming* ***envoie un long courriel.*** (prédicat)
GAdj	complément du nom	*Ma* ***bonne*** *amie me prête des livres.* (compl. du N)
	attribut du sujet	*Cette personne est* ***généreuse.*** (attr. du sujet)
GPrép	complément indirect du verbe	*Jézabel parle* ***à ses grands-parents.*** (compl. ind.)
	complément de l'adjectif	*Il était fier* ***de sa composition.*** (compl. de l'Adj)
GAdv	complément de phrase	*Elle postera la lettre* ***demain.*** (compl. de P)
	modificateur de l'adjectif	*Son histoire était* ***vraiment*** *plaisante.* (modif. de l'Adj)

D

Le **noyau** d'un groupe peut avoir une ou plusieurs expansions.
Par exemple, dans le GV suivant, le verbe *écrit* a deux expansions : un GN complément direct et un GPrép complément indirect.

Noyau	Expansion	Expansion
V	GN	GPrép

Ex. : *Léandre* ***écrit*** *une lettre* *à son amie* .
(compl. dir. ; compl. ind.)

Dans le GN suivant, le nom *tableau* a trois expansions, qui sont trois GAdj.

Noyau	Expansion	Expansion	Expansion
N	GAdj	GAdj	GAdj

Ex. : *Regardez ce* ***tableau*** *magnifique* , *original* *et* *très coloré* .
(compl. du N ; compl. du N ; compl. du N)

3 Les subordonnées

Une subordonnée est une **phrase enchâssée** dans un groupe ou dans une phrase avec, généralement, un subordonnant (*qui, que, quand,* etc.).

Sub. compl. de P
Ex.: *Elle ira au centre sportif* ***quand le cours sera fini*** .
Ici, la subordonnée est enchâssée dans la phrase avec le subordonnant *quand*.

Il y a trois grandes catégories de subordonnées:

- La **subordonnée relative** est enchâssée dans un GN.
  Elle a la fonction de complément du nom.

GN
N Sub. relative
Ex.: *Les gens* ***qui font du sport*** *sont généralement en bonne santé.*
compl. du N

- La **subordonnée complétive** est souvent enchâssée dans un GV. En ce cas, elle a la fonction de complément du verbe (direct ou indirect).

GV
V Sub. complétive
Ex.: *Je pense* ***que cet ordinateur coûte trop cher*** .
compl. dir. du V

- La **subordonnée complément de phrase** est enchâssée dans la phrase.
  Elle a la fonction du constituant, c'est-à-dire complément de P.

P
Sub. compl. de P
Ex.: *Elle ira au centre sportif* ***quand le cours sera fini*** .
compl. de P

Comme un groupe, la subordonnée remplit une fonction (ex.: complément).
De plus, puisqu'elle est une phrase, la subordonnée a des constituants.

Sub. compl. de P
Ex.: *Elle ira au centre sportif* ***quand le cours sera fini*** .
sujet prédicat

Cependant, la subordonnée n'est pas une phrase autonome: c'est une phrase enchâssée.
Ex.: ➲ ~~*Quand le cours sera fini.*~~

Ainsi, les mots constituent des groupes. À leur tour, ces groupes constituent des phrases, dans lesquelles chacun remplit une fonction.

4 Les classes de mots

Il y a huit classes de mots : cinq sont variables et trois sont invariables.

CLASSES DE MOTS VARIABLES					CLASSES DE MOTS INVARIABLES		
Nom	Déterminant	Adjectif	Pronom	Verbe	Préposition	Adverbe	Conjonction

Les mots qui appartiennent à une même classe peuvent apparaître dans un même contexte, c'est-à-dire à la même place dans un groupe ou dans une phrase.

		N		Dét		Adj
Ex. :	*Mon*	***frère***	*achète*	***des***	*cartes*	***postales.***
	➲ *Mon*	***amie***	*achète*	***plusieurs***	*cartes*	***routières.***
	➲ *Mon*	***père***	*achète*	***beaucoup de***	*cartes*	***géographiques.***
et non :		Adv		Adj		Dét.
	➲ *Mon*	***peu***	*achète*	***routières***	*cartes*	***plusieurs.***

Certains mots ont une **forme identique**, mais ils n'appartiennent pas à la même classe. On peut donc déterminer la classe de ces mots par leur remplacement possible à une même place. En voici un exemple.

Nom *ferme* : placé après le déterminant *la*	*Léandre ira à la* ***ferme.*** ➲ *Léandre ira à la* ***plage.***
Adjectif *ferme* : placé après le nom *poire*	*Léandre a pris une poire* ***ferme.*** ➲ *Léandre a pris une poire* ***mûre.***
Verbe *ferme* : placé après le nom *Léandre*, qui est le sujet de la phrase	*Léandre* ***ferme*** *la fenêtre.* ➲ *Léandre* ***ouvre*** *la fenêtre.*

Certaines classes de mots peuvent occuper une même place.

Ex. : **Nom** *Caroline est* ***vétérinaire.***
Adjectif *Caroline est* ***habile.***

En ce cas, on peut modifier le contexte pour déterminer la classe d'un mot de façon plus sûre : on change alors la phrase.

Ex. : *Caroline est* ***vétérinaire.*** ➲ ***La vétérinaire*** *s'appelle Caroline.*
➲ ~~*Habile*~~ *s'appelle Caroline.*

Ici, le mot *vétérinaire* est sujet, il est aussi précédé d'un déterminant : c'est un nom. Ce changement est impossible avec l'adjectif *habile* : l'adjectif ne peut pas former le sujet et seul le nom peut avoir un déterminant.

5 Les manipulations syntaxiques

Les manipulations syntaxiques sont des **tests** qui permettent notamment :

- de repérer les **mots**, les **groupes** et leurs **fonctions** ;
- de réviser les **phrases** et de vérifier les **accords**.

Quand une manipulation est **possible** =, la phrase obtenue est correcte sur le plan syntaxique, que son sens soit modifié ou non.

Quand une manipulation est **impossible** ⊃, la phrase obtenue est mal construite sur le plan syntaxique. Il peut aussi être difficile de comprendre son sens.

Voici les manipulations et leurs principales utilités.

A L'ajout (ou addition)

L'ajout consiste à ajouter un ou des mots dans la phrase.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À AJOUTER	EXEMPLES
Distinguer un adjectif classifiant d'un adjectif qualifiant	Un adverbe d'intensité comme *très* ou *peu* – ajout possible : **adjectif qualifiant** – ajout impossible : **adjectif classifiant**	*Rhéa longe le canal **étroit**.* ⊃ *Rhéa longe le canal très **étroit**.* *Rhéa longe le canal **maritime**.* ⊃ *Rhéa longe le canal ~~peu~~ maritime.*
Distinguer un complément du nom détaché d'un complément de P	Le pronom relatif *qui* + verbe *être* ou *avoir* pour former une subordonnée relative – ajout possible : **complément du nom** – ajout impossible : **complément de P**	*Alice, **le regard furieux**, sortit de la salle.* ⊃ *Alice, **qui avait le regard furieux**, sortit de la salle.* *Émile fera du ski **à Noël**.* ⊃ *Émile fera du ski ~~qui aura~~ à Noël.*

B Le déplacement

Le déplacement consiste à déplacer des groupes dans la phrase.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À DÉPLACER	EXEMPLES
Repérer le complément de P, qui est mobile	Le complément de P	*Judith fera du sport **après le cours**.* ➲ ***Après le cours**, Judith fera du sport.*
Repérer le complément du nom détaché, qui est mobile	Le complément du nom détaché	*Nathan, **fatigué de marcher**, décide de prendre l'autobus.* ➲ ***Fatigué de marcher**, Nathan décide de prendre l'autobus.*

C L'effacement

L'effacement consiste à enlever des mots ou des groupes de la phrase.
Il est particulièrement utile pour repérer les compléments facultatifs.
Le sens de la phrase est alors modifié.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À EFFACER	EXEMPLES
Repérer le complément de P	Le complément de P	*Nous serons à la maison **ce soir**.* ➲ *Nous serons à la maison ~~X~~.*
Repérer les compléments du nom	Les compléments du nom	*Ces **grands** ours **qui vivent dans les Rocheuses** sont des grizzlys.* ➲ *Ces ~~X~~ ours ~~X~~ sont des grizzlys.*
Repérer le nom noyau du GN sujet pour vérifier l'accord du verbe	Le ou les compléments du nom	*Les gens **de la région** aiment les fêtes.* ➲ *Les **gens** ~~X~~ **aiment** les fêtes.*
Repérer le complément de l'adjectif	Le complément de l'adjectif	*Ils sont furieux **contre toi**.* ➲ *Ils sont furieux ~~X~~.*
Repérer le modificateur du verbe, de l'adjectif ou de l'adverbe	Le GAdv ou le GPrép modificateur	*Julie semble **vraiment** forte.* ➲ *Julie semble ~~X~~ forte.* *Félix a réussi **avec brio**.* ➲ *Félix a réussi ~~X~~.*

D L'encadrement

L'encadrement consiste à encadrer des mots ou des groupes de la phrase par *c'est... qui*, *c'est... que* ou par *ne... pas*.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À ENCADRER	EXEMPLES
Repérer le sujet et accorder le verbe	Le **sujet** par *c'est... qui* ou *ce sont... qui*	*Les amis te donnent un avis.* ➲ *Ce sont* ***les amis*** *qui te donn**ent** un avis.* *Je lui dirai cela.* ➲ *C'est* ***moi*** *qui lui di**rai** cela.*
Repérer le verbe (sauf au mode infinitif)	Le **verbe** ou l'auxiliaire par *ne... pas*	*Aldo participe au spectacle.* ➲ *Aldo ne* ***participe*** *pas au spectacle.* ➲ *Aldo n'**a** pas participé au spectacle.*
Vérifier si un pronom conjoint (ex.: *me, te*) est complément direct ou indirect	Le **pronom** par *c'est... que* – sans préposition: **complément direct** – avec préposition: **complément indirect**	*Milan* ***m'**a regardée.* (*m'* = moi) ➲ *C'est* ***moi*** *que Milan a regardée.* *Rémi* ***te*** *pose une question.* (*te* = toi) ➲ *C'est* ***à toi*** *que Rémi pose une question.*

On place *ne pas* devant le verbe au mode infinitif afin de le repérer.
Ex.: *pour entrer*
➲ *pour ne pas entrer*

E Le dédoublement

Le dédoublement consiste à reprendre une partie de la phrase par *et cela* ou *et ce*. Parfois, on emploie les formules *et cela se passe/se produit*, *et il/elle fait cela*...

UTILITÉ	ÉLÉMENTS À DÉDOUBLER	EXEMPLES
Distinguer un complément de P d'un complément du verbe	Ce qui précède le complément par *et cela*, *et ce*... – dédoublement possible: **complément de P** – dédoublement impossible: **complément du verbe**	*Les prix augmenteront* ***le mois prochain****.* ➲ *Les prix augmenteront, et cela,* ***le mois prochain****.* *Je n'ai pas remarqué* ***les prix élevés****.* ➲ *Je n'ai pas remarqué, ~~et cela~~, les prix élevés.*

F Le remplacement

Le remplacement consiste à remplacer des mots de la phrase par d'autres mots. Le sens de la phrase est alors modifié.

UTILITÉS	ÉLÉMENTS À REMPLACER	EXEMPLES
Vérifier ou déterminer la classe d'un mot	Par exemple, un **déterminant** par un autre déterminant, un **pronom** par un autre pronom, etc.	*Élodie écrit **peu de** lettres.* ➲ *Élodie écrit **des** lettres.* *Elle **les** voyait déjà.* ➲ *Elle **me** voyait déjà.*
Reconnaître des groupes qui ont la même fonction	Par exemple, un **complément du nom** par d'autres compléments du nom	*un jeu **électronique*** ➲ *un jeu **offert par un ami*** ➲ *un jeu **de plein air*** ➲ *un jeu **qui amuse tout le monde*** ➲ *un jeu **dont les règles sont faciles***
Repérer le sujet pour accorder le verbe	Le **sujet** par les pronoms *il / elle*, *ils / elles*, *cela*, *ça*, *ce*	***Les gens du quartier** organisent une fête pour Noël.* ➲ ***Ils** organis**ent** une fête pour Noël.* ***Aider les gens** peut être agréable.* ➲ ***Cela** peu**t** être agréable.*
Vérifier l'accord du verbe quand il y a un pronom écran	Le **pronom** écran par un groupe	*Je **les** vois.* ➲ *Je vo**is** les étudiants.* *Je **vous** parlerai.* ➲ *Je parler**ai** à vous deux.*
Vérifier si un verbe est attributif	Le **verbe** par le verbe *être*	*Les gens **ont l'air** contents.* ➲ *Les gens **sont** content**s**.*
Vérifier si un verbe en *-er* est à l'infinitif ou au participe passé	Le **verbe** par un verbe en *-ir*, *-oir* ou *-re* à l'infinitif ou au participe passé	*Jézabel aime beaucoup **nager**.* ➲ *Jézabel aime beaucoup **courir**.* ➲ *Jézabel aime beaucoup ~~couru~~.*

Le remplacement de mots par un pronom est aussi appelé «pronominalisation».

6 Les fonctions syntaxiques

Voici les principales fonctions et des manipulations utiles pour les repérer.

FONCTIONS	MANIPULATIONS	EXEMPLES
Sujet	Remplacement par pronom : *il, elle, ils, elles, cela, ce* Encadrement par *c'est... qui*	***Faire des caricatures*** *est difficile.* ➲ ***Cela/C'****est difficile.* ***Tu*** *lui remets ce sac.* ➲ *C'est* ***toi*** *qui lui remets ce sac.*
Prédicat	Non-effacement Non-déplacement	*Andréa* ***est allée au centre*** *ce soir.* ➲ *Andréa ~~est allée au centre~~ ce soir.* ➲ *~~Est allée au centre~~ Andréa ce soir.*
Complément de P	Effacement Déplacement Dédoublement (*et ce, et cela*)	*Il va au café* ***après le cours****.* ➲ *Il va au café ~~après le cours~~.* ➲ ***Après le cours****, il va au café.* ➲ *Il va au café, et ce,* ***après le cours****.*
Compléments du verbe : **– complément direct** **– complément indirect**	Remplacement par pronom : – *le, la, les, en* ; *cela, ça* après le verbe – *lui, leur, en, y* ; Prép + *lui, elle, eux, elles, cela, ça* après le verbe Non-déplacement hors du GV Non-dédoublement	*Ian donne* ***des billets****.* ➲ *Ian* ***en*** *donne.* *Andréa pense* ***à son frère****.* ➲ *Andréa pense* ***à lui****.* *Ian donne* ***un billet à Cloé****.* ➲ *Ian ~~un billet à Cloé~~ donne.* ➲ *Ian donne, ~~et ce,~~ un billet à Cloé.*
Attribut du sujet	Remplacement du verbe attributif par *être* et de l'attribut par un pronom : *le, en, en... un/une* (souvent possible)	*Dominique a l'air* ***en forme****.* ➲ *Dominique est* ***en forme****.* ➲ *Dominique* ***l'****est.* *Renata est* ***une agente de bord****.* ➲ *Renata* ***en*** *est* ***une****.*
Complément du nom	Effacement souvent possible Déplacement possible pour le groupe détaché	*Il franchit le* ***vieux*** *tunnel* ***du col****.* ➲ *Il franchit le ~~vieux~~ tunnel ~~du col~~.* *Katia,* ***le bras levé****, hèle un taxi.* ➲ ***Le bras levé****, Katia hèle un taxi.*
Complément du pronom	Effacement souvent possible Déplacement possible selon le pronom	*Lequel* ***de ces DVD*** *veux-tu ?* ➲ *Lequel ~~de ces DVD~~ veux-tu ?* ➲ ***De ces DVD****, lequel veux-tu ?*
Complément de l'adjectif	Non-déplacement Effacement	*Il est heureux* ***de vous revoir****.* ➲ *Il est ~~de vous revoir~~ heureux.* ➲ *Il est heureux ~~de vous revoir~~.*
Modificateur du verbe, de l'adjectif ou de l'adverbe	Effacement Non-déplacement hors du groupe (GV, GAdj ou GAdv) Place : après le verbe ; souvent avant l'adjectif ; toujours avant l'adverbe	*Julie mange* ***avec modération****.* ➲ *Julie mange ~~avec modération~~.* ➲ *~~Avec modération~~ Julie mange.* *Il sait cela* ***parfaitement****.* (GV) *Elle est* ***très*** *sociable.* (GAdj) *Ils le savent* ***fort*** *bien.* (GAdv)

7 Le féminin et le pluriel des noms

A La formation du féminin des noms

Voici comment former le féminin d'un **nom** à partir du nom masculin.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES		AUTRES CAS
Ajout d'un **-e**	*assistant**e***	*candidat**e***	*chat → chat**te***
	*cousin**e***	*partisan**e***	*paysan → paysan**ne***
	*adjoint**e***	*idiot**e***	*sot → sot**te***
	*ennemi**e***	*Africain**e***	*copain → copi**ne***
	*Suédois**e***	*Allemand**e***	
RÈGLES PARTICULIÈRES	**EXEMPLES**		**AUTRES CAS**
Sans changement si la finale du masculin est **-e**	*artist**e***	*biologist**e***	*tigre → tigresse*
	*pianist**e***	*architect**e***	*ogre → ogresse*
	*librair**e***	*chimist**e***	*hôte → hôtesse*
Pour certains noms, consonne finale doublée suivie du **-e**:			
-en + **-ne**	*mécanicien**ne***		*démon → démone*
-on + **-ne**	*champion**ne***		*compagnon → compagne*
-et + **-te**	*cadet**te***		*dindon → dinde*
-el + **-le**	*professionnel**le***		*préfet → préfète*
Changement de la finale:			
-eau → -elle	*chameau → chamelle*		
-er → -ère	*passager → passagère*		
-c → -que	*Turc → Turque*		*Grec → Grecque*
-f → -ve	*fugitif → fugitive*		
-p → -ve	*loup → louve*		
-x → -se	*époux → épouse*		*roux → rousse*
	curieux → curieuse		*vieux → vieille*
-eur → -euse	*nageur → nageuse*		*vengeur → vengeresse*
	coiffeur → coiffeuse		*ambassadeur → ambassadrice*
-eure	*ingénieur → ingénieure*		
	professeur → professeure		
-teur → -trice	*animateur → animatrice*		*enchanteur → enchanteresse*
-teuse	*orienteur → orienteuse*		
-teure	*auteur → auteure*		
Ajout d'une **lettre** + **-e**	*favori → favorite*		
	Esquimau → Esquimaude		
Changement de forme en partie	*dieu → déesse*	*empereur → impératrice*	*fils → fille*
	roi → reine	*serviteur → servante*	*canard → cane*
Changement de forme au complet	*frère → sœur*	*homme → femme*	*oncle → tante*
	coq → poule	*cheval → jument*	*jars → oie*

Dans plusieurs cas, le nom au féminin permet d'entendre la finale du nom au masculin.
Ex.: *une lauréa**te*** → *un lauréa**t***

B La formation du pluriel des noms

Voici comment former le pluriel d'un nom commun à partir du nom au singulier.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES	AUTRES CAS
Ajout d'un **-s**	*chaises, murs, raisins, maisons, cités, artisans, auvents, lois, murets, verrous* *détails, rails*	Pour sept noms en **-ou**, ajout d'un **-x** : *bijoux, cailloux, choux, genoux, hiboux, joujoux, poux* Pour quelques noms en **-ail**, changement de la finale en **-aux** : *baux, coraux, émaux, travaux, vitraux...*
RÈGLES PARTICULIÈRES	**EXEMPLES**	**AUTRES CAS**
Sans changement si la finale du singulier est **-s**, **-x** ou **-z**	*tapis, mors, os, noix, prix, choix, gaz, nez, fez*	
Ajout d'un **-x** aux finales : **-au**, **-eau**, **-eu**	*boyaux, noyaux, cadeaux, râteaux, feux, cheveux*	*landaus, sarraus* *pneus, émeus*
Changement de la finale : **-al** → **-aux**	*bocal → bocaux, cheval → chevaux, hôpital → hôpitaux, mal → maux, signal → signaux*	Pour quelques noms en **-al**, ajout d'un **-s** : *bals, carnavals, chacals, festivals, récitals, régals, rorquals...*
Changement de forme en partie ou au complet	*œil → yeux, madame → mesdames, monsieur → messieurs, bonhomme → bonshommes*	

- Quelques noms peuvent s'écrire de deux façons au pluriel.
  Ex. : ***idéal* → *idéals*** ou ***idéaux*** ; ***val* → *vals*** ou ***vaux***
- Quelques noms ont deux formes de pluriel selon leurs sens : le pluriel courant correspond d'ordinaire aux emplois généraux ou plus répandus.
  Ex. : ***œil* → *yeux*** (en général) → ***œils*** (*ouverture, trou*)
  ciel* → *cieux (en général) → ***ciels*** (en météorologie, en peinture, ou *ciels de lit*)
  aïeul* → *aïeux (*ancêtres*) → ***aïeuls*** (*grands-pères* ou *grands-parents*)
  lieu* → *lieux (*endroit*) → ***lieus*** (poisson : *goberge, colin*)

C La formation du pluriel des noms composés ou dérivés

Voici les principales règles de formation du pluriel des noms complexes.

RÈGLES	FORMATION	EXEMPLES
Formation du pluriel comme un nom simple	Mots soudés	*un millefeuille → des millefeuilles* **Quelques exceptions :** *mesdames, messieurs, des bonshommes...*
Pluriel aux deux mots	Nom + nom apposé Nom + adjectif Adjectif + nom	*une porte-fenêtre → des portes-fenêtres* *un cerf-volant → des cerfs-volants* *un beau-frère → des beaux-frères*
Pluriel au premier nom seulement	Nom + nom complément (avec ou sans préposition)	*un mandat-poste → des mandats-poste (= des mandats de la poste)* *un chemin de fer → des chemins de fer* **Quelques exceptions :** *des vol-au-vent, porte-à-porte...*
Pluriel au nom seulement	Mot invariable + nom Préfixe ou élément + nom	*un en-tête → des en-têtes* *une demi-douzaine → des demi-douzaines* *une micro-onde → des micro-ondes*
Nom au pluriel ou au singulier (selon le sens)	Verbe + nom complément	*un chasse-neige → des chasse-neige(s)* *un garde-côte → des garde-côtes* *un cessez-le-feu → des cessez-le-feu*
Aucune variation au pluriel	Mots de diverses classes (sans nom) : verbe, adverbe, pronom	*un laissez-passer → des laissez-passer* *un ouï-dire → des ouï-dire* *une lève-tard → des lève-tard* *un m'as-tu-vu → des m'as-tu-vu*
L'adjectif *grand* peut varier en nombre, mais non en genre, dans les noms composés féminins. Ex. : *des **grand(s)**-mères, des **grand(s)**-tantes, des **grand(s)**-voiles*		

Quelques noms composés au singulier comportent un nom au pluriel pour une raison de sens (ex. : *un porte-avions*).

Suivant les rectifications orthographiques, dans les noms composés formés avec un verbe ou une préposition :

- le nom est au singulier si le nom composé est au singulier ;
  Ex. : *un porte-avion, un sèche-cheveu* (au lieu de : *un porte-avions, un sèche-cheveux*)
- le nom est au pluriel si le nom composé est au pluriel.
  Ex. : *des gratte-ciels, des avant-midis* (au lieu de : *des gratte-ciel, des avant-midi*)

8 Le féminin et le pluriel des adjectifs

A La formation du féminin des adjectifs

Voici comment former le féminin d'un adjectif à partir de l'adjectif au masculin.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES			AUTRES CAS
Ajout d'un *-e*	*claire* *polie*	*forte* *bleue*	*natale* *promise*	*Tréma sur le **-e** : *aiguë* *ambiguë*
RÈGLES PARTICULIÈRES	**EXEMPLES**			**AUTRES CAS**
Sans changement si la finale est *-e*	*aimable* *moderne*	*bête* *jaune*	*comique* *proche*	
Pour certains adjectifs, consonne finale doublée suivie du *-e* : ***-et, -ot*** + *-te* ***-en, -on*** + *-ne* ***-as, -is, -os*** + *-se* ***-el*** + *-le* et quatre cas en ***-il***, ***-eil, -ul***	*muette* *moyenne* *basse* *cruelle* *gentille* *nulle*	*pâlotte* *mignonne* *métisse* *actuelle* *pareille*	*sotte* *bonne* *grosse* *vermeille*	Pour quelques adjectifs : ***-et*** → *-ète* *complet → complète* *concret → concrète* *désuet → désuète* *discret → discrète* *inquiet → inquiète* *secret → secrète*
Changement de la finale : ***-c*** → *-que* ***-eau*** → *-elle* ***-f*** → *-ve* ***-x*** → *-se* ***-er*** → *-ère* ***-eur*** → *-euse* *-eure* ***-teur*** → *-trice* *-teuse*	*public → publique* *turc → turque* *jumeau → jumelle* *nouveau → nouvelle* *nocif → nocive* *neuf → neuve* *joyeux → joyeuse* *jaloux → jalouse* *léger → légère* *particulier → particulière* *moqueur → moqueuse* *intérieur → intérieure* *émetteur → émettrice* *menteur → menteuse*			*grec → grecque* *sec → sèche* *blanc → blanche* *franc → franche* *bref → brève* *doux → douce* *faux → fausse* *roux → rousse* *vieux → vieille*
Ajout d'une lettre + *-e*	*long → longue*	*favori → favorite*		*rigolo → rigolote*
Changements de forme divers	*bénin → bénigne* *malin → maligne*	***fou*** *→ folle* ***mou*** *→ molle*		*frais → fraîche* *tiers → tierce*

Devant un nom masculin commençant par une voyelle ou un *h* muet, les adjectifs *fou, mou, beau, nouveau* et *vieux* font *fol, mol, bel, nouvel* et *vieil*.
Ex. : *un bel esprit* *le Nouvel An* *un vieil habit*

* Suivant les rectifications orthographiques, on peut placer le tréma sur la lettre *u* du mot au féminin : *exigüe*.

B La formation du pluriel des adjectifs

Voici comment former le pluriel d'un adjectif à partir de l'adjectif au singulier.

RÈGLE GÉNÉRALE	EXEMPLES					
Ajout d'un *-s*	*anciens* *publics*	*petits* *grands*	*utiles* *naïves*	*bleus* *actuels*	*rondes* *natifs*	*brisées* *jolies*

RÈGLES PARTICULIÈRES	EXEMPLES			AUTRES CAS
Sans changement si la finale du singulier est ***-s*** ou ***-x***	*frai**s*** *curieu**x***	*confu**s*** *heureu**x***	*promi**s*** *sérieu**x***	
Ajout d'un *-x* à la finale en ***-eau***	*beau**x***	*jumeau**x***	*nouveau**x***	*esquimau* → *esquimau**x*** *hébreu* → *hébreu**x***
Changement de la finale : ***-al*** → *-aux*	*génial* → *géniaux* *spécial* → *spéciaux* *tropical* → *tropicaux*			Pour quelques adjectifs en ***-al***, ajout d'un *-s* : *banals, bancals, fatals, natals, navals*

- Certains adjectifs en ***-al*** s'écrivent avec la finale ***-als*** ou ***-aux*** au pluriel.
  Ex. : *idéal* → *idéals* ou *idéaux*, *final* → *finals* ou *finaux*, *glacial* → *glacials* ou *glaciaux*
  Il en est de même pour *causal, pascal, austral, boréal, prénatal.*

L'adjectif *banal* qui se rapporte au domaine féodal s'écrit *banaux* au pluriel : *des fours et des moulins banaux.*

C Les adjectifs invariables

Plusieurs adjectifs sont invariables : ils ne s'accordent pas. En voici des exemples.

ADJECTIFS INVARIABLES	EXEMPLES
Les points cardinaux employés comme adjectifs	*la banlieue **sud**, la rive **est***
Les adjectifs abrégés ou issus d'un préfixe	*musique **pop**, des produits **extra***
Certains adjectifs complexes ou de couleur	*bon enfant, orange, gris pâle*
Les adjectifs formant une expression	*parler à une personne **seul** à **seul***
Les adjectifs employés comme **adverbes** Ces adjectifs ont la valeur d'un adverbe : *durement, beaucoup, à moitié, partiellement…*	*Ces produits coûtent **cher**.* *Ils travaillent **dur**/**fort**.* *des yogourts **demi**-écrémés*

- Employés comme adverbes, les adjectifs *seul, frais, grand* et *large* sont variables.
  Ex. : ***Seuls** les étudiants sont admis.* *Les fenêtres sont **larges** ouvertes.*

- Les adverbes employés comme adjectifs demeurent invariables.
  Ex. : *les portières **avant*** *les feux **arrière*** *des gens **bien***

D L'accord des adjectifs composés ou dérivés

Voici les principales règles d'accord des adjectifs complexes.

RÈGLES	FORMATION	EXEMPLES
Accord comme un adjectif simple	Adjectifs soudés ou mot + adjectif soudés	*clairsemé* → *des forêts* ***clairsemées*** *malhabile* → *des gens* ***malhabiles***
Accord des deux adjectifs	Adjectif + adjectif	*aigre-doux* → *des cerises* ***aigres-douces*** *ivre mort* → *des personnes* ***ivres mortes***
Accord de l'adjectif seulement	Mot invariable + adjectif	*avant-dernier* → *les* ***avant-derniers*** *jours*
	Adjectif à valeur d'adverbe + adjectif : *nouveau, mort, haut, demi, court*	*nouveau-né* → *des filles* ***nouveau-nées*** *mort-né* → *des projets* ***mort-nés*** *demi-plein* → *des coffres* ***demi-pleins*** *court-vêtu* → *des enfants* ***court-vêtus***
	Préfixe ou élément + adjectif	*mi-long* → *les coupes* ***mi-longues*** *gréco-romain* → *les arts* ***gréco-romains***
Aucun accord	Mots de diverses classes	*bon marché* → *des produits* ***bon marché*** *soi-disant* → *des* ***soi-disant*** *marins* *terre-à-terre* → *des idées* ***terre-à-terre***
	Adjectif *nu* + nom	*être* ***nu****-pieds,* ***nu****-tête,* ***nu****-jambes*
Accord ou non, selon le sens singulier ou pluriel du nom	Adjectif terminé par un nom (invariable en genre)	*antibruit* → *murs* ***antibruit*** (contre le bruit) *tout-terrain* → *vélos* ***tout-terrains*** *avant-coureur* → *signes* ***avant-coureurs***

E L'accord des adjectifs de couleur

Voici les règles d'accord des adjectifs de couleur.

RÈGLES	EXEMPLES
1. L'adjectif de couleur simple (ou dérivé) est variable : *beige, blanc, bleu, blond, brun, châtain, cuivré, doré, gris, jaune, noir, orangé, rougeâtre, roux, violet…*	*des bouées **rouges*** *des îles **vertes*** *des eaux **blanchâtres***
• Les **noms** employés comme adjectifs de couleur sont généralement **invariables** : *argent, avocat, brique, bronze, café, caramel, citron, chocolat, crème, kaki, lilas, marron, noisette…*	*des chemises **orange*** *une dentelle **or*** *des flots **turquoise*** *des sacs **moutarde***
• Quelques adjectifs proviennent d'un nom, mais ils s'accordent.	*écarlates, mauves, pourpres, roses*
2. L'adjectif de couleur composé est invariable : *blanc cassé, bleu foncé, bleu marine, café au lait, jaune citron, rouge vif, vert olive, vert pâle…*	*une étoile **bleu clair*** *des yeux **bleu-vert*** *des bateaux **gris acier***
• Quand il est formé de deux adjectifs de couleur simples, l'adjectif composé prend un trait d'union.	*brun-roux* *gris-vert*
• Dans les autres cas, incluant l'adjectif dérivé, on ne met pas en général de trait d'union.	*blond cendré*

Quand plusieurs adjectifs de couleur sont **coordonnés**, ils sont invariables s'ils désignent un même ensemble.

Ex. : *des voitures rouge et blanc*
Chaque voiture a du rouge et du blanc.

S'ils ne désignent pas un même ensemble, les adjectifs s'accordent.

Ex. : *des voitures rouges et blanches*
Il y a des voitures rouges et des voitures blanches.

9 Les préfixes et les suffixes

Les préfixes et les suffixes servent à la formation de mots. Ce sont des éléments non autonomes, en général : ils ne s'emploient pas seuls comme des mots, sauf dans quelques cas, par exemple *contre, entre, sur, sous*.

A Les préfixes

Un préfixe est un élément placé au début d'un mot pour former un autre mot.

Voici la liste des principaux préfixes avec leur sens.

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES
a-, an-	pas, sans	***a**normal, **an**aérobie*
a- + consonne, ex. : ***al-, ar-, as-, at-***	but, direction	***a**mener, **a**grandir* ***al**longer, **ar**ranger,* ***as**sagir, **at**tirer*
aéro-	air	***aéro**port, **aéro**nautique*
agri-, agro-	champ	***agri**culture, **agro**-industrie*
anglo-	anglais	***anglo**-américain, **anglo**-arabe*
anti-	contre	***anti**pollution, **anti**bruit*
archi-	très	***archi**plein, **archi**connu*
auto-	de soi-même	***auto**défense, **auto**collant*
bi-	deux	***bi**colore, **bi**lingue*
centi-	centième	***centi**mètre, **centi**gramme*
ciné-	cinéma	***ciné**-club, **ciné**-parc*
co-, con-, com-	avec	***co**équipier, **con**sœur, **com**patriote*
contre-	opposition	***contre**-attaque, **contre**-courant*
dé-, dés-, des-	inverse	***dé**boiser, **des**souder, **dés**agréable*
dis-	séparation	***dis**joindre, **dis**paraître*
en-, em-	dans	***en**cadrer, **em**barquer*
ex-	qui a été	***ex**-directrice, **ex**-président*
extra-	en dehors	***extra**ordinaire, **extra**terrestre*
franco-	français	***franco**-albertain, **franco**-belge*
hydro-, hydr-	eau	***hydro**électricité, **hydr**avion*
hypo-	sous, peu ou insuffisant	***hypo**calorique, **hypo**thermie*
hyper-	au-delà ou excès	***hyper**lien, **hyper**actif*
in-, im-, il-, ir-	pas, non	***in**certain, **im**possible, **il**limité, **ir**réel*

PRÉFIXES	SENS	EXEMPLES
inter-	entre	***inter**ligne, **inter**actif*
kilo-	mille	***kilo**mètre, **kilo**watt*
mé-, més-	mauvais, négatif	***mé**priser, **més**entente*
méga-	million, grand	***méga**tonne, **méga**octet*
mi-	moitié	***mi**nuit, **mi**-temps*
micro-	petit	***micro**climat, **micro**-ondes*
milli-	millième	***milli**litre, **milli**mètre*
mini-	plus petit	***mini**bus, **mini**golf*
mono-	seul, unique	***mono**culture, **mono**parental*
multi-	plusieurs	***multi**colore, **multi**média*
néo-	nouveau/nouvelle	***Néo**-Zélandais, **Néo**-Écossaise*
omni-	tout	***omni**présent, **omni**vore*
pan-	tout	***pan**canadien, **pan**démie*
para-	qui protège	***para**pluie, **para**tonnerre*
poly-	nombreux, plusieurs	***poly**copier, **poly**clinique*
post-	après	***post**secondaire, **post**dater*
pré-	avant	***pré**nom, **pré**colombien*
pro-	plus loin, en avant ou partisan	***pro**fond, **pro**jeter **pro**-Américain*
re-, r-, ré-	répétition, de nouveau	***re**dire, **r**appeler, **ré**ajuster*
rétro-	en arrière	***rétro**viseur, **rétro**projecteur*
sous-	en dessous	***sous**-marin, **sous**-virer*
super-	supérieur	***super**marché, **super**sonique*
sur-	au-dessus ou excès	***sur**voler, **sur**lendemain, **sur**mené*
télé-	à distance	***télé**phoner, **télé**vision*
trans-	à travers, au-delà de	***trans**percer, **trans**atlantique*
tri-	trois	***tri**angle, **tri**colore*
ultra-	très, degré extrême	***ultra**moderne, **ultra**son*
uni-	un	***uni**familial, **uni**jambiste*
vice-	à la place de, pour	***vice**-présidente, **vice**-roi*
vidéo-	voir	***vidéo**surveillance, **vidéo**thèque*

B Les suffixes

Un suffixe est un élément placé à la fin d'un mot pour former un autre mot.

Voici la liste des principaux suffixes avec leur sens.

SUFFIXES DE NOMS	SENS	EXEMPLES
-ade **-age**	action ou ensemble	*promen**ade**, enfil**ade*** *atterriss**age**, feuill**age***
-aine	groupe de	*douz**aine**, quinz**aine***
-aire, -iaire	qui contient	*questionn**aire**, vest**iaire***
-aison, -son	action ou résultat	*crev**aison**, guér**ison***
-ance	action ou résultat qualité ou défaut	*venge**ance**, insist**ance*** *élég**ance**, arrog**ance***
-eau, -elle **-et, -ette**	petit	*cav**eau**, ru**elle*** *coffr**et**, cloch**ette***
-ée	quantité action ou résultat	*pinc**ée**, cuiller**ée*** *échapp**ée**, pouss**ée***
-ence	ce qui est	*excell**ence**, différ**ence***
-eraie	plantation	*pomm**eraie**, ros**eraie***
-erie	lieu ou activité	*épic**erie**, horlog**erie***
-esse	caractéristique	*jeun**esse**, rich**esse***
-eur	caractéristique	*grand**eur**, douc**eur***
-eur, -euse	appareil, machine	*brûl**eur**, dépann**euse***
-ie	état	*fol**ie**, jalous**ie***
-ier	qui produit	*pomm**ier**, frambois**ier***
-ier/-ière **-er/-ère** **-ien/-ienne** **-iste**	qui s'occupe de	*plomb**ier**/plomb**ière*** *boulang**er**/boulang**ère*** *informatic**ien**/informatic**ienne*** *dent**iste**, garag**iste***
-ise	qualité ou défaut	*maîtr**ise**, bêt**ise***
-isme	ensemble, système	*olymp**isme**, tour**isme***
-ité, -té	état, qualité	*égal**ité**, propre**té***
-ment	action ou résultat	*charge**ment**, bâti**ment***
-oir, -oire	qui sert à	*arros**oir**, nage**oire***
-teur/-trice **-ateur/-atrice**	qui fait une action	*invent**eur**/invent**rice*** *dessin**ateur**/dessin**atrice***
-tion, -ation, -ition	action ou résultat	*adop**tion**, agit**ation**, répét**ition***
-ure	action ou résultat	*lect**ure**, ouvert**ure***

SUFFIXES D'ADJECTIFS	SENS	EXEMPLES
-able, -ible	possibilité	*croy**able**, prévis**ible***
-al/-ale ***-ial/-iale***	qui se rapporte à	*fin**al**/fin**ale*** *mond**ial**/mond**iale***
-âtre	ressemblance	*rouge**âtre**, bleu**âtre***
-el/-elle	qui se rapporte à	*univers**el**/univers**elle***
-ique	qui se rapporte à	*atom**ique**, énerg**ique***
-u/-ue	qui a	*feuill**u**/feuill**ue***

SUFFIXES DE NOMS ET D'ADJECTIFS	SENS	EXEMPLES
-ain/-aine ***-ais/-aise*** ***-ois/-oise*** ***-ien/-ienne***	origine	Noms propres / Adjectifs *une Afric**aine*** / *afric**ain*** *un Franç**ais*** / *franç**aise*** *une Chin**oise*** / *chin**ois*** *un Gaspés**ien*** / *gaspés**ienne***
-ant/-ante	qui fait une action	*particip**ant**/particip**ante***
-ent/-ente	caractéristique qui fait une action	*excell**ent**/excell**ente*** *concurr**ent**/concurr**ente***
-eur/-euse	qui fait une action	*travaill**eur**/travaill**euse***
-eux/-euse ***-ieux/-ieuse***	caractéristique	*peur**eux**/peur**euse*** *cur**ieux**/cur**ieuse***
-ième	rang	*deux**ième**, trois**ième***
-if/-ive	qui fait une action	*sport**if**/sport**ive***
-ique	art ou science	*informat**ique**, mécan**ique***
-iste	partisan, relatif à	*commun**iste**, rac**iste***
-lingue	langue	*bi**lingue***
-vore	qui mange	*herbi**vore**, insecti**vore***

SUFFIXES DE VERBES	SENS	EXEMPLES
-er, -ier, -ir	action	*renforc**er**, étud**ier**, fleur**ir***
-iser	changement	*informat**iser**, modern**iser***

SUFFIXE D'ADVERBES	SENS	EXEMPLES
-ment	manière	*rapide**ment**, parfaite**ment***

10 Les homophones

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ont un sens différent. La plupart ont aussi une orthographe différente.

Voici une liste d'homophones avec des astuces pour les distinguer.

HOMOPHONES	ASTUCES	EXEMPLES
a verbe *avoir*	Remplacement par ***avait*** ou encadrement par ***n'... pas*** ;	*Elle **a** parlé à Max.* ➲ *Elle **avait** parlé à Max.* ➲ *Elle **n'a pas** parlé à Max.*
à préposition	mais impossibles pour ***à***	➲ *Elle a parlé ~~n'à pas~~ Max.*
ce déterminant démonstratif	Remplacement par ***un***	*J'ai vu **ce** beau film.* ➲ *J'ai vu **un** beau film.*
ce pronom démonstratif	Remplacement souvent possible par ***cela***	***Ce** n'est pas mauvais.* ➲ ***Cela** n'est pas mauvais.*
se pronom personnel	Fait partie d'un verbe pronominal ; remplacement impossible par *un* ou *cela*	*Il **se** couche tard.* ➲ *Il ~~un~~ couche tard.* ➲ *Il ~~cela~~ couche tard.*
ces déterminant démonstratif	Remplacement avec le nom par ***ceux-ci/celles-ci*** ou ajout de ***-là*** après le nom	***Ces** gens partent tôt.* ➲ ***Ceux-ci** partent tôt.* ➲ ***Ces** gens-**là** partent tôt.*
ses déterminant possessif	Remplacement, au singulier, par ***son/sa*** ; ajout de ***-là*** impossible	*Il revoit **ses** amis.* ➲ *Il revoit **son** ami.* ➲ *Il revoit **son** ami-~~là~~.*
c'est pronom *ce* + verbe *être*	Remplacement souvent possible par ***cela est*** ou par ***ce n'est pas***	***C'est** magnifique.* ➲ ***Cela est** magnifique.* ***C'est** toi.* ➲ ***Ce n'est pas** toi.*
s'est pronom *se* + aux. *être* (V pronominal)	Remplacement du passé composé par le **présent** ; mais impossible par *cela*	*On **s'est** levé.* ➲ *On **se lève**.* ➲ *On ~~cela~~ **est** levé.*
davantage adverbe	Remplacement par ***plus***, ***encore plus***	*On en demande **davantage**.* ➲ *On en demande **encore plus**.*
d'avantage(s) *d'* + nom (*d'*: déterminant ou préposition)	Nom antonyme de *désavantage*, *inconvénient* ; remplacement par ***privilège***, ***profit***, ***gain***, ***bénéfice***, ***atout***...	*Elle profite **d'avantages** majeurs.* ➲ *Elle profite **d'atouts** majeurs.*

HOMOPHONES	ASTUCES	EXEMPLES
la déterminant	Remplacement par ***une***	*On l'a vu sur **la** dune.* ➲ *On l'a vu sur **une** dune.*
l'a pronom *le* ou *la* + verbe *avoir*	Remplacement par ***l'avait*** ; mais impossible par *une*	*On **l'a** vu sur la dune.* ➲ *On **l'avait** vu sur la dune.* ➲ *On ~~une~~ vu sur la dune.*
là adverbe	Remplacement par ***ici*** (désigne un lieu)	*Éveline ne sera pas **là**.* ➲ *Éveline ne sera pas **ici**.*
leur(s) déterminant	Remplacement par ***un/une*** ou ***des***	*Ils ont **leur** voiture et **leurs** vélos.* ➲ *Ils ont **une** voiture et **des** vélos.*
leur pronom (pl.)	Remplacement par ***lui*** ; mais impossible par *un/une, des*	*Je **leur** ai parlé.* ➲ *Je **lui** ai parlé.* ➲ *Je ~~des~~ ai parlé.*
ma, ta, mon, ton déterminants	Remplacement par ***un/une***	*J'ai choisi **ma** couleur.* ➲ *J'ai choisi **une** couleur.*
m'a, t'a, m'ont, t'ont pronoms *me* et *te* + verbe *avoir*	Remplacement par ***m'avait, t'avait, m'avaient, t'avaient*** ; mais impossible par *un/une*	*Elle **m'a** écrit.* ➲ *Elle **m'avait** écrit.* *Elles **t'ont** écrit.* ➲ *Elles **t'avaient** écrit.* ➲ *Elles ~~un~~ écrit.*
ont verbe *avoir*	Remplacement par ***avaient*** ou encadrement par ***n'... pas***	*Ils **ont** des fleurs.* ➲ *Ils **avaient** des fleurs.* ➲ *Ils **n'**ont **pas** de fleurs.*
on pronom	Remplacement par ***il/elle***	***On** a prévenu sa sœur.* ➲ ***Elle** a prévenu sa sœur.*
on n' pronom + adverbe *ne*	Négation : ***n'... pas/jamais,*** etc., qui encadrent le verbe ; remplacement par ***il/elle***	***On n'**aura **pas** le temps.* ***On n'**est **plus** d'accord.* ➲ ***Il n'**est **plus** d'accord.*
ou conjonction	Remplacement par ***et***	*Il veut du jus **ou** du lait.* ➲ *Il veut du jus **et** du lait.*
où pronom relatif	Remplacement impossible par *et*	*Le lac **où** il va est près.* ➲ *Le lac ~~et~~ il va est près.*
parce que conjonction	Remplacement par une conjonction exprimant la **cause** : *puisque, car...* Réponse à la question ***Pourquoi ?***	*Il se sent mal **parce qu'**il a trop mangé.* ➲ *Il se sent mal, **car** il a trop mangé.* ➲ ***Pourquoi** se sent-il mal **?***
par ce que préposition *par* + pronoms : démonstratif *ce* et relatif *que*	Remplacement par l'expression ***par la chose que*** ; ajout de ***tout*** : *par tout ce que* Réponse à la question ***Par quoi ?***	*Je suis troublé **par ce que** tu dis.* ➲ *Je suis troublé **par tout ce que** tu dis.* ➲ ***Par quoi** suis-je troublé **?***
peut-être adverbe	Remplacement par ***sans doute, probablement...***	*Il a **peut-être** vu Éliane.* ➲ *Il a **probablement** vu Éliane.*
peut être *pouvoir* + *être*	Remplacement de *peut* par ***pouvait, pourra, pourrait...***	*Elle **peut être** ici.* ➲ *Elle **pourrait être** ici.*

HOMOPHONES	ASTUCES	EXEMPLES
quand conjonction ou adverbe interrogatif	Remplacement par ***lorsque*** ou, pour l'interrogation, par ***à quel moment*** (*de/pour quel moment*)	*Il est sorti **quand** j'arrivais.* ➲ *Il est sorti **lorsque** j'arrivais.* ***Quand** voit-on cela ?* ➲ ***À quel moment** voit-on cela ?*
quant (à, au/aux) préposition	Remplacement par ***en ce qui concerne, pour ce qui est de***	***Quant à moi**, je suis d'accord.* ➲ ***En ce qui me concerne**, je suis d'accord.*
qu'en *que* + pronom *en*	Remplacement du pronom ***en*** par ***de cela***	***Qu'en** penses-tu ?* ➲ *Que penses-tu **de cela** ?*
que + préposition *en*	Remplacement impossible par *de cela, lorsque, en ce qui concerne…*	*N'appelez **qu'en** cas de besoin.* ➲ *N'appelez que ~~**lorsque**~~ cas de besoin.*
quelquefois adverbe	Remplacement par ***parfois, à l'occasion, de temps en temps***	*On est **quelquefois** étonné.* ➲ *On est **parfois** étonné.*
quelques fois déterminant + nom *fois*	Remplacement par ***à quelques reprises, deux/trois fois, un certain nombre de fois***	*Tu l'as rencontré **quelques fois**.* ➲ *Tu l'as rencontré **deux fois**.*
son déterminant	Remplacement par ***un/une***	*Kim promène **son** chien.* ➲ *Kim promène **un** chien.*
sont verbe *être*	Remplacement par ***étaient*** ou encadrement par ***ne… pas***	*Les lacs **sont** gelés.* ➲ *Les lacs **étaient** gelés.* ➲ *Les lacs **ne** sont **pas** gelés.*

HOMOPHONES INCLUANT L'ADVERBE TÔT		EXEMPLES
aussi tôt/si tôt	*Remplacement de ***tôt*** par ***tard***	*Je ne me lève pas **si tôt**.* ➲ *Je ne me lève pas **si tard**.*
aussitôt/sitôt *aussitôt que*	Remplacement par ***vite, immédiatement*** *dès que*	*On répond **aussitôt**.* ➲ *On répond **immédiatement**.* *Il crie **aussitôt qu'**il la voit.* ➲ *Il crie **dès qu'**il la voit.*
bien tôt	***tôt → tard**	*Elle part **bien tôt** ce matin.* ➲ *Elle part **bien tard** ce matin.*
bientôt	Remplacement par ***presque, prochainement, sous peu***	*Ce sera disponible **bientôt**.* ➲ *Ce sera disponible **sous peu**.*
plus tôt	***tôt → tard**	*Il arrive **plus tôt** que prévu.* ➲ *Il arrive **plus tard** que prévu.*
plutôt *plutôt que*	Remplacement par ***assez passablement, surtout*** *de préférence à, au lieu de*	*La pièce est **plutôt** vaste.* ➲ *La pièce est **assez** vaste.* *Prends celui-ci **plutôt que** l'autre.* ➲ *Prends celui-ci **au lieu de** l'autre.*

Certains homophones, en particulier des noms et des adjectifs, peuvent être difficiles à distinguer. En cas de doute, on consulte un dictionnaire pour vérifier leur sens et leur orthographe. En voici quelques-uns.

HOMOPHONES	SENS	HOMOPHONES	SENS
un ***air***	mélange gazeux, mélodie ou apparence	*un* ***cou***	partie du corps
		un ***coup***	choc, action brusque
une ***aire***	surface, zone	*un* ***coût***	somme, prix, valeur
une ***ère***	époque	*on* ***coud***	V *coudre*
il ***erre***	V *errer*: flâner, rôder		
une ***amande***	graine de l'amandier	*un* ***différend***	mésentente, conflit
une ***amende***	sanction (à payer)	***différent***	distinct, autre, opposé
une ***ancre***	instrument pour fixer, retenir un bateau	*un* ***étain***	métal blanc
		éteint	étouffé, terne
une ***encre***	liquide pour écrire		
un ***antre***	grotte, lieu inquiétant	*la* ***foi***	confiance, conviction
entre	Prép: parmi, dans, de... à	*le* ***foie***	organe du corps
		une ***fois***	fréquence, moment, cas
le ***basilic***	plante aromatique	*le* ***fond***	partie inférieure
la ***basilique***	édifice, église	*un* ***fonds***	bien, capital (argent)
elle ***bute***	V *buter*: heurter	*une* ***mante***	manteau, raie ou insecte
une ***butte***	petite colline, monticule	*la* ***menthe***	plante odorante
un ***cadran***	cercle divisé en heures, surface graduée	*un* ***repère***	marque, indice, balise
		un ***repaire***	lieu, refuge d'animal
un ***quadrant***	quart d'un cercle	*on* ***repère***	V *repérer*
un ***cahot***	secousse, rebond	*un* ***saut***	bond, plongeon, chute
le ***chaos***	confusion, désordre	*un* ***seau***	récipient
		un ***sceau***	cachet, tampon, timbre
censé	supposé, présumé	***septique***	porteur de germes
sensé	raisonnable	***sceptique***	incrédule, douteur
la ***chair***	peau (*chair de poule*), viande, corps ou pulpe	***soi***	pronom personnel (*pour soi, soi-disant*)
une ***chaire***	tribune ou poste	*de la* ***soie***	fibre textile
cher/chère	coûteux/coûteuse ou précieux, aimé	***soit***	Conj: ou, c'est-à-dire
		soit	V *être* (*qu'il soit, soit dit en passant*)
bonne ***chère***	nourriture		
une ***cour***	espace, patio ou tribunal	*une* ***voie***	passage, direction
un ***cours***	courant ou leçon	*la* ***voix***	sons, paroles
court	petit, bref ou serré	*elle* ***voit***	V *voir*

11 La ponctuation

Les signes de ponctuation sont les suivants :

- le point .
- le point d'interrogation ?
- le point d'exclamation !
- les points de suspension ...
- la virgule ,
- le point-virgule ;
- le deux-points :
- les guillemets « »
- le tiret —
- les parenthèses ( )
- les crochets [ ]

Le point, le point d'interrogation, le point d'exclamation et les points de suspension terminent une phrase graphique, qui commence par une majuscule.

Voici les principaux emplois des signes de ponctuation.

SIGNES	EMPLOIS
.	Le point termine une phrase déclarative ou impérative. Il sert à abréger des mots, qui sont alors des abréviations.
?	Le point d'interrogation termine une phrase interrogative.
!	Le point d'exclamation termine une phrase exclamative ou impérative. Il accompagne une interjection.
...	Les points de suspension terminent une phrase en suggérant une suite (ex. : une réflexion, un commentaire non exprimé). Ils signalent qu'une énumération n'est pas achevée (= *etc.*).
,	La virgule sépare des phrases ou des groupes juxtaposés dans une énumération. Elle sépare des phrases ou des groupes coordonnés (avec des coordonnants tels *puis, donc, pourtant, sinon, mais, car, soit, à savoir, c'est-à-dire*, etc.). Elle marque l'ellipse d'un élément répétitif dans une phrase coordonnée ou juxtaposée. Elle détache : – le complément de P déplacé dans la phrase (par rapport à la phrase de base) ; – le complément qui est un complément du nom détaché ; ce peut être aussi un complément du pronom ; – un groupe mis en relief (ex. : groupe repris ou répété dans la phrase) ; – l'apostrophe, qui désigne à qui on s'adresse (ex. : *toi, viens ici*) ; – la phrase incise, indiquant qui parle (ex. : *dit-elle*) ; – la phrase incidente ou le groupe incident, qui servent à exprimer un point de vue (ex. : *croit-on, à mon avis*) ; – la subordonnée relative explicative. Placé à l'intérieur de la phrase, l'élément détaché est encadré par deux virgules.

SIGNES	EMPLOIS
;	Le point-virgule sépare les éléments d'une énumération sous forme de liste. Il juxtapose des phrases étroitement unies par le sens. Il est très utile quand la virgule est déjà employée dans l'énumération ou les phrases juxtaposées.
:	Le deux-points introduit une énumération. Il annonce un discours rapporté direct. Il juxtapose une explication, une conséquence ou une conclusion.
« »	Les guillemets indiquent le début et la fin d'un discours rapporté direct (ex. : paroles ou mots énoncés, monologue, citation).
—	Le tiret distingue les répliques dans un dialogue ou les éléments d'une énumération. Il met en relief des groupes ou des phrases insérées (incise ou incidente); à l'intérieur de la phrase, l'élément mis en relief est encadré par le tiret double : — —.
( )	Les parenthèses isolent une précision ou une information accessoire.
[ ]	Les crochets isolent une indication, une information ajoutée dans une citation. Ils encadrent les points de suspension pour indiquer qu'une partie de la citation ou du discours rapporté n'est pas reproduite. Ils isolent une précision ou une indication à l'intérieur d'une parenthèse.

12 Les marqueurs de relation et les organisateurs textuels

Les **marqueurs de relation** sont des adverbes, des prépositions et des conjonctions qui servent à faire des liens dans les phrases ou entre des phrases. Ils indiquent le sens de la relation entre les éléments liés. En voici des exemples.

SENS DE LA RELATION	MARQUEURS DE RELATION
Addition	*et, de plus, en plus de, en outre, ainsi que, même*
But	*pour, afin de, afin que, pour que, dans le but de, en vue de*
Cause, justification	*parce que, puisque, en effet, à cause de, en raison de, car*
Choix, restriction	*ou, ou bien, soit… soit, sauf, sauf que, sinon, excepté*
Comparaison, manière	*comme, tel, de même, aussi, ainsi, autant, moins/plus que*
Condition	*si, à condition de, sinon, pourvu que, à condition que*
Conséquence	*ainsi, alors, donc, par conséquent, si bien que, au point de*
Explication, précision	*c'est pourquoi, c'est-à-dire, soit, à savoir, par exemple*
Opposition, concession	*mais, par contre, au lieu de, cependant, malgré, pourtant*
Ordre, succession	*d'abord, ensuite, puis, après, enfin, finalement, bref*
Temps	*avant de, quand, lorsque, au moment où, dès que, alors*

Certains marqueurs ont plusieurs sens. Par exemple, *alors* peut exprimer le temps ou la conséquence, selon le contexte.

Les **organisateurs textuels** sont des mots, des groupes de mots ou des phrases qui permettent de faire des liens entre les parties du texte. En voici des exemples.

LIENS	ORGANISATEURS TEXTUELS
Temps	*Il y a longtemps – Autrefois – Depuis – Lors de – Un jour – Actuellement Pendant ce temps – Plus tard – Demain – Bientôt – Tout à coup – En l'an…*
Espace, lieu	*Du côté de – Un peu plus loin – Dehors – Devant – Au milieu de – Près de À l'est – Au sud – Aux environs de – Ici – Dans la rue – Sur le boulevard*
Ordre	*D'abord – Ensuite – Enfin – Premièrement – Deuxièmement – En conclusion*
Suite, transition	*À ce sujet – En ce qui a trait à – Pour ma part – Par ailleurs – En général Quant à – Sur le plan de – On sait déjà que – D'une part… D'autre part*

- Des mots peuvent être marqueurs de relation ou organisateurs textuels, selon le contexte.
  Ex. : *Il lui dira **d'abord** son avis, il l'écoutera **ensuite**.* (marqueurs de relation)
- Souvent, les organisateurs textuels sont placés en début de paragraphe ; parfois, ils sont rapprochés les uns des autres, par exemple dans les descriptions.
  Ex. : ***À droite**, il y a un manoir victorien, puis une jolie fermette. **À gauche**, un boisé…*
- Les organisateurs textuels marquent aussi la **progression** du texte. En voici des cas :
  – progression chronologique (temps) ou spatiale (lieu) dans un récit, une description ;
  – progression par étapes, par ordre de priorité, dans une explication, une argumentation ;
  – progression du général au particulier, par comparaisons, par oppositions, etc. ;
  les organisateurs permettent alors de faire une transition ou une suite dans le texte.

13 Les temps dans la phrase

Dans une phrase contenant une subordonnée, les faits exprimés se situent chacun à un moment. Le temps du verbe de la subordonnée doit alors concorder avec le temps du verbe principal (soit celui de la phrase enchâssante).

Les tableaux suivants présentent divers exemples d'emploi des temps dans la phrase.

VERBE PRINCIPAL	VERBE DE LA SUBORDONNÉE
Temps **présent**, **futur**	Mode **indicatif**
*Elle **mentionne*** *Elle **mentionnera***	Fait antérieur : *qu'il **fut** jadis un excellent athlète.* (passé simple) *qu'il **était** déjà **parti** à cette date.* (plus-que-parfait) *qu'il **travaillait** durant cette période.* (imparfait) *qu'il **a gagné** le tournoi l'an dernier.* (passé composé)
	Fait simultané : *qu'il **est** un grand champion.* (présent)
	Fait postérieur : *qu'il **sera** absent au prochain tournoi.* (futur simple)
Temps **futur**	Mode **indicatif**
*Je **sortirai***	Fait antérieur : *lorsque j'**aurai fini** le travail.* (futur antérieur)
	Fait simultané : *quand je **serai** prêt.* (futur simple)
Temps **passé**	Mode **indicatif**
*Ils **ont cru*** *Ils **savaient*** *Ils **pensèrent***	Fait antérieur : *qu'elle **avait accepté** ce rôle.* (plus-que-parfait)
	Fait simultané : *qu'elle **travaillait** dans son atelier.* (imparfait)
	Fait postérieur : *qu'elle **reviendrait** bientôt.* (conditionnel présent) *qu'elle **serait revenue** plus tôt.* (conditionnel passé)
*Tu **avais compris***	Fait postérieur : *qu'il **s'en irait** le lendemain.* (conditionnel présent)
*Il **vint** me voir*	Fait antérieur : *après que j'**eus fini** mon travail.* (passé antérieur)
	Fait simultané : *aussitôt que j'**arrivai**.* (passé simple)

Le conditionnel présent est un futur dans le passé.
Le conditionnel passé est un futur antérieur dans le passé.

VERBE PRINCIPAL	VERBE DE LA SUBORDONNÉE
Temps **présent**	Mode **subjonctif**
Tu ***doutes***	Fait antérieur : *qu'elle* ***ait lu*** *ce roman.* (passé) Fait simultané ou postérieur : *qu'elle* ***soit*** *au cinéma en ce moment.* (présent) *qu'elle* ***puisse*** *nous* ***voir*** *ce soir.* (présent*) * Le subjonctif n'a pas de temps au futur : celui-ci est indiqué par le présent. Pour marquer davantage le futur, on peut employer *pouvoir* et *devoir*, comme auxiliaires, suivis d'un verbe à l'infinitif.
Temps **futur**	Mode **subjonctif**
Elle ne ***croira*** *jamais*	Fait antérieur : *qu'il* ***ait fait*** *une telle erreur.* (passé)
Il ***faudra***	Fait simultané ou postérieur : *que tu* ***finisses*** *ce travail.* (présent)
	Mode **subjonctif**
Tu ***seras*** *déjà* ***parti***	Fait postérieur : *quand elle* ***arrivera***. (futur simple)
Temps **passé**	Mode **subjonctif**
Elle ***craignait*** *Elle* ***craignit***	Fait antérieur : *qu'il* ***ait eu*** *un accident.* (passé) *qu'il* ***fût*** *déjà* ***parti***. (plus-que-parfait*)
*J'****exigeais*** *J'****ai exigé*** *J'****exigeai***	Fait simultané ou postérieur : *qu'elle* ***revienne***. (présent) *qu'elle* ***revînt***. (imparfait*) * Ces temps sont employés dans la langue soutenue.

VERBE PRINCIPAL	SUBORDONNÉE INTRODUITE PAR *SI*
Temps **présent, futur**	Mode **indicatif**
Appelle*-moi* *Tu m'****appelleras***	*si tu* ***as*** *un problème.* (présent) *si tu n'****as*** *pas* ***reçu*** *le message ce soir.* (passé composé)
Temps **conditionnel** présent, passé	Mode **indicatif**
Elle le ***dirait***	*si elle* ***avait*** *un problème.* (imparfait) *si elle* ***était restée*** *en contact avec eux.* (plus-que-parfait)
*Il m'****aurait prévenu***	*s'il* ***avait vu*** *quelque chose.* (plus-que-parfait)

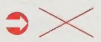
Liste des symboles, abréviations et pictogrammes

CLASSES DE MOTS	
Adj	adjectif
Adv	adverbe
Conj	conjonction
Dét	déterminant
N	nom
Prép	préposition
Pron	pronom
V	verbe

STRUCTURES : GROUPES ET PHRASES	
GAdj	groupe de l'adjectif
GAdv	groupe de l'adverbe
GN	groupe du nom
GPrép	groupe de la préposition
GV	groupe du verbe
GVinf	groupe du verbe à l'infinitif
GVpart	groupe du verbe au participe présent
P	phrase
Sub.	subordonnée

FONCTIONS	
attr.	attribut
compl.	complément
compl. dir.	complément direct
compl. ind.	complément indirect
compl. de P	complément de phrase
modif.	modificateur

AUTRES	
aux.	auxiliaire
f.	féminin
inf.	infinitif
m.	masculin
p. p.	participe passé
p. prés.	participe présent
pers.	personne (1re, 2e, 3e pers.)
pl.	pluriel
s.	singulier
subord.	subordonnant

PICTOGRAMMES	
	Emploi correct
	Emploi incorrect
=	Équivaut à
≠	Différent de
	Astuces ou informations pratiques
	Pratique d'écriture ciblée
CONSTITUANTS DE LA PHRASE (P)	
	Sujet
	Prédicat (groupe du verbe)
	Complément de P

Crédits photographiques

2 © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 92619168 **3** © 2011, Shutterstock Images LLC 6362020 **5** © 2011, Shutterstock Images LLC 53685043 **8** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 96224360; © 2011, Shutterstock Images LLC 6587947 **11** © 2011, Shutterstock Images LLC 17134693; 72418297 **15** © 2011, Shutterstock Images LLC 27613237 **18** © 2011, Shutterstock Images LLC 18952741 **20** © 2011, Shutterstock Images LLC 59660254 **23** © 2011, Shutterstock Images LLC 53561218 **24** © 2011, Shutterstock Images LLC 53643772 **25** © 2011, Shutterstock Images LLC 9951904 **28** © 2011, Shutterstock Images LLC 64652806 **30** © 2011, Shutterstock Images LLC 1106811 **31** © 2011, Shutterstock Images LLC 55038331 **33** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 91659595 **40** © 2011, Shutterstock Images LLC 64174804; © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 97926748 **41** © 2011, Shutterstock Images LLC 60486013 **42** © 2011, Shutterstock Images LLC 57340328 **47** © 2011, Shutterstock Images LLC 38228662 **51** © 2011, Shutterstock Images LLC 12495826 **53** 18384205 18384205 **54** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 106579053 **57** © 2011, Shutterstock Images LLC 16822741; 52976467 **60** © 2011, Shutterstock Images LLC 63612025 **62** © 2011, Shutterstock Images LLC 49207264 **65** © 2011, Shutterstock Images LLC 24867814 **70** © 2011, Shutterstock Images LLC 51477952 **71** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 106593558 **75** © 2011, Shutterstock Images LLC 60582775 **78** © 2011, Shutterstock Images LLC 19347358 **79** © 2011, Shutterstock Images LLC 35447941 **81** © 2011, Shutterstock Images LLC 21329209; 55669636 **84** © 2011, Shutterstock Images LLC 32808811 **85** © 2011, Shutterstock Images LLC 1821845 **87** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 1678383; © 2011, Shutterstock Images LLC 63531829 **91** © 2011, Shutterstock Images LLC 18041599; 5089681 **92** © 2011, Shutterstock Images LLC 9930292 **94** © 2011, Shutterstock Images LLC 62464744 **96** © 2011, Shutterstock Images LLC 70103644 **99** © 2011, Shutterstock Images LLC 1564458 **102** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 63436216 **103** Domaine public **104** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 106574634 **111** © 2011, Shutterstock Images LLC 62570980 **124** © 2011, Shutterstock Images LLC 48239911 **127** Domaine public **130** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 91505554 **134** © 2011, Shutterstock Images LLC 45975592 **137** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 89687557 **138** © 2011, Shutterstock Images LLC 33882460 **140** © 2011, Shutterstock Images LLC 12048874 **144** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 91783691; 94102906 **151** © 2011, Shutterstock Images LLC 72098584 **155** © 2011, Shutterstock Images LLC 24753991 **162** © 2011, Photos.com, a division of Getty Images 86541675 **171** © 2011, Shutterstock Images LLC 47987374 **176** © 2011, Shutterstock Images LLC 59550292 **178** © 2011, Shutterstock Images LLC 70018300 **180** © 2011, Shutterstock Images LLC 203207 **182** © 2011, Shutterstock Images LLC 41483797 **188** © 2011, Shutterstock Images LLC 263200 **189** © 2011, Shutterstock Images LLC 56834518

La collection ***NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE***, ***Notions et exercices*** a été conçue pour le deuxième cycle du secondaire. Les cahiers présentent les principales notions portant sur la phrase, le lexique et la grammaire du texte, le tout accompagné d'exercices variés.

Afin de favoriser l'autonomie des élèves, les notions sont résumées dans des encadrés théoriques avant chaque série d'exercices. Une *Boîte à outils*, présentée en tableaux, complète les résumés théoriques. Elle facilite la consultation et sera utile tout au long de la réalisation des exercices.

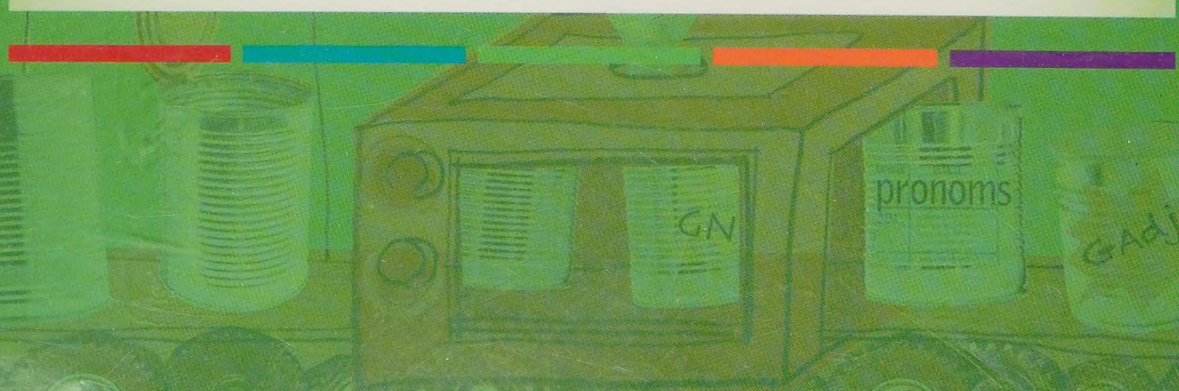
Les notions et exercices des cahiers ***NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE*** sont regroupés en huit parties :

1. Les classes de mots et les groupes
2. La phrase
3. La subordination
4. La ponctuation et la coordination
5. Le lexique
6. L'orthographe d'accord
7. La conjugaison
8. La grammaire du texte

La Boîte à outils complète les cahiers.

Les cahiers ***NOUVELLE GRAMMAIRE PRATIQUE***, ***Notions et exercices*** constituent une solution simple et efficace à l'apprentissage et à la consolidation des connaissances grammaticales. Ils peuvent être utilisés seuls ou avec toute grammaire. Cette collection comprend, pour chaque année du cycle, un **cahier de notions et d'exercices** et un **guide-corrigé**. De plus, pour l'animation en classe et la correction collective, une version numérique vidéoprojetable du cahier et de son corrigé (incluant les documents reproductibles et leur corrigé) est offerte sur **clé USB**.

COMPOSANTES DE LA COLLECTION 2e cycle du secondaire	
Cahier de notions et d'exercices, 1re année	Cahier de notions et d'exercices, 2e année
Guide-corrigé, 1re année	Guide-corrigé, 2e année
Clé USB, 1re année	Clé USB, 2e année



Groupe Livre
Quebecor Media

CODE DE PRODUIT : 250873
ISBN 978-2-7617-3387-8
9 782761 733878